



古今文字韻卷中

京兆車轂新撰

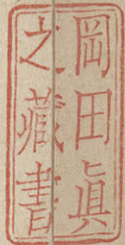
摹印篆 蟲篆書韻 四者書韻 又書韻

懸針篆 垂露篆韻 倒韭篆韻

摹印篆韻 模印之作興於秦漢簡金鏤玉然系

鋒轉翰體逐方園文隨柳按

藏書



鋒轉翰體逐方園文隨柳枝

篆

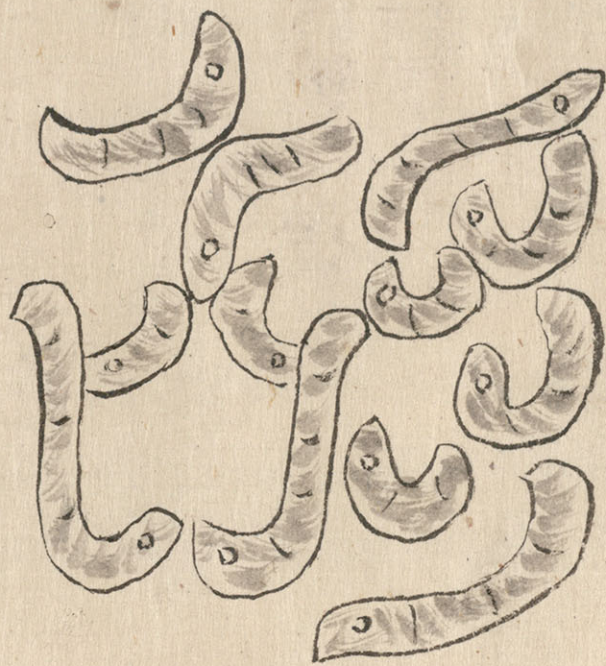
書

摹印書者篆體也字形詞滿且以摹齒印其文煩於
小篆秦漢模印法也或云古之力印隱起其文狀若
程面涅之於墨枝摹於物因摹而成故曰摹書隱起
如齒故曰齒印或云蜀郡漆題禮器朱書亦用此法
秋故迹仕其專多思感茲桑月以垂力字繁行有則
特專尚果

摹印書者篆體也字形訶滿且以摹齒印其文煩於
 小篆秦漢模印法也或云古之方印隱起其文狀若
 程面涅之於墨枚摹於物因摹而成故曰摹書隱起
 如齒故曰齒印或云蜀郡漆題禮器朱書亦用此法
 秋故迹仕其妻多思感茲桑月以蚕力字紫紵有則
 時傳尚果



秋



胡

蟲書者篆體也書之具作蟲形故曰蟲書或曰蚕書
 魯秋胡妻之所作秋胡隨條迹任荏苒三年鳴蛭有
 懷春居多思桑時閑玩集此為書八體之中而斯法
 後人希有用也或云蟲食木文成字俗失其體也

署書讚

秦漢題法後号署書卷羊篆餘行塗削余

蟲書者篆體也書之具作蟲形故曰蟲書或曰奎書
魯秋胡妻之所作秋胡隨條遠任荏苒三年鳴埴有
懷春居多思桑時閑玩集冊為書八體之中而斯法
後人希有用也或云蟲食木文成字俗失其體也

署書讚

秦漢題法厥号署書參詳篆隸析權刪除
隕如片霞灑蔚以雨云敷

秦

秦

漢

漢

署書者大篆體也。結字周滿而畫密，效古題署。門閣
之餘法也。其筆勢有若隸，而後人失其體。又云：署書
漢高祖六年，相國沛人蕭何之所定也。于時天步初
基，人謀後謂方惡，猶勤征師，未亂。何秉均讚業，留
守關中，疏龍首之山，作未央宮殿，收奏圖書，參其
篆法，述為此體。以署蒼龍等關，因以為名也。

足書讚

伯民之職，厥名足篆。垂纖屈曲，鈎端婉轉。古標禮
器，於今用鮮。

守開中疏龍骨之山作未央宮殿枚奏圖書參其
篆法述為此體以署蒼龍等闕因以為名也

吳書讚

伯氏之職厥名吳篆垂纖屈曲鈎端婉轉古標禮
器於今用鮮



伯



氏

吳書者伯氏之職也古者文既記笏亦吳故吳而
為篆字體古傍法故曰吳書也其文垂書纖長或

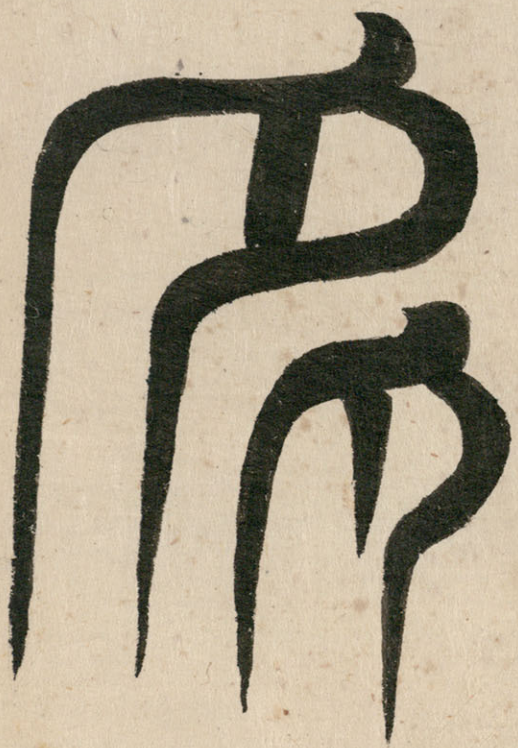
爰書者伯氏之職也古者文既記笏亦爰放爰而
為篆字體古傍法故曰爰書也其文垂畫纖長或
有仰枝畫端也

懸針篆

篆名奇妙規模果質懸針是作絨袖勁亦泮翰星
流摧鋒電逸



篆



石



篆



石

懸針篆讚

懸針篆者小篆體也字中垂畫細末纖直如針故謂之懸針細篆杖風曹喜所造以題五篇篇曰蔡邕勸學篇曰懸針垂露形勢劑和傳是

垂露篆

爰有垂露與自章明狀如芳偃勢似朱零用書

章卷因茲顯名



垂露篆

爰有垂露興自章明狀如芳偃勢似朱零用書
章卷因茲顯名

垂

露

垂露篆讚

垂露篆者亦篆體也字有垂畫如懸針而勢不纖
勁阿那若濃露之垂條故曰垂露也亦是曹喜之
所作然喜漢明帝時以工篆隸聞於京師書之形勢

垂露篆讚

垂露篆者亦篆體也字有垂畫如懸針而勢不纖
勁阿那若濃露之垂條故曰垂露也亦是曹喜之
所作然喜漢明帝時以工篆隸聞於京師書之形勢
小異李斯漢帝 皇帝見焉以是初中為東館郎本
為此法

仙賓謝禪晦躅清冷植韭而食風翻菜輕羨其文
僊為書寫經

植

韭



植



韭

倒韭篆讚

倒韭篆者仙人務光之所作也昔務光辟湯之禪
去徃清冷之陂植韭而食輕風時至見其青菜交
偃則而為書以寫紫經三卷出被濃直若韭菜故
稱倒韭後遂遠遊人有得之於室漢末曹喜因而
述焉用為篇章特為奇妙也

去徃清冷之波植韭而食輕風時至見其青葉文
僵則而為書以寫紫經三卷出板濃直若韭葉故
稱倒韭後遂遠遊人有得之於室漢末曹喜因而
述焉用馬篇章特為奇妙也

古今文字讚卷中