



今文字讚叙

京兆車螯新撰

蓋聞龍馬表圖八卦由茲遂顯龜鳳呈象六爻因水
而興是以皇道

德

聖君明后皆用之

而為政順臣智七之 之而成術故知文字之要其
大矣哉遠于戰國城陽浴狶書文 戎

或寫祥符錯綜成文鬱為奇製自茲以降雜體旂歎

夫者篆表其前懸針乘露標其後爭馳毫翰之麗

競馬刀筆三工迨意放情漸深難制是以孝平元始

中乃被天下通小學者各令改文字於途中也暨靈

而為政順臣智七之
之而成律故知文字之要其

大矣哉逮于戰國城隅浴狶書文 或

或馮祥符錯綜成文鬱為奇製自茲以降雜體旂歎

夫者篆表其前懸針乘露標其後爭馳毫翰之麗

競馬日筆三工迥意放情漸洙難制是以孝平元始

中乃後天下通小學者各令改文字於途中也暨靈

帝天下荒亂史官崩政文學課妄書者 省臨文取

通苜在速成不願楷逆使文字共 知行從晉未已

來旂加滋甚弃本逐末浮偽競生六體罕行文多謬

豈矣伏惟 大唐落運流化黎元替古九室釐正萬

事加闡象藝灑量學官博引群英茂材充溢國子之

美其咸矣哉鑿今幸逢昌運沐浴淳和得預翰班登

需教首職居古學業典奇文雖非課最有功粗亦謬

其礎判是以每竭愚智博采奇文搜訪古聖之書研

覈前賢之跡自古文已下龍仇已上風得廿一家隨

而為要讚分為三卷名曰古今文字讚以遺門生子

古今文字讚目錄

需教首歸居古學業典奇文雖非課最有功粗亦譜
其礎判是以每竭愚睿博采奇文搜訪古聖之書研
覈前賢之跡自古文已下龍凡已上風得廿一家隨
而為要讚分為三卷名曰古今文字讚以遺門生子

古今文字讚目錄

古文篆讚 籀文篆讚 科斗篆讚 科斗蟲篆讚

小篆讚 雲氣篆讚 芝英篆讚

摹印篆讚 蟲篆書讚 署書讚 爰書讚

懸針篆讚 垂露篆讚 側韭篆讚

鶴頭書讚 偃波書讚 傳信鳥書讚 填書讚

八分楷書讚 飛白書讚 龍爪書讚

古今文字讚卷上

古文篆讚 籀文篆讚 科斗篆讚 科斗蟲篆讚

小篆讚 雲氣篆讚 芝英篆讚

古文篆讚

卦起龍圖文典鳥跡理窮真望名歛墳藉代以結
繩傳於鳳翽

古今文字讚卷上

古文篆讚 籀文篆讚 科斗篆讚 科斗蟲篆讚

小篆讚 雲氣篆讚 芝英篆讚

古文篆讚

卦起龍圖文與鳥跡理窮冥望名歛墳藉代以結
繩傳於鳳翽

卦

卦

起

起

龍

龍

圖

圖

龍

龍

龍

龍

圖

圖

文

文

興

興

古文篆讚

古文篆書者黃帝史衙人攸到氏蒼頡周官沮誦等始造文字也上古之文故曰古文篆者傳也為天下言傳於無窮也書者七著於竹帛以成文章也五帝三王皆同此法及秦用隸書斯文絕矣漢文帝時濟南伏勝獻古文尚書武帝於孔子壁中得古文經典宣帝時壞老子屋又得二篇於是茲法漢出於代時人不識謂之科斗書漢朝科藏人莫之見後京非杜林東海衛宏並以傳習漢代善册法者杖風曹喜稱

言傳於無窮也書者也著於竹帛以成文章也五帝
三王皆同此法及秦用隸書斯文絕矣漢文帝時涇
南伏勝獻古文尚書武帝於孔子壁中得古文經典
宣帝時壞老子屋又得二篇於是茲法漫出於代時
人不識謂之科斗書漢朝科藏人莫之見後京兆杜
林東海衛宏並以傳習漢代善此法者杖風曹喜稱
為最妙

創名史籀發跡宣王體制制單複規模有方纖毫漢感
鴻篇晉云

籀文篆讚

籀

創

廋

名

籀

創

廌

名

籀文篆讚

籀文篆書者中古之跡也亦曰史書亦曰籀書周宣
王太史籀^史飾古文篆者書十篇以教學童子之法也
其為字體或與古文同或與古文異以其繁故曰大
篆因其姓也故曰史書因其名也故曰籀書漢元帝
及司隸校尉王尊並善史書即其法也逮于晉世其
篇稍書略傳字體而已

科斗篆讚

王大史籀飾古文篆者書十篇以教學童子之法也
其為字體或與古文同或與古文異以其繁故曰大
篆因其姓也故曰史書因其名也故曰籀書漢元帝
及司隸校尉王尊並善史書即其法也逮于晉世其
篇稍書略傳字體而已

科斗篆讚

古文之變厥名科斗騰頓粗細縱橫奇偶體起出王
形標晉后

A large, bold seal script character '古' (Gǔ). The character is composed of a top part with a curved, hook-like shape on the left and a vertical stem on the right, and a bottom part with a horizontal base and a small vertical stroke on the right.

古

A large, bold seal script character '文' (Wén). The character features a central vertical stem with a horizontal crossbar, and two large, sweeping, curved strokes extending downwards and outwards from the crossbar.

文

科斗篆讚

科斗篆者周幽王時書文也畫小者於古籀二篆晉
太康中汲郡壞魏文釐王家得穆天子傳等古書十
餘万言其文如此時人不識因前代有科斗之名故
呼為科斗書其認大矣魏之三體石經書者亦此法
也

六國異制科斗圖形啟軀巧思婉轉窮情時多寡用
從有斯名

科斗篆讚

也...言...三骨...夫...上...

六國異制科斗圖形。意馳巧思，婉轉窮情，時多寡用，從有斯名。

科斗蟲篆讚

六

二字落失

卷

科斗蟲篆讚

科斗蟲書者篆體也，具畫蟲形以為篆字，故曰科斗。

科斗蟲篆讚

科斗蟲書者篆體也具畫蟲形以為篆字故曰科斗
蟲篆者也出自六國科斗之始也孔子辟中之字及
級家書文時人既不復識謂之科斗文者初由前代
已有其名故飾形而為之也

古籀增益秦斯刪略厥名小篆方圓省約蒼頡既
著說文遂作

小篆讚

古

古

籀

籀

古

古

籀

籀

小篆讚

小篆者秦丞相李斯之所作也斯刪略古文改省大篆作為此書以昭蒼頡篇也漢興已矣遂以為用今之說文即其體也

軒轅絕職託質卿雲刑制鬱浮厥狀氣氳依名
寫像逐勢成文

小篆者秦丞相李斯所造其體之於今者其用曰不之曰之
篆作為此書以昭蒼頡篇也漢興已來遂以為用今
之說文即其體也

軒轅絕職託質御雲形制鬱浮厥狀氣氤依名
寫像逐勢成文



氣



氣

雲氣篆讚

雲氣書者傍古篆體而為之也昔軒轅御歷時有雲

雲氣篆讚

雲氣書者傍古篆體而為之也昔軒轅御歷時有雲
常見其體或之紛之書紀臆因茲有象八體逐
列斯文其字氤氳形勢鬱浮狀若雲氣故以
為稱也

六國符信潛力異制爰有芝篆規模形勢跡跡秦
皇文興漢帝
芝英篆讚

潛

為

精

潛

為

為

芝英篆讚

芝英書者亦篆體也以其文畫參着形勢濃起託於
芝秀若草之萌故曰芝英書也自六國之時各以異
體之書潛力符信然則芝英與夏及秦焚丘典其文
煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三千植於前
殿既歌芝房之曲又述芝英之書自此以來斯文
遂着

芝英書者亦篆體也以其文畫參著形勢濃起氣於
芑秀若草之萌故曰芝英書也自六國之時各以異
體之書潛力符信然則芝英與焉及秦焚五典其文
煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三千植於前
殿既歌芝房之曲又述芝英之書自此以來斯文
遂著

弘安二年九月下旬之儀
以白河三品 經朝寫本寫之

