





古今文字讚卷下

京兆李韶新撰

鶴頭書讚

偃波書讚

傳信書讚

填書讚

八分書讚

飛白書讚

龍爪書讚

鶴頭書讚

古書曰板名曰鶴頭紛披以亂纖婉如鈎  
穉文波散徐翰雲浮

鶴

頭

頭

頭





鶴頭書讚

古書曰板名曰鶴頭紛披以亂穢婉如鈞  
檣文波散徐翰雲浮

鶴

鶴

頭

頭

鶴頭書讚

鶴頭書所古題尚書召板文也暨于漢代名尺  
一簡其體勢肆狀若鶴頭因勢之形故有若  
稱大較其原亦是偃波之類者也

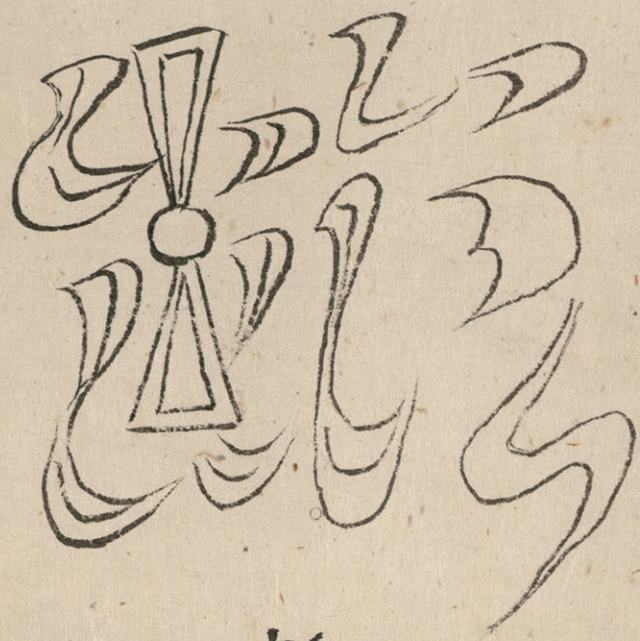


鶴頭書讚

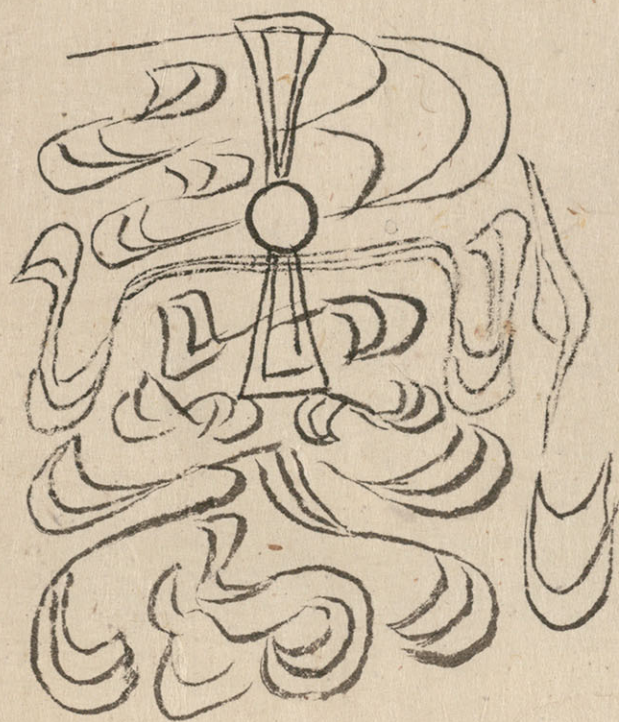
鶴頭書所古題尚書召板文也暨于漢代名尺  
一簡其體勢歸狀若鶴頭因勢之形故有名  
稱大較其原亦是偃波之類者也

偃波書讚

板書篆亂厥号偃波紛數眩映婉轉相摩藹如  
雲布燿若星羅



板



書





木



書

凡偃波書者亦板書鶴下纖亂之體者也其文波  
居為廣形婉轉聯綿狀如濤勢寫標稱故号偃波  
者也

傳信鳥書讚

六國變體爰有鳥書用書第信厥狀難窮傳芳  
漢代定自執艷



鳥



蟲



六國變體爰有鳥蟲用書節信厥狀難窮傳芳  
漢代定自執艷



鳥



蟲

鳥蟲書者六國時所書節傳信之文者也以其本為  
蟲體變鳥焉點有畫象鳥頭故曰鳥蟲書也置于  
漢未執艷定之以信播及節毛之間題曰漢信遂用  
此書亦皆鳥頭形因節以為補故蔡邕勸學篇  
曰鳥



鳥蟲書者六國時所書節傳信之文者也以其本為  
 蟲體變鳥焉點有畫象鳥頭故曰鳥蟲書也暨于  
 漢未甄鄴定之以信播及節毛之間題曰漢信遂用  
 此書亦皆鳥頭形因節以為稱故蔡邕勸學篇  
 曰鳥施節信具用希鮮是也

填書讚

古題昏板厥号填書乍濃乍細時闊時疎創石

周字道

魏居

填

填

書

書



填

填

書

書

填書者周之媒氏以仲春三月判會男女則以之書  
題薇采之文也其文傍篆方字方滿及魏明帝使  
司徒京兆李仲將點定以題林芳苑中樓觀王虞  
王隱晉書解題云意者心為字皆填滿故曰填也

八分書

八

八



王隱晉書解題云意者心為字皆填滿故曰填也  
八分書

八分書譜

八分楷者漢帝靈時上谷人王次仲之所作也時次  
仲建初中始以隸書為軌則而字方廣八分勢有博  
楷故曰八分楷書也其後南陽師宜官定安梁鵠並



八分書譜

八分楷者漢帝靈時上谷人王次仲之所作也時次仲建初中始以隸書為軌則而字方廣八分勢有楷楷故曰八分楷書也其後南陽師宜官定安梁鵠並皆工妙靈帝善之其鵠又至魏武時以為耕書以勤書自効多有鶴手武帝尤加愛之常懸帳中及釘觀之以為精巧勝宜官也于時邯鄲亦得次仲法淳宜為小字鵠為大字然淳不如鵠之因筆盡勢也魏諸宮殿內外題署多是鶴手息斯書者時謂鐵錄而作章程之書即此法也

乘

飛馬



飛白

飛白者變楷為之也漢靈帝嘗餘治鴻都門于時  
陳留蔡伯皆方樸聖皇篇待詔下見後人以聖帝  
成字也心有悅焉歸而為之書漢末魏初並以題  
署宮閣楷勢徑大厥狀輕故名之飛曰也 又云  
吳國張弘字敬礼好古尚學不仕吳韓閑故自廢  
悔著馬巾故号之為張烏巾妙能篆隸善制飛白

本是宮館題署之楷也歲月經久稍就後裁乍有  
乍無不復明滿弘乃因此更精其勢既完其體狀  
其字長也曷自改名之飛白者也遂作一篇前序



署宮閣楷勢徑大厥狀輕故名之飛曰也 又云  
吳國張弘字敬禮好古尚學不仕吳韓閑放自處  
悔著馬巾故号之為張烏巾妙能篆隸善制飛白  
今是宮館題署之楷也歲月經久稍就後裁乍有  
乍無不復明滿弘乃因此更精其勢既完其體狀  
其字斐然揭白故名之飛白者也遂作一篇備序  
博製實稱有妙徑當時也

龍爪書讚

宮閣  
飛白



龍爪書者金紫先祿大夫瑯琊王羲之所作也  
羲之為會稽王女曾於天台至會稽于時值  
其風月清照酌此相亭帝豪詠之未遂題柱為  
龍白字其文婉轉狀爪形後人因之遂稱龍  
也

古今文字讚卷下

弘安三年正月廿一日  
書寫



古今文字韻卷下

弘安三年二月廿一日

書寫



右廬古上清仿新香筆

し書馬

文毫至美六月旬

卷



又卷五全書  
同

卷