

W 52-1

TA 25

1



為取已未新錄

泰山西嶺臨先生書

磨光款銘竅正

鑄鏡北錄氏傳

雅新高



音韻新叙

宜傳本

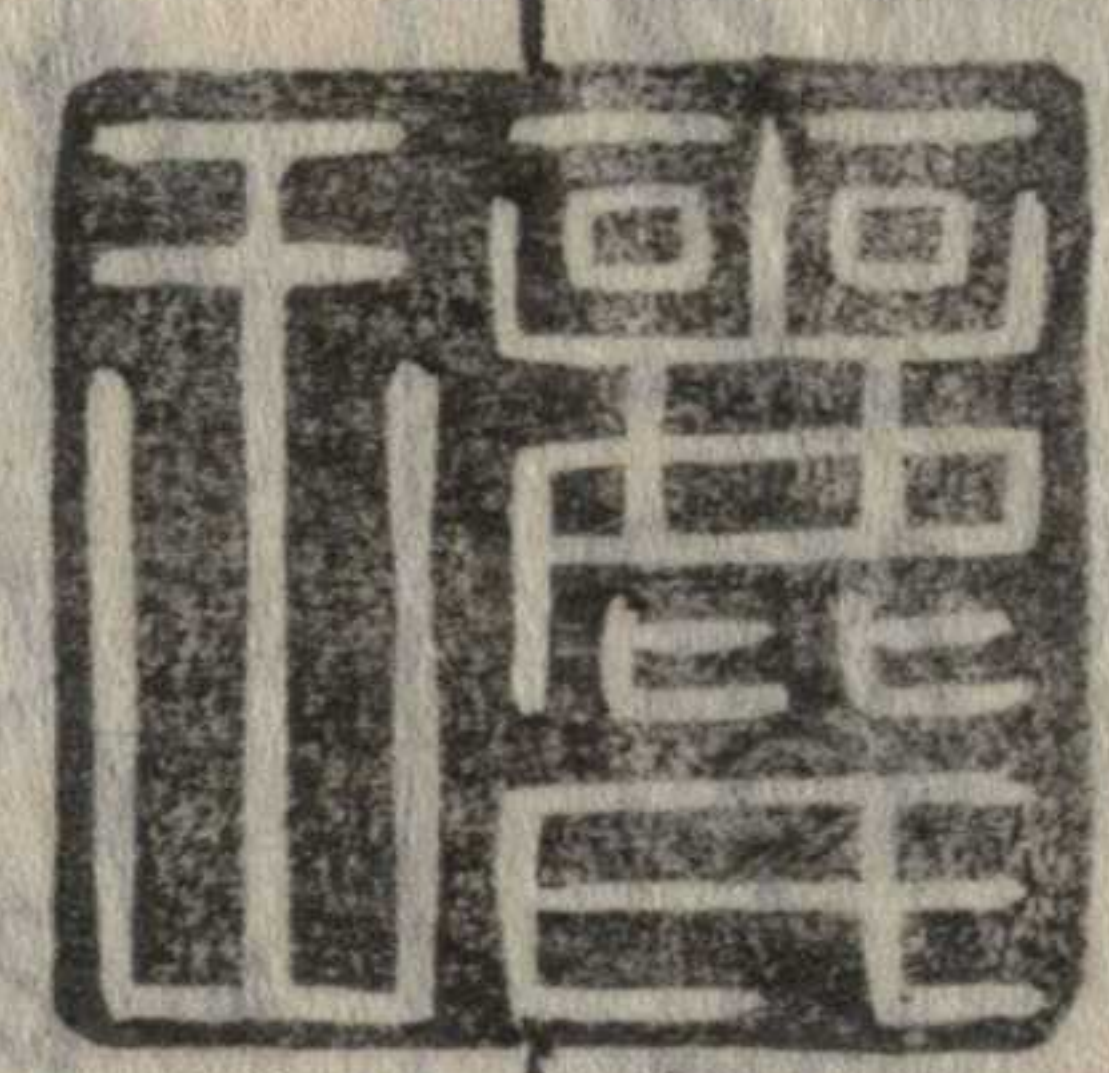
既曰不及古人又曰後生可畏皆謂學也
余學晚而于書經傳說未能悉備
其義况亦音居莊岳乎友人泰山文豹
少余小倍風好學居首書博涉悉讀
反大倍年之書考音難以者投余請言
余亦不備是學以折其枝以表其生曰
吾意之矣老子在常而子之好謀人故以

終也。能強經傳說。此則不為。子好始終
 其說。刺之。強請。余曰。始也。鄭。無相阿
 之。於。磨。先。以。為。天。下。能。自。許。亦。敢。之。次
 而。况。其。悔。鴻。年。生。是。學。子。局。之。亦。不。傳
 自。對。在。口。句。一。字。之。言。於。其。為。造。自。執
 之。詞。字。之。余。亦。可。不。知。善。類。也。夫。者。韻
 之。學。子。不。亦。不。講。也。者。有。言。之。時。自。始。而。之
 亦。成。之。齊。也。之。刺。之。子。之。淫。來。也。蓋。不

正如立說為華人為漢書以音為不
之學其於牆面而立歟 亦上之因
文音豈異乎口耳可與多也且
漢書之制之與心自亦漢不爾也通是
以血其學子者何之有之能令生講而
正焉子能好學也之甘其性漢書子倦
後生可畏也名說之世亦余友也則
不辭寫何也不及古人之有

宣統二年己未暮春

河東知波細言方朗撰



音韻斷序

他山之石。可以攻玉。夫王者。固有溫
潤之質也。然不經砥礪。則不能舉
所以為玉之美矣。人亦然。少時連角
易觸于人。動輒遇挫折。經百鍊千
磨。乃成所以為人之美。而能發其光。
昔人陸。遇逆境。出鬱舒不舒。而懷泄於
著書。六不宣哉。文豹泰山氏。遇世之不

涉。荆璞徒懷。足不出門。目不覩園。屏棄
人事。圖書之玩。聖經子史。固莫論焉。至
于音學。數術。領之末技。每所不精。研
課。得閱。磨光。韻鏡。及韻鏡。滕氏傳
者。頗習。務義。固其所好。技。懷。不。禁。遂
摘。其。真。謬。斷。以。獨。見。解。以。國。字。題
曰。音。韻。斷。蓋。於。音。韻。也。極。精。微
之。奧。雖。然。予。未。嘗。深。指。於。厥。學。也。

不能為一字之陽秋也。予唯好厥境
不暇。荆璞徒懷。六曾尋其所然。而砥
礪磨礱。弥加溫淳之美而已矣。若
其若也。良哉天光之一端。孰察乾
乾不息之狀。則他日有大可觀之
著述。必矣。音韻韻事。然六德
博學之一梯。則窺取聖人之以藩籬。
亦於斯乎。

寬政己未之春

澱藩文學子玩鷗方田象撰



西河永忠成書



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '西河永忠成書' and '澱藩文學子玩鷗方田象撰'.

泰山葛敘曰。自天地生人。則既有聲音。結繩之俗。革
乃藉鳥蹟以通于四方。經史子集。孰不讀誦。目之是
均。耳之則有萬不同。夫枳橘之殊。南北名狀。雖乖目
猶乖。鳥音韻之為物也。可言而不可為。鳥出乎口。入
乎耳。日譌月謬。曼衍自恣。莫有底止。古人既已憂之
矣。自孫言叔。創爾雅音義韻書之行于世者。汗牛充
棟。無不自謂引而置之。莊蹻之間。然太古稍遠。則其
舛尤甚。是以齊楚聚訟。言言不斷。至唐宋之間。乃有
韻鏡。深鳩雪侏。卓然衆咻之表。其制也。經緯音韻。輕
重等第。清濁臚列。縱衡貫穿。網羅苞孕。振萬音而不

洩。尔。克。禡。繁。從。於。簡。闡。秘。趨。於。顯。譬。如。百。鍊。銅。鏡。須。麋。鬢。毛。可。得。而。察。也。其。精。明。無。尚。焉。夫。音。韻。之。難。明。也。中。土。人。既。憂。之。矣。況。吾。殊。域。言。語。異。宜。乎。其。書。流。傳。二。百。有。餘。年。矣。枝。讐。疏。述。者。亦。數。十。家。揣摩。改。竄。時。有。當。否。或。韜。戩。其。侏。中。之。說。眎。贄。幣。為。精。猶。切。脚。名。派。如。金。滕。冊。祝。沿。流。忘。源。不。亦。盭。哉。一。降。落。俗。子。之。手。為。壽。張。之。具。作。翻。語。說。休。咎。無。異。射。覆。臆。鈎。不。可。復。列。于。紈。林。烏。辱。韻。學。之。流。弊。一。至。是。極。耶。往。年。不。安。有。杜。君。文。雄。者。大。奮。力。研。磨。著。明。源。委。燦。陳。奧。衍。鑿。金。鑿。中。于。窾。曲。而。其。解。脫。俗。習。出。離。弊。風。亦。千。古。之。

一快也。云然而其力之未伸也。或得前失後。查此遺
彼。後之讀者。闕然不加。玄錫者。亦三十許年于今矣。
予操觚之暇。頗嫻此學。真積力久。毅然者破。躍然有
信也。則敢釐正一本。痛極刮磨。微力維谷。自許蘄澀
殆乎罄矣。時或問其說者。則就磨光韻鏡。指拆辨正。
一還于當。而後止。門生原照。攬接以成冊。且恐屢寫
失真。謀附劄。烏虜雄杜。廓清之功。其偉也哉。此
書苟有供其拂拭之用。則挿口之譏。固予之所不辭。
云寬政己未春三月。書于鍾秀齋。

世有韻鏡藤氏傳。其說紕繆。不一而足。歲丙辰。

會或請質之。紕繆。因又正其失甚者。杜多。了。閔。復彌縫遺闕。而併錄之。名曰非藤氏傳。閔也。年甫十四。嘗命撰韻鏡字夜。未脫稿。是歲九月。溘為永逝。吁哉。天若假年。則必有所大成者。是為可惜耳。此篇固雖無足采擇者。然而其功不可沒。副刻以廣其傳。葢又云。

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

音韻斷

總說

音韻ノ學講セズンバアルベカラズ上古ハ述ナリ唐宋ノ
 間ニ至テ其書大ニ備レリ然氏一粹一駁得失遞ニ見ユ特
 簡ニシテ且詳ナルハ韻鏡ニ如ハナシ圖止四十三頁ニシ
 テ萬音ヲ包羅ス予遺アル一ナシ宋ノ張麟之序例ヲ副刻
 シテ本邦ニ流傳シ文永ノ間十諾樂轉經院ノ僧始テ之ヲ
 得ト云享祿元年サ左海ノ宗冲拜刻シ清原宣賢コレニ跋ス
 尔來疏述スル者亡ス憲四十餘家其書或存或亡全丁ナシ鉛
 槧數易ヲ省愈甚トス宥朔ガ開奩盛典ガ易解宥龍ガ古義

標註最著錄ス無相文雄ガ磨光韻鏡ニ至テ俗習ヲ一洗
テ精覈諸本ノ右ニ出ツ光曜斯ニ赫然タリ學者今ニ至マ
テ其賜ヲ受ク其績偉ナリト云ベシ然トモ詎蘊猶通明ヲ
闕一アリ尺璧ノ寸瑕ノ三近時富森一齋ト云モノアリ藤
氏傳ヲ著ス易解磨光ノ樊園ニ在テ更ニ謬誤セル者ナリ
泰山先生音韻ノ學師承スル所ナシ固ヨリ顛門ニ非ト云
ヘ氏旁コレヲ研精ス向者百鍊韻鏡ヲ著ス韻學ノ要旨コ
コニ巋然タリ學者它日ノ闕闕ヲ俟ベシコノ書ハ門人ノ
需ニ應ジテ一家ノ說ヲ印砒スル者ノニ照不敏錄シテ以
テ同志ニ示ス敢辨ヲ好デ時譽ヲ貪ニ非ズ庶幾ハ光曜滋

加ラシトヲ文雄又韻鏡餘論ヲ著ス凡未コレヲ得ズ蓋晩
年ノ作ナルトキハ發明スル所ヲカルベシ豈コノ喋々ヲ
羨ンヤ它日亦當ニ人間ニ出ベシコノ冊子ソノ嚆矢ナリ
ト云乃篇ヲ成丁左ノ如シ

卷之上

磨光韻鏡辨正上

本圖

卷之中

磨光韻鏡辨正下

韻鏡索隱

翻切門法

卷之下

韻鏡非藤氏傳上

序

几例

韻鏡非藤氏傳下

本圖

七音直拗圖

附錄

門人 淡海原照謹識

磨光韻鏡辨正上

平安泰山菴述

四十三轉輕重字母定局

韻鏡ノ原本コノ圖アルニアラズ張麟之序例中ニ總括圖

アリ然レドモ詳悉ナラザルユヘ改テコレヲ制セシナリ

コレヨリ以前ノイキマウシヤ音家ハ輕重ノ別ヲ口授秘傳ノ如クセシ

ヲコノ本文字ノ白黒ヲ以テ分テ示タレバ一覽瞭然トシ

テ大ニ初學ノ思索ヲ省ク便ナリト云ベシ索隱ノ中ニモ

云ヘル如ク輕重ト云名ハモト惟唇音ニカギリタルコト

ニテ各音ニテハ舌頭舌上又舌腹ト云ヒ齒音ニテハ齒頭

正齒ト云フサレドモ其音ノ別ヲ論スルニ全ク唇音ノ輕

重ニ類シタルコトナレバ概シテコレヲ輕重トモ云フコ

レ本邦諸家ヨリ創謂セル名ニテ未ダ何ニ據ト云コトヲ

詳ニセズ按ニ音ノ輕重タゞ唇舌齒ノ三音ニアルノミナ

ラズ喉音ニモ亦輕重アリ淺喉深喉ト名ク呂維祺ガ音韻

日月燈ニ云曉匣重出出為深喉出影喻輕出出為淺喉ト是ナリ然

レバ影喻ノ二行ハ唇音ノ例ノ如ク字ヲ更テ白ニスベシ

日母モ亦白字ニスベキト下ニ詳ニスコレ獨立雙飛ノ目ノ起レル所以ナリ

又趙宦光ガ說文長箋ニ牙音喉音トモニ輕重ノ別アリト

ス文雄指要錄ニ於テコレヲ駁セリ按ニ牙音ニ輕重アル

コト予未ダコレヲ詳ニセズ恐クハ鑿ナラン喉音ニ輕重
アルコト甚明ナリ文雄未ダ深ク考ザルニ似タリ詳ニ索
隱條下
ニ具論ス併
見ルベシ

本圖

隻字カタカナヲ以テ三音ヲ旁譯スルコトホユレ本邦諸家ノセザ

ル所ナリ文雄老婆心切ナリト云ベシ今詳ニ考フルニ間

亦議スベキコトナキニアラズサレドモ藻吳ノ二音ノ如

キハ韻鏡ニ全ク符合シガタキ所モアリト見ユレバ姑ク

コ、ニコレヲ置ク華音ニ至テハ譌舛殊ニ甚シ予嘗コレ

ヲ聞リ太宰春臺華音ヲ僧心越ニ受ク文雄又コレヲ春臺

ニ受ト曰テ按ニ文雄語記ノ失アリシヤ清濁輕重呼法等
圖ニシテ咀嚙セザルコト多シ其密音ハコトニ盡シガ
タシト云ヘドモ今且ク其一ニヲ辨説ス初學ヲシテ領悟
シ易カラシム勿ヒニ閱過スルコトナカレ

予ガ門ニ遊ベル人嘗テ予ニ謂テ曰子ハ華音ヲ何人ヨ
リ傳ヘラレシヤ文雄ガ如キハ再傳ヲ下ラザレバ譌舛
自ツカルベシ岡島冠山ガ著ス所ノ唐語僞用唐譯僞覽
等ニヨリテ考フルニ子ガ論スル所ト允合セズ亦譌舛
ナシト云ベカラズト予對テ曰然リ然レドモ其一ヲ知
テ其二ヲ知ラズ韻鏡ハ^{モト}原譌音ヲ正スガ為ニ作為セル

ナリ華人若^{モシ}譯官^{ツウシ}ナドノ呼ブ所ヲ悉ク正音ナリト思ヘ
ルハ甚シキ拘見ナリ本邦ノ人ノ如キモ悉ク邦語ヲ正
ク呼ニハアラズ中華輿地廣大ナレバ一ヲ取テ以テ論
ズベカラザレドモ韻鏡ニヨリテ華音ヲ學ブトナラバ
幾ク華人ノ非トシ譎トシテ存ル音ナリトモ清濁輕重
呼法悉ク韻鏡ニ符合セバ公然トシテ正音ト称スルモ
誣トハ云ベカラズ又奚ゾ親授ヲ貴デ實理ヲ粵ムルコ
トヲ為シ深クコレヲ察スベシ
音韻ノ學ハ先三十六母ニヨリテ七音輕重清濁ノ別ヲ詳
ニスベシ今左ニ一圖ヲ掲テ其辨別ヲ示ス

七音三十六母圖

牙

頭

舌

唇

重

ア	ガ	アカ	カ	ナ	ダ	ナタ	タ	マ	バ	マバ	パ
イ	ギ	イキ	キ					ミ	ビ	ミビ	ピ
ウ	グ	ウク	ク					ム	ブ	ムブ	プ
エ	ゲ	エケ	ケ	子	デ	子テ	テ	メ	ベ	メペ	ペ
オ	ゴ	オコ	コ	ノ	ド	ノト	ト	モ	ボ	モボ	ポ

上

舌

唇

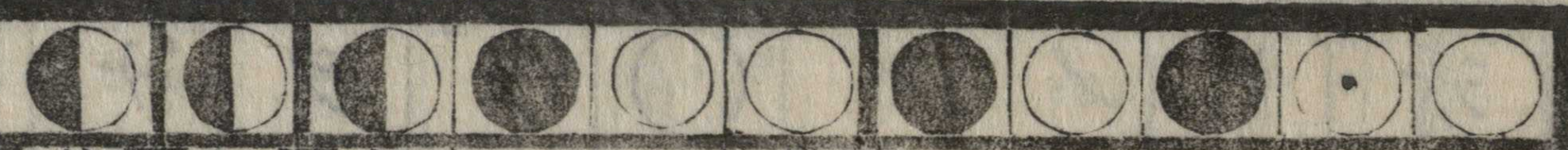
輕

ニ	ヂ	チ	チ				
又	ヅ	ツ	ツ	ウ	于	ウフ	フ

淺喉半濁ト國字別ナシ疑喻往還スル所以ナリ
 輕唇半濁亦ウアリ説喉半濁ニ見ユ

重唇全清ニアル國字ナシ
 圈ヲ加テコレヲ識別ス
 次清ニアタル國字ナシ合字ヲ
 以テコレヲ示ス
 重唇全濁ニアタル國字ナシ
 點ヲ加テコレヲ識別ス
 輕唇全濁ト國字別ナシ字體ヲ
 更テコレヲ示ス

唇音ノ例ノ如シ下コレニ准ス
 唇音ノ例ノ如シ下コレニ准ス



半齒 半舌 淺喉 喉 深 淺喉 細 頭齒

半口 韻		ラ	ア	ワ	ハ	ヤ				
半口 齒		リ	イ	井	ヒ	ト				
半口 吟	又	ル	ウ			エ	ヅ	ツ	ズ	ヌ
半口 舌		レ	エ	エ	へ	正				
半口 齒		ロ	オ	ヲ	ホ	ヨ				

半齒 細 齒 正

半口 韻										
半口 齒	ニ						ヂ	チ	ジ	ニシ
半口 吟										

用ナ細禪ズ
ユシ齒齒往
舌頭往ジ
上頭還ジ
ノ細正ス
字齒正ル
ヲ假ニ以
テタルナ
コレヲ字所
以ナリ如
シ從邪林

識別ス
イ工半濁ノ
エト国字
ト国字別
ナシ一
點ヲ加
テコレヲ
按ニ文雄
未ダ喉音
ノ別ヲ察
セザルニ
似タリ索
隱清濁ノ
條下ニ具
論ス字音
假字用格
ニ似タリ
索隱相混
ズベカ
ラザル
ト然レ
凡輕重
濁ノ別
ヲ察セ
ズ其說
亦通明
ナラズ
予別ニ
有論之
牙半濁
ト国字
別ナシ
ハ說被
ニ見ユ
○輕唇
半濁ニ
亦

舌上半濁
ト国字別
ナシ娘日
泥日往還
スル所以
ナリ

音韻新
磨光韻鏡辨正上
四
重考

開口呼トハハ口ハヲアキテ呼コトナリナリ齊齒呼トハ前齒ヲカ

ミアハセテ呼コトナリ合口呼トハハ口ハヲフサギテ呼コト

ナリ捲舌呼トハ舌ヲチビメテ呼コトナリ撮口呼トハハ口ハ

ヲスボメテ呼コトナリ以上皆コレ自然ナルモノナリ呼

テコレヲ試ムベシ

○ハ十分ノ清ナリ●ハ十分ノ濁ナリ●ハ五分ノ清五分

ノ濁ナリ○ハ○ト●ト中間ノ音ニテ七分半ノ清二分半

ノ濁ナリコノ音本邦ノミナラズ華人モ甚ダ呼ワカチ難

ト云ヘリ其別ハ口脣伸縮ノ間ニアリ方以智ガ通雅ニ全

清音ヲ出口音ト云次清音ヲ納口音ト云是ナリ俗ニ字旁

ニ、點ヲ加ヲ濁音トノ三思ハ大ニ粗ナリ華人ノ所謂濁
 ト云ハ、マヲ加ルノ三ナラズ其音混然トシテ清朗ナラザ
 ルヲ云輕脣ノ子深喉ノワ井エヲノ如キ初學ノ甚訝ル所
 ナリ喻バ國語ノ云フ粟ハ遇ロ上ウ廬ホノ類射リ沫フ藍ア
井飢ウ魚キト呼コト同キガ如キハ所謂混然トシテ濁モ
 ノナリ又パピプペポハ重脣全清ナリ俗コレヲ半濁ト以
若コレヲハヒフへホト呼トキハタバフ輕ク脣ニ觸ル餘
 ハ脣ニ觸ル、コトナシ皆深喉ヨリ出ヅ舊解諸家コノ五
 音ヲ概シテ輕脣音トス呼試ザルノ誤ナリ指要録ヲ按ニ
 曉母ノハヒフへホハ脣音ノハヒフへホト呼ト大ニ同カ

ラズ脣音ノトキハ脣ヲ揺シテ喉ビ喉音ノトキハ喉ノ中

ニテ呼テ脣ヲ揺カサ又ナリト云ヘリ其誤最甚シ脣舌牙

齒ハ喉ニ觸ル、音皆コレ自然ナルモノナリ豈故ニ觸シム

ルト云コトヲ得ンヤ脣ヲ揺シテハヒヘホノ音ハ生ズベ

カラズ脣ヲ揺カサズシテ喉ノ中ニテフノ音ノ生ズルコ

トナシ亦未ダ深ク考ザルノ三

重脣四音異音共計二十 輕脣四音異音ナシ 舌頭四音異音共計十一 舌上四音

異音共計八 丹四音異音共計二十 齒頭五音異音ナシ 正齒五音異音ナシ 淺喉二

音異音共計十 深喉二音異音共計八 半舌一音異音共計五 半齒一音異音ナシ

上ノ圖ニハ又ノ音ヲ布列スコ、ニ一音トスル者コノ音

一アタル文字ナキヲ以テナリ所謂無形音コレナリ猶正

齒第一位禪母
ノ闕ガ如シ

已上三十六音異音共計九十九音

右ノ如ク排列シテミルニ一音モ同キ音ナク又コノ外ニ

出ル音ナシコレ天地自然ノ音三十六ニ止テ盈歟ナキ所

以ナリ然ニ輕脣音ノウ又牙音及喉音ニ出ヅ舌上音ノチ

ツ又齒ノ細音ニ出ヅニ又又半齒音ニ出ヅ牙音ノアイウ

エオ又淺喉音ニ出ヅコレ初學ノ甚理會シガタキ所ナリ

今為ニコレヲ細辨ス輕脣音ノウハフノ半濁ナリ牙音ニ

出ルモノハクノ半濁ナリ喉音ニ出ルモノハユノ半濁ナ

リ國字別ナキヲ以テ一音ノ如ク思ヘドモ其全清全濁ハ

復別ナリ舌上音ノチツハ舌腹ニ呼モノニテタテトノ

音ノ舌頭ニ觸テ出ト異ナリコハ音又一種齒ニ觸テ出ル
 アリ密ニコレヲ別テバツハ齒ノサキニ觸レチハ齒ノ根
 ニ觸テ出ヅコレヲ正齒齒頭ノ別トス後ノ二行コレナリ
 其前ノ三行ハ純齒ノ音シスナリ右ノチハシト横呼ト類
 ニシテ其音齒ニ觸ルハコト輕ツハスト横呼ト類ニテ
 其音齒ニ觸ルハコト重トス詳ニコレヲ辨別スベシ指要
 録ヲ按ニチツノ類ニ清次清濁ノ三ヲ分テ前ニ置キサシ
スセソノ類ニ清ト濁トノ二ヲ分テ後ニ置キ五行トナリ
 タルナリト云ヘリ亦非ナリシスノ二音ハ舌ヲ用井ズシ
 テ氣ヲ齒ニ觸シムレバ自ラコノ音ヲ生ズチツノ二音ハ

イキ
子カケ

舌ヲ鼓セズシテハ呼コト能ハズ其齒ニ觸ル、コトシス
 ニ比スルニ較微ナリトス故ニコレヲ細ト云舌上音ノニ
 又ハチツノ半濁ナリ半齒音ニ出ルモノハ齒音シスノ半
 濁ナリ全濁ニテハゲヅトジズト下音ノ如ナレドモ其全
 清音ニテハ負別ナリコノ音ヲ呼ニ齒ニ觸ル、コトナシ
 故齒音ノ中ニ列スベカラズ然ドモ其全清ト全濁トハ齒
 音ナレバ齒ニ觸レズト云ヘドモ齒音ノ類ナリ舌上ノニ
 又ト國字別ナキヲ以テ相混ズルコトナカレ文雄未ダコ
 ノ音ヲ領悟セズ三音正論ヲ按ニ第四轉兒尔迄ノ音ノ下
 ニ於テ云鼻ニ觸テ季ト季トノ間ナル音ナリト又指要録

ニ正音ハ(ガ)(ジ)(ズ)(ゼ)(ハ)(ト)(ナ)(ニ)(ヌ)(子)(ハ)ト中間ノ音ナリ震丹
 毛國ニヨリテ正ク呼ル人モアリ其音國字ニアラハシ難
 ト云ヘリ亦非ナリ若コノ説ノ如クナラバ全濁ト清濁ト
 中間ノ音七分半ノ濁二分半ノ清ナリ豈清濁音ト云ンヤ
 妄ナルコト知ベシ細音ニ清濁音ナキハ舌上ノ清濁音ト
 別ナキヲ以テナリ故ニ次清音ヲモ立ザリシナリ牙音ノ
 (ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)(ハ)(カ)(キ)(ク)(ケ)(コ)ノ半濁ナリ喉音ニ出ルモノハ
 (ヤ)(イ)(ユ)(エ)(ヨ)ノ半濁ナリ國字別ナキヲ以テ混ズベカラズ
 以上音ヲ學ノ一大綱領ナリ互ク熟習諳記スベシ
 開轉アリ合轉アリ其開轉ノ字ハ單音ニテ呼ビ合轉ノ字

ハ拗音ニテ呼ヲ云音韻日月燈ニ開轉所屬字張^テ口呼^フ之^ヲ其
聲單而朗故為^ニ之^レ開也合轉所屬字合^テ口呼^レ之^ヲ其聲駢而渾故
為^ニ之^レ合也ト云是ナリ其圖下ニ出ス

韻ハヒ^トキ^ト譯ス散緩迫促ノニアリ散緩トハ十六攝ノ
止遇蟹效果假流ニ属スル韻ニテ俗間ニハ子ザル音ト云
字ナリハ聲具ラザルヲ以テ三聲韻ト名ク迫促トハ通江

臻山宕梗溪咸曾ニ属スル韻ニテ俗間ニハ子ル音ト云字

ナリ其散緩ノ韻ニア^イウ^エオノ五アリ合轉ニテハ^ワ井^ノ

子^エヲト呼ベシ迫促ノ韻閉口呼ナルモノニハ^ムト呼ビ

啓口呼ハ^シト呼ベシ^ム別ナキガ如ト云ヘドモ今ヲ以
テ^ニバ^ハ鼻ニ入ル^ムハ^ロヲ閉

テ呼ブ華音ノ閉口ト
云モノ正ニコレナリ

五十連音開合圖

ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	開口
ワウ	ワク	ワス	ワツ	ワヌ	ワフ	ワム	齊齒
イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	合口
井ウ	井ク	井ス	井ツ	井ヌ	井フ	井ム	捲舌
ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	撮口
エウ	エク	エス	エツ	エヌ	エフ	エム	
オウ	コク	ソス	トツ	ノヌ	ホフ	モム	

直書セルヲ單音ト云合書セル
 ヲ拗音ト云拗音古ヨリ二種アリ
 其一ハ第二横列ヲ別キ第八
 行ヲ履モノナリコレヲ拗音中
 ノ開音トスコヽニ出ス所ハ第
 三横列ヲ別キ第十行ヲ履モノ
 ナリコレヲ拗音中ノ合音トス
 今コレヲ用ユ説指要録ニ見ユ
 是ナリ

ワ	ラ	ヤ
ワ于	ワル	ワユ
井	リ	イ
井于	井ル	井ユ
于	ル	ユ
エ	レ	正
エ于	エル	エユ
ヲ	ロ	ヨ
ヲ于	ヲル	ヲユ

一ハ二點ヲ加フハ行重音ニハ
 一圍ヲ加テ識別スコレ通式ナ
 リ已上共計七十五音ニシテ衆
 音ヲ括盡ス

第三横列ウクスツヌフムユル
 于ハコレ拗音ノ本原トナレル
 所ノ音ナルユヘ別ニ拗音アル
 べカラズ説指要録ニ見エタリ
 是ナリ

カサタハノ四行全濁ナルモノ
 ニハ二點ヲ加フハ行重音ニハ

一圍ヲ加テ識別スコレ通式ナ
 リ已上共計七十五音ニシテ衆
 音ヲ括盡ス

以上牢記セル上始テ華音ノ密音ヲ論ズベシ本圖旁譯ニ每
字コレヲ指存スルニ違アラズ學者コレヲ熟玩セバ融會
透徹居然トシテ破顔スベシ

第一轉喉音去聲濁一位関當ニ関ニ作ベシ門ニ从ハ俗ナ
リ冠註スベシ

リ冠註スベシ

第二轉喉音去聲第ニ清三位字庫凶字アリ許用反

第三轉冠註撮口當ニ合口ニ作ベシ切韻指南ヲ引テ云知照來日屬合ト

第四轉舌音入聲清四位蛭當ニ刪去ベシ說第十七轉ニ具ス

第五轉喉音入聲清濁四位當ニ聿字ヲ借ベシ第十一轉ヲ照ベシ

第六轉舌音入聲濁四位狄當ニ刪去ベシ說第十七轉ニ具ス

第八轉 **舌音** 入聲濁四位 羣當ニ刪去ベシ 說第十七轉ニ具ス

第十轉 **唇音** 寄入去聲清濁三位 無形音當ニ刪去ベシ

第十二轉 **唇音** 入聲三位 鞞 鞞ハ燭韻ニ屬ス 蝮ハ屋韻ニ屬

ス 術韻ニ屬スルニ非ズ 媚ハ重音ナリ並ニ當ニ刪去ベシ

シ **舌音** 入聲次清一位 禿ハ屋韻ニ屬ス 當ニ刪去ベシ

第十三轉 **齒音** 去聲次清及第二濁三位 **半齒音** 去聲並ニ當

ニ無形音ヲ置ベシ

第十五轉 **喉音** 入聲第二清四位 當ニ太音字ヲ借ベシ 第二十轉ヲ

照 **韻母** ノ質字當ニ移シテ第三位ニ書スベシ

第十六轉 **牙音** 入聲次清二位 當ニ勸字ヲ借ベシ 清濁二位

當ニ黽字ヲ借ベシ **喉音** 入聲第一清二位當ニ娘字ヲ借

ベシ 並第 二十四轉

第十七轉 コノ轉ヨリ第二十轉ニ至マテ當ニ舊本ニ從テ

見ヘ **舌音** 平聲四位顛天田年入聲四位蛭莖昵ノ七字恐

ハ當ニ第 三位ニ併スベシ 吳任臣云按先韻古典真文通

故天字古从鐵因切在真韻舌音之四位ト按ニ文雄コノ

說及切韻指南ニ布列セルヲ見テコレヲ補シナラニ其

反切ハ集韻ニ揚ル蛭字ハ廣韻ニ揚モノナリ然ドモ天

字ニ音アリ釋名ニ云豫司衮冀以舌腹言之天顯也青徐

以舌頭言之天坦也ト其舌頭ニテ言モノハ第 二十三轉

二見ユ此ニ出ス所ハ即舌腹ニテ言フ音ニテ所謂在真
韻ト云是ナリ然レバユノ反切モ類隔ニテ正ニアラジ
吳任臣ガ古音ノ四位ニアリト云モ亦非ナリ餘ノ六字
モ一類ノ紐音ナレバコレニ准スベシ

第十九轉齒音一本第三位ニ布列ス是ナリ按蓋内外轉ノ
第二等文字有無ノ説ニヨリテコレヲ改シナラン

第二十三轉半舌音入聲一位刺靈連當ニ靈達ニ作ベシ

第二十五轉唇音入聲第三位輕重叶ハズ當ニ刪去ベシ或

當ニ三十三轉ノ昔韻ヲ借ベシ舌音入聲清濁三位造當

ニ刪去ベシ齒音平聲第二清四位蕭當ニ古板ニ從テ黑

字ニスベシ

第二十六轉註通本作合者非矣此轉典二十五轉第四等全

同但宵小笑第四等無所可屬故分立此轉耳止按ニ宵小

笑ノ第四等二十五轉ノ第三等ト同夕齊齒呼ナルトキ

ハ宜ク二十五轉ノ第三等ニ併スベシ今然ラザルモノ

ハ蓋開合ノ異アルヲ以テナラン文雄合轉ト合口トヲ

混説ス故コレヲ改ム當ニ通本ニ從ヲ是トスベシ

第二十七轉齒音入聲第一濁一位置當ニ昨字ヲ借ベシ第三十一

轉ヲ照
スベシ

第二十九轉唇音入聲清濁四位當ニ蔑字ヲ借ベシ第三十二

三
金
齊
齒
呼

照ス **舌音** 入聲清濁二位 瘵同ハ 點韻ニ属ス 當ニ刪去ベ

シ **牙音** 入聲次清四位 當ニ 猥字ヲ借ベシ 同上 **齒音** 入聲第

一清二位 斲當ニ第一濁ニ移スベシ 第二十一轉

第三十轉 **舌音** 上聲清四位 字庫打字アリ 都瓦反 入聲二位 頰

當ニ 鷄ニ作ベシ **齒音** 入聲第一清二位 齒ハ 點韻ニ属ス

當ニ 刪去ベシ **喉音** 入聲第二清二位 當ニ 晤字ヲ借ベシ

第二十一轉
ヲ照スベシ

第三十一轉 **註** 盖陽ノ下蕩字ヲ脱ス 養ノ下宕字ヲ脱ス 混

呼トハ單音ニモ呼ビ又拗音ニモ呼ヲ云フ 若第三轉ト

相類ト云ハミコノ轉當ニ開合ト題スベシ 且第三十二

轉合ナルトキハ第四轉ノ例ノ如ク合口ノ字悉ク次轉
 ニ移スベシ亦粗ナラズヤ指要録ニ五十連音ノ第三橫
 列ハ合音ノ本原ナルコトヲ論ジテ云韻鏡三十七轉ハ
 開轉ナルニウクスツヌフムユル于ノ音アルハ誤レル
 ナルベシ餘ノ開轉ニ此音アルコトナキヲ以テミレバ
 コノ轉ノ音正シカラズト知ベシト按ニコノ轉ノ唇音
 第三位輕母ニ屬スフウ于ウノ外異音アルコトナシ何
 ソ此及第三十四轉ニ於テ其說ナキヤ今切母ニ擡テコ
 レヲ考フルニ平聲入聲ノ第一等ヲ除ノ外悉ク合轉ノ
 音ニ屬スベキニ似タリ冠註朗朗同止上ノ朗當ニ服ニ

作ベシ

第三十二轉 **齒音** 入聲第一清一位古板噪字アリ 祖郭反

第三十三轉 **冠註** 易亦音ノ下繹ノ字ヲ脱ス

第三十四轉 **旁註** 混呼文雄ガ説ニヨレバコノ轉亦當ニ開

合ト題スベシ 三十一轉ノ説ノ如シ切母ニ據テ考ルニ

唇音齒音半舌音半齒音ノ第三等四等前轉ノ開音ニ屬

スベキニ似タリ **喉音** 入聲第一清二位獲切母ヲ脱ス當

ニ屋字ヲ補フベシ

第三十五轉 **唇音** 去聲濁四位字庫屏字アリ 步定反 **舌音** 平上

去三聲次清二位當ニ無形音ヲ置ベシ

第三十六轉 **齒音** 第四位切母ニ據テ考ルニ開音ニ屬スベ

キニ似タリ當ニ前轉ヘ移スベシ然ラズンバコノ轉亦

當ニ開合ト題スベシ曰テコレヲ推ニ開轉合轉ト開口

合口ト自別ナルコト審ナリ

第三十七轉 **唇音** 平上二聲次清四位字庫並ニ經字アリ 平聲

披尤反上聲清濁三位當ニ無形音ヲ置ベシ

第三十八轉 **註** 閉口呼下本作開非矣 止 コノ轉ヨリ四十一

轉ニ至マデ舊本共ニ開トス此ニコレヲ改ムルモノハ

何ニ據コトヲ詳ニセズ註意ヲ按ニ蓋閉口呼ナルヲ以

テナラン文雄閉口ヲ以テ合口ノ類トシ合口即合轉ト

以為ハ粗ナリ開合ニ轉ハ單音ニテ呼ト拗音ニテ呼ト

ノ別ナリ既ニ前開口合口トハ更ニ別ナリ開口トハ音

アカサタナハニヤラワニ屬スルヲ云フ合口トハ音ウ

クスツヌフムユル子ニ屬スルヲ云フ開口合口ハ音ニ

ヨリテ論ズベシ閉口ハ韻ムニ屬スルヲ云音ニ關ニア

ラズ故ニ閉口ハハ子ル迫促ノ韻ニノミアリテハ子又散緩ノ韻ニハ

ナシ若閉口果シテ合轉トスベクンバ第十七轉第十九

轉ノ齊齒呼而旋閉口ト云ガ如キ亦合轉ニ屬スベキヤ

當ニ通本ニ從ヲ是トスベシ文雄未ダ要旨ヲ得ザルニ

似タリ乃林舌音平聲清濁四位字庫南字アリ反

音韻新 磨光韻鏡辨正上 十四 鍾秀齋藏

第四十轉 **舌音** 入聲濁 一 位踏當 二 翔又翔 二 作ベシ作

三十九轉
二見エ

第四十二轉 **唇音** 入聲濁 三 位悞當 二 陵 二 作ベシ **韻母** 去聲

第二位文字ナシ證ノ字當ニ刪去ベシ

第四十三轉 **唇音** 平聲濁 一 位字庫朋字アリ蒲弘反

指要録ニ韻母ノ序次ヲ論ジテ云蒸拯證職登等嶝徳ノ韻

諸韻書ニ青迥徑錫ノ次ニ載ス尤有宥ノ上ニアリ今韻鏡

ハ終ニ屬ス其由ヲ知ラズ雄按ニ青迥徑錫ト蒸拯證職ト

鄰次ノ韻ナルヲ以テ相混ズルコトアリ今其濫ヲ存ケン

ガ為ニ之ヲ別處ニ置ク者ナラン其相濫スルコトハ近ク

ハ韻會ニ徑證嶮ヲ合シテ下韻トスルノ誤アルガ如シト
予未ダ然ヤ否ヲ知ラズ鄰次ノ韻ノ相濫センコトヲ恐ル
ハ此ノミナルベカラズ私ニ按ニ内轉外轉或ハ開轉合轉
或ハ迫促散緩ノ兩韻ヲ簡別シテ二局トセバ搜閱便ナル
ベキニ似タリ然ニコレヲ錯雜セルモノハ蓋十六攝ノ序
次轉換スベカラズ故ニ降シテ下ニ置モノナランカ文雄
ガ説未ダ穩ナラズ

一十六攝ノ名未ダ何人ニ始ルコトヲ詳ニセズ指要録ニ
是古韻ノ韻母ナルニ似タリ古四聲通用シ一十六韻ニ攝
シタルモノカト云ヘリ按ニコノ説是ナルベシ古四聲混

シテ用タルコト韻統全書通雅古韻表等ニ見ヘタリ又顧
 炎武ガ音學五書ニ古韻止有十部一東冬鐘江二脂之微齊
 佳皆灰哈三魚虞模候四真諄臻支殷元魂痕寒桓刪山先仙
 五蕭宵肴豪幽六歌戈七陽唐八耕清青九蒸登十侵覃談鹽
 添咸銜嚴ト云リ又蔡寬夫ガ詩話ニ秦漢以前字書未備既
 多假借而音無反切平側皆通用ト云ヘル以テ徵トスベシ

索隱ニ遺漏スルユ一
 ヲ、ニ之ヲ副論ス

磨光韻鏡辨正上 終

此は音韻の考證に關するものなり。韻鏡の辨正に關するものなり。磨光の考證に關するものなり。

495.1-4

Om.66

1

12049

木内書店

国立国語研究所



1001088267