

韻

斷

磨光韻鏡辨

W 52-1

TA 25

2



12050

2
R

磨光韻鏡辨正下

宜傳永本

平安泰山菴述

韻鏡索隱

韻鏡者音韻之譜也 止
コノ條義ヨク通ズ初學或ハ浮屠家

ノ語解シガタキヲ苦ムモノアリ煩文ナレドモ為ニ畧說

ス 印度之毘伽羅也 止
印度舊譯ニ身毒ニ作ル即西域天

竺ナリ毘伽羅新譯ニ毘耶羯刺訶ニ作ル華ニ聲明記論ト

翻ス慈息傳ニ其源無始莫知作者ト云ヘリ 施之悉曇 止

智廣ガ字記題ニ曩謨縛枳攘耶悉曇トス華ニ歸命一切智

成就ト翻ス即梵書ノコトナリ 底差多蘇曼多 止 底差多

華ニ典正言辭ト翻スベシ文章壯麗ノ處ニコレヲ用ユ蘇

曼多華ニ平等語言ト翻スベシ汎文ニコレヲ用ユ餘ハ悉

曇ヲ寧テ其詳ナルコトヲ知ベシ此ニコレヲ贅セズ 冒

地索多 止 通ジテ菩提薩埵ニ作ル菩提薩縛埵野摩訶薩縛

埵野或省シテ菩薩ト称ス華ニ覺有情ト翻ス 牟尼尊 止

即釋迦牟尼華ニ度沃焦ト翻ス 壽尊亦以テ名聲ヲ為物之

巧方 止 壽尊即無量壽梵ニ阿利也 合 彌多婆野省シテ阿彌

陀ト云是ナリ為物又為人トモ云猶衆生ヲ濟度スト云シ

カ如シ大無量壽經卷上ニ常以法音覺諸世間又演出無量

妙法音聲其聲流布徧諸佛國其聞音者得深法忍任不退轉

至成佛道又卷下ニ演發無量微妙法音流布萬種溫雅德香
其有聞者塵勞垢習自然不起トコレナリ 伊滋伐羅為圓
通之樞機 止 伊滋伐羅臭ニ阿縛盧枳多伊滋伐羅ト云華ニ
觀自在ト翻ス舊觀世音ト云コレナリ圓通ハ即解脫ノ德
ヲ云首楞嚴經ニ令彼十方苦惱衆生觀其音聲即得解脫又
我所得圓通本根發妙耳門法華經ニ即時觀其音聲皆得解
脫トコレナリ 瞻部之補特止瞻部ハ即閻浮州ナリ補特
具ニ補特迦羅ト云衆生ヲ云ナリ 韻鏡者蓋唐晚之制平
止コノ説是ナリ張麟之ガ序ヲ閱スルニ舊以翼祖諱敬故
為韻鑑今遷祀廟復從本名ト云ヘリ翼祖ハ宋ノ國初ノ天

子ニテ其諱鏡ト同音ナルヲ以テコレヲ避テ鑑ノ字ニ改
 メタルナリ若シ宋人コノ書ヲ作ラバ始ヨリコレヲ避ベ
 キヲ鑑トシ復本名ニ從ト云ヲミレバ宋ヨリ以前ノ著作
 ナルコト明ナリ又空海ガ入唐ハ德宗ノ時ノコトニテ歸
 朝ノ後文鏡秘府論ヲ著シ音韻ノコトヲ疏述セラレタレ
 ドモ七音ノ説ナシ因テコレヲ替ルニコノ書唐晚ノ制ト
 云コト實ニ確論ナリ

韻鏡也經緯音韻至欲一除塵翳故以磨光題云止コノ條明
 辨ナリ文雄磨光ノカ實ニ千載一人ナリ憾クハ塵翳未ダ
 全ク除カズ予ガコノ篇聊半臂ノカヲ伸ト云按ニ圓覺經

二喻如磨鏡垢盡明現スルカト韓文公ガ進學解ニ爬羅剔抉刮垢磨光トコレ蓋文雄ガ擧テ命ズル所ナラン

天下之文字凡三萬有餘至且如鳳字收內轉第一層音去聲濁三等奉母伏去聲諷濁音也和音呼當類風諷而知其類奉俸者訛ユラ英止トコノ條亦明辨ナリ韻鏡ノ用法全ク此ニ盡ク和字正濫抄ヲ按ニ能登州ニ鳳至郡アリ國俗風至ト呼ト云コトヲ載タリ予又コレヲ其土人ニ質ニ果シテ然リ是以テ徵トスベシ

或曰韻學創予江左至張氏同時之司馬光作切韻指掌ヲ止亦明辨ナリ司馬光ガ切韻指掌ノ成レルハ治平四年丁未ナ

リ張麟之が序例ノ成レルハ嘉泰三年癸亥ニテ相後ル、
コト實ニ百三十九年ナリ司馬光ヲ謂テ張氏ノ同時トハ
云ベカラズ前後序ヲ失セリ

凡字音呼華夷諸邦不同至鑑之韻鏡則不恊正律訛轉自見
渾然國音也至梅膺祚之所謂藻音與和之藻音不同審美止

亦明辨ナリ按ニ羅大經ガ鶴林玉露ニ本邦ノ僧安覺ト云
モノニ遇テ國話ヲ譯セルアリ硯曰松蘇利必筆曰分直墨
曰蘇彌頭曰如是羅手曰提眼曰媚口曰屈底耳曰弭弭面曰
皮部心曰母兒脚曰又兒雨曰下米風曰客安之鹽曰洗和酒
曰沙嬉ト邦語ノ訛轉モ亦知ルベカラズト云ヘドモ異同

以テ見ルヘシ又按ニ吳音ノ傳來セルコト國史未ダ詳ナ
ラズ百濟ノ王仁ト云者皇子菟道ノ稚郎子ニ讀書ヲ誨タ
テマツリシモ此音ナリ藻音亦何人ノ傳來セルコトナル
ヤ詳ナラズ唐宋ノ間ニ是テ其名ヲ經見スルコトナシ想
ニ亦是一種ノ方音ナルベシ日本後紀ニ云延曆十一年十
一月辛巳敕明經徒勿習吳音發聲誦讀多致訛謬也須熟習
藻音矣トコノ文意ヲ詳ニ考フルニコノトキ始テ傳來セ
ルニハアラジ當ニコレヨリ以前ニアルベシ吉備氏ガ入
唐ハ養老年中ノコトニテコノ年ヲ距ル一七十餘年ナリ
疑クハコノトキキ傳來ルナランカ又十二年制自今以後年

分度者非_レ習_二藻音_一勿_レ令_レ得_レ度_一焉ト然ニ今浮屠家吳音ヲ用テ
藻音ニ從ハザルモノハ上宮太子弘經ノ後吳音ヲ以テ讀
經ノ法トスト塵添_二盞囊抄_一ニ見ユ因テ通式トナレルナラ
ンカ

教道_{スル}四聲_ヲ本邦古來用茶碗天目_{四字}至_テ天目_之天_字作_{去聲}

呼_フ謂_フ俚類_{スル}天目_之天_聲知_{去聲}也_止文雄ガ説是ナリ和ノ讀

書及ビ_二平話ノ字音連聲ノ宜_ニ從_フ故_ニ時有_テ平聲時有

テ上聲去聲入聲ナリ天ノ字ノ如キ天文ノ天ノ如キ平聲

ニ呼ビ來_レリ天地ノ天ノ如キ上聲ニ呼ビ來_レリ又情ニ

回_テ變ズル_フアリ大抵喜_言フトキハ平聲多シ怒_リテ

言フトキハ上聲多シ哀デ言フトキハ去聲多シ
元和韻譜云平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促止九弄辨別註ニ清當作清ト按ニ四聲ニナ各音ニテ註セリ當ニ清ニ作ルヲ是トスベシ七正切清去聲ナリ弇州四部稿マシヲ引ク亦清ニ作ル以テ徵トスベシ唇舌牙齒喉配之宮商角徵羽衆說不同末至亦是ナリ

玉篇指南三十六母圖

韻鏡切韻指南並同之

切韻指掌切韻指南ハコノ圖ト同ジ韻鏡ハ曉母ヲ全清トスレバコノ圖トハ同カラズ且喉音淺深ヲ別タザルトキハ獨立雙飛何ヲ以テカ辨ズベキ韻鏡ノ等第ハ唇舌牙齒

喉ト次デハ、指掌及ビ指南ノ牙舌唇齒喉ト次ト異ナリ其
 宮商角徵羽土金木火水ニ配スルコトモ韻鏡ノ素ニアラ
 ス今為ニ改正シテ左ニ圖ス

韻鏡三十六母圖

改正

全清	次清	全濁	清濁	重唇
幫	滂	並	明	輕唇
非	敷	奉	微	舌上
端	透	定	泥	舌頭
知	徹	澄	孃	牙
見	溪	羣	疑	齒頭
精	清	從		細
心		邪		正齒
照	穿	牀		細
審		禪		淺喉
影			喻	深喉
曉		匣		半舌
			來	半齒
			日	

文獻通考續鈔云至且以杭州音律之廼韻鏡近乎是呼法直
橫二圖委曲爲止コノ條不替最甚トス杭州音ノ韻鏡ニ吻
合スルコトハ誠ニ然ルベシサレドモ直橫二圖ヲ規矩ト
シテ呼法ヲ論ズルハ予未ダ疑ナキコト能ハズ梅膺祚ガ
擲ル所一即藻音ニテ所謂中原雅音ナリ字彙卷末ニ云讀
韻須藻音ト是ナリ其音杭州音トハ頗異同アルヲ覺フ直
圖梅膺祚ガ布ク所ニアラズト云ヘドモ韻鏡ト別ナルコ
ト上ノ分配ノ圖ニテ知ベシ且下文ニ云曉匣二母清濁二
音素不同混之以爲一者中原雅音也洪爲音烘何爲音訶行
爲音亨之類是也具載韻學集成素不正音予以爲俗音學者

以雅音之稱同相混者非矣ト韻鏡モト呼法ノ旁註ナシ今

其非トスル所ノモノヲ以テコレヲ論ズ文雄果シテ何ノ

意ゾヤ予ガ解セザル所ナリ 舌上音四母知徹呼類照穿

林禪止舌上音ノ孃母ハ半濁音ナリ日母ニ類スルコトア

リ所謂孃日齒音ニ半濁音ナシ何ゾ類スルコト有ン知徹

澄ノ孃母ハ從心邪ニ類スルコトアリ又林審禪ニ類スル

コトアリ其知照徹穿澄林一音ノ如ク出ルモノハ即上ニ

圖セル韻學集成韻會等ノ説ニテ中原雅音ヲ然トス杭州

音トハ頗異ナリ文雄論之粗ナリ 影喻一雙音相通曉匣

一雙音相通故張麟之註云影喻二獨立曉匣雙飛止雙飛ノ

名ハ張麟之ニ起ニアラズ切韻指掌辨ズル分韻等第歌ニ影曉
 雙飛亦四全ト云ヘリ因テコレヲ推ニ指掌ノ圖ハ輕ト重
 トヲ別テテ兩局トス淺喉音ハ深喉音ノ左右ニ行列シテ
 唇舌齒ノ上下ニ重音アリテ中間ニ輕音ヲ重疊セルガ如
 キニ又テザレバ餘音ノ輕重ト其例甚ダ別ナリ其例ノ別
 ナルヲ示スガ為ニコレヲワカタザルナラン故ニ獨立雙
 飛ノ名起レルナルベシ若強テ淺喉音ヲ簡別シテ非敷奉
 微知徹澄孃照穿牀審禪ノ例ニ從ハバ恐クハ雙飛ノ名ハ
 アルベカラズ文雄未ダ詳ニ考ザルニ似タリ雖有兩邊
 獨立ト本ト自ラ下雙也止有當ニ在ニ作ベシ獨立雙飛蓋借熟

語耳止コノ説是ナリ權徳輿カ詩ニ落花人獨立微雨燕雙

飛白居易ガ詩ニ獨立棲沙鶴雙飛照水螢黃仲霖ガ詩ニ黃

鳥好雙飛白鷺嗜獨立トコレナリ皆未解喉音清濁混然

不類餘音者也止コレ亦不替ノ説ナリ清濁ノ混然トシテ

餘音ニ類セザルハ特喉音ノミナラズ輕唇音モ亦然リ

正論凡例ニ奉母匣母之濁典餘音例弗亦獨立雙飛スト云

同ト示ナリ文雄亦省セザルニアラズ

ヤ其曉匣雙飛影喻ニ獨立ヲ立ル所以ハ深喉二母匣曉相

並ビ淺喉二母影ワカレテ兩邊ニアリ故ニ獨立雙飛ト云

フ以匣母所屬字犯曉母音者頗多ト云モ亦非ナリ韻學者

流數家註解至于此各左支右吾之辨窮矣ト文雄自ラ云ヘ

リ 來開口先舌後齒音日齊齒先齒後舌音也 止來母ヲ半舌音

ト名ク日母ヲ半齒音ト名ク半ハ猶奇零ノ如シ言ハ全清

次清全濁ノ相紐スル音ナシ奇零ニシテ全カラザルナリ

又雄蓋以為舌齒相半ト其說皆非ナリ

助紐七十二字至文指或曰無文之類不煩贅止助紐字華音

ニテハ七十二字アリ本邦藻音ノ如ハ二十四字ニテ足レ

リ吳音ハ唇音ト舌音トニ清濁音アリテ二十八字ナリ助

紐字ハ文字ニ著眼スベカラズタゞ音ヲ記シ得レバ其用

ヲナスモノナリ前ニ出セル五十音ノ第二橫列第四橫列

ヲ迫促ハチテニ呼モノ即コノ音ナリ按ニ無文ハ特徵母ノ三ナ

ラズ輕唇音ノ四母皆無文ナリ無文トハ猶無音ト云ガ如
 シ本圖四十三轉ノ中輕唇四母ニ屬スル助紐音ナシ故ニ
 韻學集成七音圖次宮音ノ下ニ於テ無文ト註ス上ノ三母
 フ統テ云ナリ玉篇指南ニ無文四字ト云是ナリ文雄蓋以
 為非微二母ノ助紐共ニ四字ナリト誤レリ
 唇舌牙齒喉之字宜屬各音止コノ條鑿甚シ古人之字ヲ制
 スルヤ基ク所アルベシト云ヘドモ各音ニ屬スベシト云
 コトアルベカラズ若果シテ然ラバ輕重清濁等ノ字モ亦
 各音ニ屬スト云ンヤ然ニ輕ノ字ハ重音ニ屬シ重ノ字ハ
 輕音ニ屬ス清ノ字次清音ニ屬ス亦論ゼズンバアルベカ

ラズ蓋平上去入ノ四字各音ニ屬スルヲ以テコノ説アル
 ナラン然レドモ上ノ字本去聲ナルヲ上聲ノ上ノ字借テ
 上聲ニ呼トキハ本音上聲ニ屬スト云ベカラズ不知脣舌
 牙齒喉モト支體ニ就テ云輕重モト衡ニ就テ云清濁モト
 水ニ就テ云コトヲ豈音ニ關ランヤ脣撮脣呼故為脣與
 又疑古音與今異與止鑿愈甚シ脣ヲ撮テ呼ヲ以テ脣音ト
 セバ撮口呼ハ悉ク脣音トシ捲舌呼ハ悉ク舌音トシ齶齒
 呼ハ悉ク齒音トセンヤ文雄蓋思ハサルハニ 廼知呼官
 字音難一定止官當ニ宮ニ作ベシ
 五音各有清濁至第一清次清及濁帶真之音者也第二清及

濁帶山聲私扇孫音者也 止コノ條亦非ナリ第一ノ清次清

及ビ濁ハシスノ音ヲ帶ルモノナリ第二ノ清及ビ濁ハチ

ツノ音ヲ帶ルモノナリ 文雄正齒齒頭ノ別ヲ察セズ故ニ本圖旁譯謬誤多シ前ノ七音圖ヲ

參考シテ音韻日月燈ニ云舌稍用事者正齒也故正齒照穿

林三音與舌上知徹澄三音相類而實不同ト文雄蓋コレニ

據ナランサレドモ呂氏亦方音ニ據ナラン杭州音トハ別

ナルベシ次濁音ヲ全濁音ニ呼ヲ以テ正音ナラザルコト

ヲ知ベシサセソノ三音ハ國字ニテハ別アレドモ華音ニ

テハ齒頭ニテクククト呼モノ即コノ音ナリ然ラザレバ

コノ三音何ノ處ニカ横呼連紐スベキ山扇二字本圖旁譯

(多) (全) トスコ、ニ譯スル所即ソノ牽強ニ苦ムモノナリ笑
 ベシ 喉音有、兩清准、佗韻書則第二清當作、次清、又或喉音
 清濁不類、餘音故、曉匣往來影喻相通、故有、二清者乎、止既、
 前ニ辨ズ喉音ニ兩清アルハ深喉淺喉自ラ別ナルヲ以テ
 ナリ喉音ノ輕淺重深ハ餘音ノ如ク上下ニ重疊セル類ニ
 アラザレバ然ラザルコトヲ得ズ若指掌圖ノ如ク輕唇重
 唇舌頭舌上正齒齒頭ヲ別テ二局トナストキハ清次清濁
 清濁各ニアリ齒音ノ如キハ中清中濁ナリ特喉音ニ二清
 アルノミナラズ曉匣往來影喻相通ヲ以テ二清アリト云
 ハ、何ゾニ濁ナシト云ン指要録ニ云喉音ハ喉ニ沉三夕

ル音ニシテ餘音ノ如ク分明ナラザルユヘ次清音ナキナ
 リ又喉音ノ中ニア(ア)イ(イ)ウ(ウ)エ(エ)ヲノ類トハヒ(ヒ)フ(フ)ヘ(ヘ)ホ(ホ)ノ類ノ二
 アリテ均クシ叵キユヘ二ノ清音アルナリア(ア)イ(イ)ウ(ウ)エ(エ)ヲノ
 類ニヤ(ヤ)イ(イ)ユ(ユ)エ(エ)ヨ(ヨ)トワ(ワ)井(井)ウ(ウ)エ(エ)オ(オ)トアリ三ヲ合シテ一類ト
 シ清ト濁ト次濁ト三行ノ音ヲ分ツハヒ(ヒ)フ(フ)ヘ(ヘ)ホ(ホ)ハ唯第二
 ノ清音ノミナリ濁ト次濁トハ唇音トナリテ喉音ニアラ
 ザレバ此ニハ清音ノミヲ立テ、曉母トスト亦非ナリ若
 尔云ハバ獨立雙飛ハ名ノミニテ其實ヲ辨ズベカラズ且
 ハ(ハ)ヒ(ヒ)ヘ(ヘ)ホ(ホ)ノ四音ハ唇ニ觸ル、コトナシフ(フ)ハ輕ク唇ニ觸
 ル喉ニアタリテ出ルコトナシ

既ニ前
 二辨ズ

且本圖ヲ逐檢シテ

毛其音ノ有無ハ自ラ知ラルベキナリ音韻ノ學ハ之ヲ口
 ニ上セテ呼試ニ如ハナシ學者目ヲ貴テ口ヲ卑ムルコト
 ナカレ 來日二母共清濁音按屬日母字華音皆雖似濁音
 其實半濁故當觸鼻呼與不得如全濁止日母ノ音濁ニ似ト
 云コト絶テナキコトナリ日母ノ音ハ正齒(シ)(ジ)ノ間ヨリ
 出ル音ニテ舌上(チ)(ヂ)ノ間ヨリ出ル音ト相類ス切韻指掌
 ニ云蓋日字與泥娘是親而相隔也ト是ナリ(ニ)ト呼トキハ
 自半濁ナリ豈故ニ鼻ニ觸テ呼ト云コトヲ得ンヤ文雄齒
 音輕重ノ別ヲ察セズ故ニコノ鹵莽ヲ致ノニ 既ニ前
 藻吳二音者以清與濁當概論如次清與次濁者畧之可矣 止

コノ條亦粗ナリ次清音ノ如キハ和音ノ別ナリ

バコレヲ畧スルモ可ナランカ半濁音ノ如キハ固ヨリ明

白ニシテ呼ワカチガタキコトナシ
ア イ ウ エ オ ナ ニ ヌ
フ リ

レ又ト云コレナリ、俗ニ從テ概シテコレヲ清音ト云豈音

家ノ人ヲ教ル所以ナランヤ學者ヲ愚ニスト云ベシ 其

餘二十五母皆以清呼也其中泥孃明微喻來日者素半濁也

今從俗呼云清也止 上文ノ例ヲ以テコレヲ推ニ以清ノ下

蓋音ノ字アルベシ也其中ノ三字當ニ刪去ベシ泥孃至云

清十八字當ニ小書嶽註スベシ也ノ字當ニ刪去ベシ

藻吳二音ノ清濁ノ圖翻切伐柯篇ニ見ヘタリ亦コ、ニ

論ズル所ト同シ粗ナルコト甚シ今一圖ヲ制シテ初學
ニ便ス大凡藻音ハ全清次清全濁ノ三行共ニ皆清音ニ
テ呼ベシ清濁音ノ中喻來ニ母ヲ除ノ外ハ悉ク濁音ニ
テ呼ベシ吳音ハ全清次清ノ二行共ニ皆清音ニテ呼ベ
シ全濁音ハ濁ニ呼ビ清濁音ノ中疑母ヲ濁音ニ呼ビ其
餘ハ悉ク清濁音ニテ呼ベシ古人何ナル所以アリテ此
ノ如ク音ヲ定タルヤ其由知ベカラズ然レトモ既ニカ
クノ如クナレバ互クコノ規ヲ守テ熟習スベシ四聲輕
重ノ別ハ共ニ論ズベカラズ韻鏡ノ清濁ハ吳音ヲ親ト
ス藻音ハ疎ナリト知ベシ

		半齒	半舌	喉音
				影
				曉
				匣
		日		
			來	
				喻
	音	全濁	全清	
	吳	全濁	全清	

呼モノ牙音ニテハ同シ喉音ニテハ全清ニテ呼ブコノ外吳音ニテ全濁ナルモノ藻音悉ク全清ニテ呼ベシ詳ニ上ノ圖ト參考シテ錯誤スベカラズコレ藻吳ニ音ヲ學ノ要領ナリ

字音有輕重_至所以立輕重也止是ナリ 牙喉及半舌齒各無可_分音咸用_ナ各音重故共為重也是就_用其音而論輕重也或曰牙喉及半舌齒不輕不重音者何_之謂乎止コノ節亦穩ナラズ喉音ニ輕重アルコト既ニ前ニ辨ズ半齒音ハ正齒

音ヨリワカレ出ル音ナレバ當ニ輕ニ屬スベシ牙音半舌
音ハタゞ一種ナリ咸用各音重ト云ヘルハ予未ダ然ヤ否
ヲ詳ニセズ然ドモ輕ハ重アリテ後輕ナリ重モ亦輕アリ
テ後重ナリ一種ノモノニ就テ輕重ヲ定ムベカラズ必此
較シテ後コレヲ知ルトキハ不輕不重ノ音ト云ヘルガ允
當ナルベシ文雄ガ駁恐ハ非ナラン

經史及字書註字音有直音有反切有四聲至字字僉音讀罔
有訓讀也止凡字數音數義ノ者アリ一音一義ノ者アリ數
音一義ノ者アリ一音數義ノ者アリ古人必數音數義ノ者
ニ於テコレヲ註ス辟ノ字十六音ニシテ十六義貴敦ノ二

字各七音ニシテ七義ナルノ類是ナリ數音一義ニシテ註
 スル者ハ一音ニ執泥セザラン一ヲ欲ナリ泣音利又音類
 意書容丑江丑用三反ノ如キコレナリコノ外一音一義或
 難字ニアラズシテ註スル者ハ字形ノ紊亂シヤスキヲ恐
 ル、ナリ日人質反曰音越ノ類是ナリ文雄コレヲ論ズル
 コト粗ナリ予又重修發音録ヲ著シテ如字音弗類則註
 樂音浴之類尚有_レ不審則註反切止コノ說非ナリ反切ヲ註
 スルハ韻圖ニ現存スル字ナリ直音ヲ註スルハ併音セル
 字ナリ四聲ニテ註スルハコレヲ畧スルノ三反切ニ據テ
韻圖ヲ制セ
ルモノナレバナリ圖アリテ後以下亦明辨ナリ
反切ヲ制スト思コトナカレ

反切者古人創制以音註于文字未至コノ條陋僂愚僧ノ換骨
丹ナリ

内外轉者未至亦是ナリ第二等文字有無ノ說誠ニ從ベカラ

ズ本圖第九第十第二十第二十七第二十八第三十一二第中

十三皆内轉ナレドモ齒音第二等ニ文字ナシ第二十六第

四十一共ニ外轉ナレドモ七音トモニ第二等ニ文字ナシ

第十七第十八第十九第二十ノ如キハ唇舌牙喉ノ第一等

共ニ文字ナシ然ニ文雄指掌日月燈ノ說ニ惑サレ臻攝四

轉ヲ内轉トス後其非ヲ悟レルヨシ指要録ニ見ユ采管雲家

ノ說ヲ按ニ慧均玄義記ニ三十四字中二十五字聲從内出

轉_レ至_レ唇外_二九字_一從外還_レ内_ト又コレヲ吸氣聲吐氣聲トモ云
即内外轉ノ說ナリ

開合者呼法也_至當_由直橫_二圖呼法也_止直橫_二圖ノ呼法
恐ハ韻鏡ト密合セザルベシ既ニ前ニ辨ズ

母聲有四等曰開發収閉也_至土石之靜也_収閉之象也_止開
發収閉ノ說予未_死詳ニセズ姑ク疑ヲ闕ク指要録ニ云一
ツノ平聲ノ中同類ノ音ナレドモ其中細ニ論ジテ開音ナ
レバ第一等ニ屬シ發音ナレバ第二等ニ屬シ収音ハ三等
閉音ハ四等ニ屬セルナリト又云總ジテ一轉ヲ開トシ一
轉ヲ合トスルハ疎分ナリ四聲ノ中一聲中ニ四等ノ開合

フ分ツハ密分ナリト果シテ是ナリヤ否ヲ知ラズ然ドモ
 本圖七音都テ開口トスルアリ合口トスルアリ若コノ説
 ノ如クナラバ第一轉ノ第一等ノ如キ合口ト註ス文雄イ
 カバ呼ントスルヤ毎轉推テ年看甚シ予私ニ按ニ開轉ノ知ベシ
 音ハ單ニ呼ビ合轉ノ音ハ拗ニ呼ブコト既ニ前ニ圖説ス
 一聲ノ中ノ第一等ニツキテ合口ト云ハ即第三橫列ノ音ナ
以開口ト云ハ第一橫列ノ音ナリ然レバ一轉ニツキテ云
 開合ト一等ニツキテ云開合トハ自別義ナラシカ予敢テ
 自是トセズ高明ノ斷ヲ堪ノニ韻書立四等其為有開發収
 閉不同也ト云ハ恐ハ然ラズ況復開及収閉字屬各等獨

發字屬三等可疑耳止上條ノ唇舌牙齒喉之字宜屬各音ト
云ト同ジ鑿論ナリ

韻鏡之書未至明辨ナリ

韻鏡流傳于本邦也未至已尚矣未至亦是ナリ韻鏡ヲ疏述スル者

古今四十餘家ト云其書或存シ或亡ス予ガ閱セル所ヲ左
ニ開列シテ初學久未索ニ具ス

唐本韻鏡

韻鏡開查抄

韻鏡首書

韻鏡秘事大全

韻鏡謔解大成

韻鏡切要抄

韻鏡指微抄

韻鏡頓悟抄

序例指南抄

反切指要抄

正字韻鏡

韻鏡便蒙抄

韻鏡近道秘抄

考正韻鏡

歸元韻鏡

韻鏡袖中抄

合類韻鏡問答抄

韻鏡求源抄

韻鏡詳說大全

韻鏡詳解許林

韻鏡諸抄大成

韻鏡揚明抄

韻鏡渡中抄

韻鏡明解

韻鏡易解大全

韻鑑古義標註

已上二十六部八十九卷

翻切門法

古人制翻切音釋文字至末コノ條甚明辨ナリ

昔日論字音有二雙聲一疊韻二之目至末亦明辨ナリ

折衷諸家立八門按二門法ハ切韻指南ヲ備レリト云ベ

シ約シテ八門トスルモ亦可ナリ但雙聲及疊韻ノ二門古

法ニシテ諸門ノ基本ナルベシト云ヘドモ雙聲ノ下ノ字

疊韻ノ上ノ字迺ソノ音釋スル所ノ字ナリ古書已ニ僅ヒ

後世亦用コトナキトキハ遂ニ長物ナラズヤ互ク省去テ

可ナルベシ九弄ヲ論ズルガ如キハ固ニ察スベカラズ

切韻指掌十一例按ニ音和類隔雙聲疊韻悉切憑韻寄韻

寄聲ハ董南一ガ序ニ見ヘタリ温公ノ意ニヨレバ音和類

隔雙聲疊韻廣通偏挾ノ外來日ニ字及匣喻ニ字ノ切字ヲ

辨ズルアリ日來日ニ切則是憑韻與内外轉法也ト又匣關

三四喻中覓切戶歸喻虧一二匣中窳切于古ト文雄概シテ往來

トスルヤ粗ナル又ト甚シ

切韻指南二十門按ニ麻韻不定本書ニヨリテ考フルニ

麻韻ノ一字蓋衍文ナラン齋韻不定アリ養韻不定アリ清

韻不定アリ何ゾ麻韻ノ三ナラン當ニ刪去ベシ

第一音和

音和有二四同與三同也止明辨ナリ 五音集韻徒直切澄

止澄當ニ鄧ニ作ベシ

第二雙聲

指掌云至廣韻芳肝切肝止按ニコレ雙聲ナルノミナラス
亦口以輕重互用ナリ

第三疊韻

指掌云至明辨ナリ但當ニ上條ヲ併テ刪去ベシ

第四廣通

第五偏挾

第六憑切

憑依也至今僉攝此門亦其濫也止是ナリ又指掌所謂憑

切者與今異指掌云同韻而分兩切者謂之憑切至其立憑切如此止コレ董南一ガ序中ノ語ナリ指掌ノ本文ニアラズ不知温公ノ意モ然ヤ否

第七類隔

第八往還

玉篇指南云至往還雖有數目都是類隔之屬也而已元非正法止止云有衆例以議古人異同未道新作反切也又云今所謂音和類隔以下之八門者後世所以議古人之翻切者也學者必母以為古人制翻切之法也トソレ新ニ反切ヲ制セバ不正ノ法ハ用ユベカラズ天下ノ文字反切悉ク備ル其

異同ヲ議スルニ至テハ何ゾ正不正アラシク文雄未ダ俗習
ヲ脱セザルニ似タリ

寄聲

寄韻

指掌云至指掌云内音而分兩韻者謂之憑韻止コレ亦董南

一ガ序中ノ語ナリ又指掌ニ云本眼空時上下取見分此葉全

無前後収開合トコレヲ以テミレバ憑切憑韻ノ別途ナル

ハ董南一ガ意ニシテ温公ノ意ハ恐ハ別途ナルニ非ザル

ベシ文雄目未ダ其書ヲ見ザルニ似タリ

磨光韻鏡辨正下終

門人 淡海原 照 錄



495.1-4

Om.66

2

12050



国立国語研究所



1001088275