

明  
六  
雜  
誌

第  
拾  
八  
號

一 西洋ノ開化西行スル說

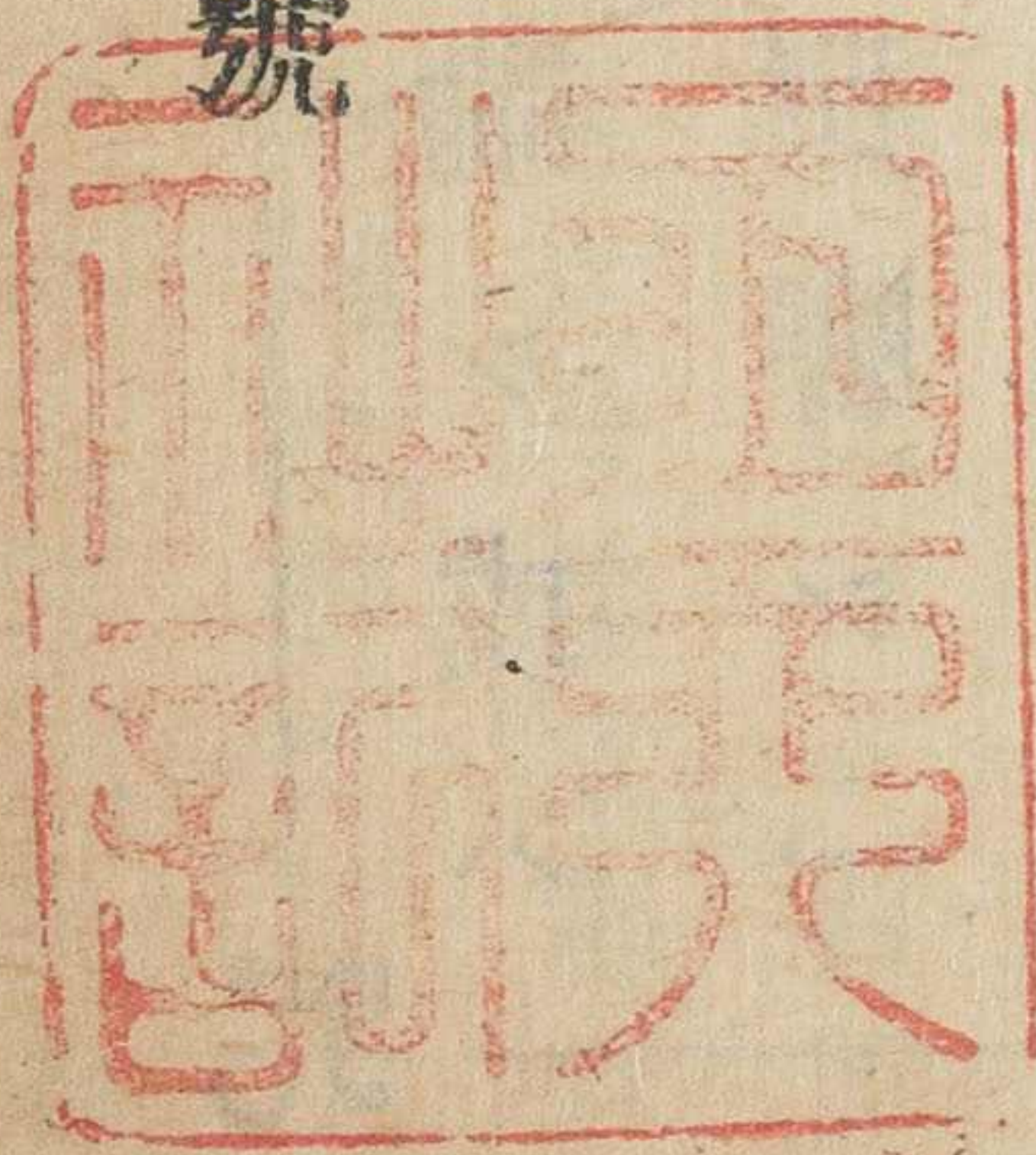
一 輕國政府

一 人民公共ノ說二

一 火葬ノ疑

一 情實說

一 國樂ヲ振興スヘキ說



頃日吾儕盍簪シ或ハ事理ヲ論シ或ハ  
異聞ヲ談シ一ハ以テ學業ヲ研磨シ一  
ハ以テ精神ヲ爽快ニス其談論筆記ス  
ル所積テ冊ヲ成スニ及ヒ之ヲ鏤行シ  
以テ同好ノ士ニ頒ツ鎖々タル小冊ナ  
リト雖<sub>凡</sub>邦人ノ爲ニ智識ヲ開クノ一  
助ト爲ラハ幸甚

明治甲戌二月

明六同社識

明六社雜誌第十八號明治七年十月刊行

○西洋ノ開化西行スル説

津田 眞道

瞿曇氏天竺ニ興リ法ヲ昉メ其法東行シテ吐蕃、蒙古、西比利亞、滿州、暹羅、安南、支那、朝鮮ヲ經テ我日本ニ入リテ止マル之ヲ佛法ノ東漸ト謂フ亞細亞ノ民大半其化ヲ被ル孔子ノ道亦東朝鮮ヲ經テ我國ニ來リ又南交趾、安南、琉球ニ及ブ豈其行步東南ニ傾ク者歟回教亞刺比亞ニ始マリ一ハ西行シテ土耳其ヨリ亞非利加洲ノ北岸ニ沿ヒ海峽ヲ踰エテ西班牙ニ入リ耶蘇教ト戰ヒ敗績シテ退テ亞非利加ヲ保ツ一ハ東行シテ波斯ヲ經テ天竺ニ入リ印度諸島ニ散布ス西洋ノ文化ハ源ヲ天竺ニ發シ耶蘇教ハ小亞細亞ニ起リ希臘羅馬ヲ經テ歐羅巴全洲ニ流行シ西亞、太臘海ヲ超テ南北阿美利加洲ニ跨リ更ニ太平洋ヲ渡リテ日本、支那ニ來ル往々亞細亞全洲ニ蔓延セントスルノ勢アリ蓋其本國故郷天竺、小亞細亞ニ復歸シ地球ヲ一周シテ五大洲ニ光被センノミ夫レ地球ハ圓体ナ

東漸西行豈異アラシヤ然レニ姑ラク地球運行ノ理ニ準シテ之ヲ論  
スレバ東漸ハ逆歩ニシテ西行ハ順道ナリ宜ナリ西行スル者ノ漸ク前  
行蔓延シテ東漸スル者ノ逡巡趨起スルヤ而シテ回教順道西下シテ却  
テ耶蘇教ニ破ラル其故奈何曰ク其道耶蘇ニ劣ルナリ

初耶蘇教ノ本邦支那ニ入ルヤ葡萄牙ヨリ來ル然レニ我國ニ於テ嚴ニ  
之ヲ禁シ支那國內ニモ亦行ハレズ近今本邦支那共ニ歐米各國ト交際  
ヲ開テヨリ以來西洋ノ開化駿々トシテ入ル而シテ其入ルヤ職トシテ  
米利堅人ニ是由ル夫レ歐米ノ開化固ヨリ一ニシテ二ナシ然レニ歐ノ  
學術ハ極テ精微深遠ニシテ米ノ文化ハ猶鹿畧淺近ナリ鹿ヨリ密ニ入  
リ近ヨリ遠ニ行ク是人性ノ自然ナリ米ノ書ハ讀易ク米人ノ說ハ聽易  
シ故ニ本邦支那ノ人洋學ヲ講求スル多クハ米書ニ依リ洋說ヲ聽ク主  
トシテ米人ニ頼ル蓋是開化自然ノ流行ニ從フナリ或人曾テ英公使ノ  
書記官サトウ氏ニ語テ曰ク英學頗ル日本ニ行ハルトサトウ氏頭ヲ掉

テ否米學ナリト言ヘリトゾ余恆ニ曰ク西洋ノ開化ハ順歩西行シテ終ニ全地球ニ達スト蓋十百年ノ後ニ至リ世人始テ余ガ言ノ欺カザルヲ知ラントシカ云フ

○輕國政府

加藤 弘之

凡ソ人民ヲシテ國事ニ參議セシムルノ制ヲ設クルト否トハ固ヨリ人智開明ノ淺深厚薄ニ由ラサル可ラズト雖モ縱令ヒ人智未タ此制ヲ設クヘキノ地位ニ至ラサル邦國ト雖モ政府妄ニ國事ヲ秘匿シ人民ヲシテ敢テ之ヲ知ル能ハサラシメ以テ制壓ヲ恣ニスルノ權ハ固ヨリ之アラス何者政府ノ事ハ即人民ノ事政府ノ力ハ即人民ノ力政府ノ財ハ即人民ノ財人民ハ本ニシテ政府ハ末ナレハナリ末ニシテ本ヲ忘レ末ヲ以テ本ヲ壓セント欲スレハ是レ自ラ民ノ離反國ノ衰亡ヲ招クナリ豈之ヲ國家ヲ重スル所ノ政府ト云フ可ケンヤ非的利大王カ政權ヲ專ラニセシヤ蓋シ已ムヲ得サルノ心ニ出テ決シテ自ラ快シトセシニア

ラス豈末ニシテ本ヲ忘レ末ヲ以テ本ヲ壓スルノ心ニ出ル者ナラシヤ  
然ルニ若シ陽ニ已ムヲ得サルノ貌ヲ作り陰ニ本ヲ壓スルノ心ヲ抱キ  
人民ヲシテ敢テ國事ヲ聽ク能ハサラシメ以テ恣ニ人民ヲ制壓セント  
欲スル所ノ政府アレハ余ハ之ヲ目シテ國家ヲ輕スル所ノ政府ト云ハ  
ント欲ス

○人間公共ノ説二

杉 亨 二

凡ソ法ヲ立テ制ヲ設ケ律ヲ定メ式ヲ作ル等皆人間ノ交際ニ由テ興ラ  
サルハ無シ父ニシテ己レノ子タルヲ知レハ特ニ其子ノ養育ヲ善クセ  
ムヲ務メシ故ニ妻ハ夫ニ其子ヲ他ト殊別シテ混淆セシメサルヘシ  
ソレ男ノ一婦ヲ娶リ女ノ一夫ニ嫁シ夫婦ノ好交ヲナス是レ婚姻ノ制  
ノ由テ興ル所以ナリ  
母ノ弱ハ父ノ力ニ頼ラサレハ其子ヲ養育スルニ足ラス父モ亦母ノ慈  
愛ト繁細ノ勞トニ頼ラサレハ其嬰兒ヲ成長セシムルニ足ラス是ヲ以

シテ  
ヲ知  
妻ニ  
其子  
淆セ  
間果  
如何  
狀ヲ

テ男女ノ交義ハ先ツ公然ト禮ヲ行ヒ夫婦タルコト明ニシ相共ニ子ノ  
長養ニ從事ス而シテ其事タル久續シテ息ム可カラサルノ故ヲ以テ婚  
姻ノ約ハ期限ナクシテ生涯ノ定トナレリ

父ノ生涯其權利ヲ保護シ或ハ兄弟不和爭論ノ弊ヲ防止シ又或ハ子ノ  
父ヲ助ケテ家産ヲ増殖スル者ハ父ノ讓ヲ受クルコト當レルヲ以テ遂ニ  
後嗣ノ法ヲ定メタリ蓋シ此法タル人ハ全然完備セル者ニアラスシテ  
其至ラサル所アルヲ以テ一弊ヲ除ケハ又一害ヲ生セシナリ初メ土地  
ヲ私有スル者私有ノ權利ヲ持スル者此外其讓與ノ權利ヲ受クル者ア  
ルニ至リテハ世人普通ノ私有ヲ失ヒ天然ノ責ニ應セサル者亦甚々夥  
ク私有者ハ富ニ無私有者ハ貧シ而シテ貧者ヨリ之ヲ見レハ私有讓與  
ノ事アルハ公平ヲ得テ道理ニ原ツク者ニアラサルニ似タリ然シテ貧  
人飢ニ死シ寒ニ斃ル、ヲ免カレサルヲ以テ天ノ普ク惡害ヲ禁戒スル  
ノ道ニ由リ私有者ハ無私有者ヲシテ職業ヲナサシメ以テ其産ヲ確保

スルヲ得無私有者ハ私有者ノ職業ヲナシ以テ其資益ヲ得テ此凶厄ニ  
遇フヲ免レタリ

夫レ貧富均シカラズシテ其互ニ相離レサルハ天下一般ノ勉強ヲ振作  
スルノ一大本ニシテ人間公共ノ基ヲ固フスルノ盤石ト謂フ可シ若シ  
ソレ否ラズンハ誰レカ能ク他ノ爲ニ勤勞スルヲナサムヤ果シテ之  
レアラハ百工技藝農業學術ノ事悉ク泯滅シテ其跡ヲ見ルヲ無キニ  
至ラムトスソレ人ハ己レ職業ヲ爲シテ其益ヲ獲ルノ外他ニ求ム可キ  
ノ道アルヲ無シ然レモ人各々自ラ家居ヲ造リ自ラ衣服ヲ製シ自ラ食  
糧ヲ爲スヲセハ人間乃チ野蠻ノ境界ニ歸スルノミ

二三ノ哲學士貧富ヲシテ均シカラシメ以テ世ノ窮ヲ救ハムト欲シテ  
彼ノ自營自爲ノ論ヲ主張シ人ヲシテ此野蠻ノ域ニ復セシメムト欲ス  
レモ古昔ノ野俗ヲ以テ之ヲ今日ニ比スレハ孰レカ愈レリトスルヤ若  
シ又人ヲシテ此ニ至ラシメハ自然化育ノ特益アリテ其救濟ヲ蒙ルヲ



慙ナシトセスト雖其害モ亦之ヨリ甚タシキ者アリトス殊ニ一區ノ人  
充滿シテ恆ニ職業ヲナシ土物或ハ工品ヲ以テ之ヲ運輸交易シテ互ニ  
營生保養スルノ地ニ於テハ固ヨリ彼ノ野俗ト全ク相反スル者アリト  
ス

或說ニ曰貧ハ益々貧ニシテ富ハ益々富ニ幸不幸ノ相ヒ隔絶スルハ  
人間ノ巨害ナリ殊ニ村邑ニ於テハ其害更ニ甚タシキ者ト夫之ヲ救  
フノ道他ナシ貧者ハ富者ノ身ニ過分ナル所ノ讓與ヲ受ケテ之ヲ有  
スルト古制ノ田法ヲ復シ田土ヲ區畫シ各人之ヲ有スルトフ二者ハ  
貧富均一ノ法ノ當レル者ニシテ政治ノ要道ヲ得ル者ナリト又其均  
田ヲ主張スル者ノ說ニ曰ク是ノ如クナレハ汝ヲ乃チ一時ニ人蟻集  
シテ業ヲ勤ムル者ノ競場ヲ見ムト蓋シ是等ノ事終ニ全ク行フ可カ  
ラサル者ニアラス夫レ有力者ノ其義ニ與スル者愈々多クシテ確乎  
不拔ノ志ヲ以テセハ豈亦難シトセムヤ若シ紛紜ノ抗議アラハ則チ

之ニ應スルニ一言以テ足ル可シ曰ク一般安寧ノ爲ノミト凡ソ天下ノ事一大變革ヲ爲スモノ其例多ク歴史ニ明証アリ

## ○火葬ノ疑

阪谷 素

一日假名本ヲ看シニ安藝ノ國高田郡吉田三日市ノ西ニ元祿慶長ノ頃朝鮮ヨリツレ歸リシ日本ニテ甚七ト稱セシ者ノ宅址アリ其伊勢ト名ケシ子ノ墓モ存セリ土人ノ話ニ伊勢早世セシカハ毎歲忌日ニ甚七墓祭リシテ去年咲タ花モサク去年鳴タ鳥モナク伊勢坊ハナヅ歸ラヌヅト繰反シ唱ヘテ憐レナリシトアリ余モ東京ニ寄留シテ去年八月長男病死ス今年其頃ニナリフト此處ヲ讀當リ悲哀ニタヘズ墓參ノ時心ノ中何トタトヘン方ナシソレニ付地下ノ事マデ愚痴ナル思ヒノ種トナリヌ余ハ固リ佛法ヲ信ゼズト雖モ火葬ヲハ好ム方ナリ世ノ學者先生方父母兄弟ノ體ニ火ヲ付ルハ實ニ忍ビザル野蠻ノ風トイキツテ謂ルレド其大切ナル體ヲ泥中ニ埋メ漬物ノ如ク大石ヲ置キユル

ト腐シツロト蚯蚓責ニスルハ習ヒトナリ何トモ思ハズシテ忍ビ  
ラル、事ニヤ殊ニ山中ニハ狼ニ掘リ食ルヲアリ富貴ナル人ハ石ノ棺  
朱ノツメ物甚シキハ寶物ヲ入テ盜賊ニ掘セル工夫ヲスル馬鹿ナ弊モ  
生ズ又歳ヲ經テ田園トナリタリ洪水ニ穿タレタリシテ骸骨ヲ鋤鋤ニ  
撃レ砂上ニ曝スヲモアリ然ルニ耳ヲ掩テ鈴ヲ盜ム子共ノ如ク地ノ下  
後ノ事ハ見エヌ知ラヌト安心ニスマシ居ラル、カ知子ド吾輩ナドハ  
見エヌ知ラレヌ故イトハ不安心ナリ其上死人腐敗ノ氣大氣ニ雜リ水  
脉ニ混シ人ノ健康ヲ害スト聞ケリ世ノ爲メニ不仁ナル事ナリ我父母  
兄弟ヲ死ナレシトテ人ノ害トナル者ニスル是モ忍ブ可キヤサレバト  
テ昔ノ様ニ谷エ棄ルモ海川エ流スモ忍ビズ魂ハ既ニ天ニ上ル其跡ハ  
腐敗セヌ様大切ニ焼テ小甕エ入レ瘞ルガ宜シ然シ近來火葬御禁制ニ  
付テハ固リ厚キ御旨趣ヲ奉シ吾長男ハ大ナル甕ニ入レ松ノ厚板ニテ  
蓋ヲシチヤンニテ塗り埋メシカド親心ノ愚痴ナル今ニ至リ心ニ掛レ

リ且貧家暑中ノ急葬ユヘ濕地ヲ忍ビ近キ寺ニ埋メ追々改葬ト思ヘド  
中々力ヲ足ズ益々思ヒノ種ナリ因テ嗚呼火葬モ前ノ通り人民ノ自由  
ニ御任セナレバヨキニト心ニダケハ浮ブナリ近來新聞ニ米國ノ奇人  
ガ遺言シテ醫術ノ爲メニ解剖サセ其上ニ瓦斯ヲ取ラセ又焼テ肥ニセ  
シヲ看テ是ハ奇人ニ非ズ人タル者誰モ角コソ有タシト感心シタリ然  
シ此事ハ遺言ナシニ子弟ヨリハ出來ヌコト故ニ常トシ難シ但シ米國  
ニハ火葬ノ會議興リテ其事頗ル行レ歐洲ニモ其議論紛々盛ナルヨシ  
成ホド火葬ヤンデ人情厚クナリシトモ思ハレズ更ニ後ヲ思フニ米國  
ニハ已ニ右ノ肥ニセシ人モアリ又葬地ハ長久ノ者ナラズトテ家ニ蓄  
フ者モアリ猶此上勝手々々ニ説ヲ付テ惡習ヲ生ズルト宜シカラズ因  
テ此様ナル事ハ惡習生シ無據改制ニナルヨリハ先見ヲ以テ前々ノ通  
リ火土ノ二葬ハ民ノ自由タルベシ以後妄説ニ惑フベカラズ合葬特葬  
モ勝手タルベシ其中灰ニスレバ墓地少クテ足ルアマリ考スキテ葬地

マデ永遠チ慮ルト家ノ斷ル時又急火難等ニテ仕方ナキ事ハイカハス  
ルゾ愚痴ナル考チヤメヨ魄ハ地ニ歸ストテ地ガ宜キゾ火葬ニスレバ  
他日時來リ田地ニナルモ骸骨暴露不忍ノ患ナク甕破レテ肥コナルモ  
幸トアキラムベシト申ス意チ以テ御諭シアラバ諸人喜ビ且後世ノ爲  
ニモ宜シ最モ輕薄ノ習ヨリ燒手燒セ手良カラヌ事アリ此處ハ一段氣  
付テ嚴重ニ保護ノ制アリテ可然ナリト思ヘドモ禁制御深意ノ在セラ  
ル、所ハ何タルチ知ザレバ獻白モナラズ改ルマデハ相守ルベシ但シ  
甚七ニ似タル私情ハ止ガタク書シテ衆論チ乞フ

○情實說

西 周

人木石ニシテ已マムカ情實アリ何ソ能然ルチ得ムヤ然ラハ則チ情實  
ハ性ニ根サス者カ是即チ仁德ノ嫡子ニシテ義理ノ從兄弟カ婦人ノ仁  
ト云フ者情實ノ假名カ情實ハ男子モ之チ有ス何ソ獨リ婦人ノミナラ  
ムヤ情實ノ興ルソレ幕政ノ末世維新ノ盛德ニ當ルカ賄賂ト妾トノ事

ニ當ルカ然ラハ則チ小人危険ナル者眞ニ情實アルカ小人ハ表裏反覆  
權ニ倭シ勢ニ投ス何ノ情實カ之アラム然ラハ則チ姦雄人ヲ欺ムク者  
眞ニ情實アルカ姦雄猜忌残忍城郭極メテ深シ何ノ情實カ之アラム然  
ラハ則チ剛毅不屈ノ士眞ニ情實アルカ外舉寇ヲ避ケス内舉子ヲ避ケ  
ス直言抗論何ノ情實カ之アラム盖シ情實ハ東方君子國ノ風カ舊友沈  
淪我獨時ヲ得則チ其不才ト雖之ヲ撰舉セサルヲ得ス彼私事ニ因テ我  
ニ德アリ我公選ニ於テ彼ヲ推ササルヲ得ス舊友ノ子弟因縁攀援座主  
ト稱シ門下生ト唱フ疇昔ヲ追懷スレハ我之ヲ願ミサルヲ得ス倖門權  
貴ニ開ケ託依下僚ニ委ス我其不肖ヲ知ルト雖モ枉テ之ヲ取ラサルヲ  
得ス忠慤能無ク寒窶依ル無シ家族ノ關係ヲ陳シテ小官ノ補除ヲ請求  
ス我情ニ於テ憫然ナラサルヲ得ス妻妾請托ヲ受ケ閨閣端緒ヲ起ス我  
其汚タルヲ知ルモ之カ所ヲ爲ササルヲ得ス凡此類皆情實ノ謂カ曰ク  
情實是ヨリ甚シキ者アリ我彼ト情實アリ彼此ト情實アリ此某ト情實

アリ其相好スルヤ情實ヲ以テシ其相惡ムヤ亦情實ヲ以テス情實ヲ以テ經緯組織シ竟ニ外人ヨリ之ヲ見ル一ノ條理ナキ者ニ似タリ唯其内  
部ニ居リ臟腑ニ入り始メテ其氣脉連絡ノ跡一々亦條理アルヲ知ルヘ  
シ之ヲ名ケテ言フニ言ハレヌ情實ト謂フ西子曰ク情實ノ字義遽カニ  
之ヲ見レハ薄情ノ反體ノ如シ然レ審カニ之ヲ論スレハ即チ公義ノ反  
體ナリ

○國樂ヲ振興スヘキノ説

神田 孝平

方今我邦改正振興スヘキ者甚タ多シ音樂歌謠戲劇ノ如キモ其一ナリ  
此事急務ニ非サルニ似タリト雖粹カニ辨スヘカラサル者ナレハ早ク  
手ヲ下サレハ其全成ヲ期シカマシ「蓋シ音律ノ拙キ未タ我邦ヨリ甚  
シキハアラヌ古代唐樂ヲ傳フト雖纔カニ其譜ニ止マリ其樂章ヲ傳ヘ  
ス恐クハ語音通セヌ意義感セサルヲ以テ傳フト雖疾カニ亡ヒシナラ  
シ」其後白拍子猿樂等アリ不全ノ樂ニハアレト邦人ノ作ル所ナルヲ以

テ人心ニ適スルハ迥カニ唐樂ニ優レリトス「慶元以還民間俗樂種々起  
リ樂器モ亦増加シ古昔ニ比スレハ一層進ミタリト云フヘシ然レモ概  
子卑俚猥褻ニシテ士君子ノ玩ニ適セス是ヲ以テ方今士君子唐樂猿樂  
ニテハ面白カラズ俗樂ハ卑俚ニ堪ヘストシテ殆ト樂ノ一事ヲ放擲ス  
ルニ至ル是亦惜ムヘキナリ」今之ヲ振興センニハ第一音律ノ學ヲ講ス  
ヘシ音律ノ學ハ格致ノ學ニ基キ別ニ一課ヲ爲シ音ニ從テ譜ヲ作り譜  
ヲ案シテ調ヲ爲スノ法ナリ此法支那ニハ畧ホコレ有リ歐米諸國ニハ  
殆ト精妙ヲ極ム只我邦ニ未タ開ケス今之ヲ講スルハ我缺ヲ補フノ道  
ナリ」樂器ハ和漢歐亞ヲ論セス最モ我用ニ便ナル者ヲ擇ムヲ可トス「樂  
章ニ至テハ外國ノ者ハ用ニ適セス内國ニ行ハル、者亦未タ適當ト覺  
シキ者ナシ止ムヲ得スンハ觀世ナリ寶生ナリ竹本ナリ歌澤ナリ姑ク  
現今衆心ノ趨ク所ニ從ヒ稍々取捨ヲ加ヘ音節ヲ改メハ可ナラン」到底  
我邦ノ樂章ニハ韻脚ナキヲ以テ聽ク者ヲシテ大ニ感發セシムルニ足



ラス衆人追々支那歐亞ノ唱歌ヲ聽キ韻脚ニ一段ノ妙趣アルヲ知リ  
得ハ其趣ニ倣ヒ邦語ヲ以テ新曲ヲ製スルヲ亦難カラサルヘシ」余嘗テ  
謂フ外國技藝採用スヘカラサル者ナシ特ニ唱歌ノ法外國ノ儘用フヘ  
カラス新曲ノ製ノ止ム可カラサル所以ナリ」戲劇モ亦一層改正セサル  
可ラス方今ノ芝居ハ姪ニ過キ哀ニ過キ誕ニ過キ濃ニ過キ人心ヲ害フ  
ト多シ裁制ヲ加ヘサル可ラス」且我邦ノ俳優ハ演シテ唱セス外國俳優  
ノ如ク且演シ且唱スル方趣アルニ似タリ」猿樂ノ狂言及ヒ俗間ノ茶番  
狂言ナル者体裁更ニ善シ今一步ヲ進メ猥雜ニ流シテ時情ニ潤ラス滑  
稽ノ中ニ諷刺ヲ寓シ時弊ヲ譏諫スルヲナトアラハ世ノ益トナルト亦  
少ナカラス」外國ニテハ高名ノ文人等歌章ヲ作り梨園ニ附シ脚色ヲ設  
ケ演セシムルヲアルヨシ藝園ノ雅遊ト云フヘシ」扱劇場ノ規模亦大ニ  
興張セサル可ラス大略公園地ノ法度ニ準シ賦金又ハ有志ノ寄附金等  
ヲ以テ都會ノ地ゴトニ壯麗宏雄ナル公堂ヲ建築シ衆庶公樂ノ處トナ

シ上ハ 皇上ヨリ下ハ平民ニ至ルマテ同遊偕樂アルニ至ラハ最モ妙トス」之ヲ要スルニ樂ハ衆ト俱ニスルニ如カス苟モ衆ノ樂ム所ヲ度トシテ改正セハ豈振興ノ道ナカラシヤ偏ヘニ才アリ志アリ餘力アル人ノ裁制誘導アラシトヲ要スルノミ

附言 角力戯ハ邦人ノ多ク好ム所ナレトモ野蠻ノ醜風ヲ免カレサル者トス夫レ人タル者ハ智ヲコソ闘ハシムヘケレカヲ闘ハシムルハ獸類ノ所業ナリ人ヲシテ獸類ノ所業ヲ爲サシメ之ヲ觀テ樂シム者モ亦人類ノ所業ニカナハス一旦禁止セハ其徒ノ狼狽モアラシク漸ク以テ廢業セシメハ可ナリ