箋注倭名類聚抄

二

国立国語研究所
133922
図書館

日本語教育学会文庫

箋注倭名類聚抄卷第二

椒齋狩谷望之著

形體部第三　疾病部第四　術藝部第五
形體部第三
頭面類十三　耳目類十四　鼻口類十五
毛髮類十六　身體類十七　臟腑類十八
手足類十九　莖垂類二十

頭面類十三

首頭　釋名云、首、加宇倍、○山田本注首、有二音顓二字一、那波本同、下總本作二音狩一、按廣韻、首頭也、始也、與レ顓同音、在二上聲四十四有一、又云、首、自二首前罪一、與レ狩同音、在二去聲四十九

宥、則音狩非是義、山田本有和名二字、按加宇倍、髮方之義、始也、○說文、𩠐、古文百也、百頭也、頭、度侯反、訓上同、一云賀之良、○本居氏曰、依顱髑髏雲脂、則首頭訓加之良、爲正名、獨也、言處體而獨貴也、○所引釋形體文、原書作於體高而獨也、廣韻引同、太平御覽引作處體高而獨尊也、此恐脫高字、說文、頭、首也、

顱

附髑髏

文字集略云、顱、落胡反、字亦作髗、加之良乃加波良、○廣韻、顱髗上同、按加之良乃加波良、頭瓦之義、頭之有顱、猶屋之有瓦也、腦蓋也、○說文、頊顱、首骨也、玉篇云、髑髏、獨婁二音、俗云比度加之良、○顯宗紀、訓加之良乃保禰、按比度加之良、人頭之義、頭骨也、○今本玉篇骨部作頭也、無骨字、說文、髑髏、頂也、王念孫曰、急言之則曰頭、徐言之則曰髑髏、轉之則曰頊顱、廣雅、頊顱謂之髑髏、或但謂之顱、秦策云、頭顱僵仆、相望於境、舩頭謂之艫、義亦同也、按杜甫戲作花卿歌云、子章

腦

髑髏血糢糊、則人頭亦可レ稱二髑髏一、然說文、腦、頭顱、首骨也、顧氏盖本レ之、則無二骨字一似レ非、

說文云、腦、奴道反、字亦作レ臗、和名奈都岐、○曲直瀨本道作レ浩、按字鏡作レ惱、俗、按說文、從レ匕作レ惱、是也、

總本無二字、一廣本無二字亦二字一、二龍一字異音同」、下正腦今、臗俗、按說文、從レ匕作レ惱、是也、

正「爲レ正」、新撰字鏡作「龍龕手鑑、腦爲レ正、作レ腦未レ詳、

醫心方同訓、頭中髓也、○所レ引匕部文、原書今本作二頭髓一也、一無二中字一、

惱亦作レ腦、原作レ惱、按玉篇、惱、頭中髓也、一與レ此合、

慧琳音義三引、皆作二頭中髓一也、與レ此合、

顱會

針灸經云、顱會、一名天窓、顱音信、字亦作レ囟、和名阿太万、○隋書云、針灸經一卷、釋僧匡、又云、針灸經十二卷、不レ著二撰人名氏一、唐書藝文志云、黃帝針灸經、與二針灸甲乙經一、其文多同、唯此本一、不レ知二源君所レ引何氏書一、而本書亦引二針灸經一也」、甲乙經云、顱會在二上星後一寸、骨間陷者中一、上星後一寸、骨間陷者中一、不レ著二出典一、蓋

直二鼻中央一入二髮際一一寸陷者中、上可レ容レ豆、又云、天窻在二曲頰下扶突後動脈應レ手陷者中一、素問氣穴論王冰注依レ之、然則顖會天窻不レ同、攷二千金方傷寒門一云、以レ繩度三鼻正上盡二髮際一、中二屈繩一、斷二去半一、便從二髮際一入二髮中一、灸二繩頭一、名曰二天聰一、是與二顖會一甚近、然則天窻恐天聰之誤、說文、囟、頭會腦蓋也、象形、釋名、囟、峻也、所レ生高峻也、今本釋名囟誤レ鬢、內則正義、囟是首腦之上縫、玉篇、囟或作レ顖、醫心方、囟字同訓、按顖會、謂二頭骨交會之處一、然則今俗呼二比與米岐一者、古謂二之阿太万一、今俗以二阿多万一、爲二頭首之總稱一誤、

楊氏漢語抄云、顖、訓上同、音於交反、○按玉篇廣韻並云、顖、頭凹也、蓋謂二頭形窪坳者一、靈光殿賦云、顖、顙顟而睽睢、注云、大首深目之貌、亦形容之詞、非下指二言其處一之名上、漢語抄訓レ顖爲二阿太万一誤、又按說文無二顖字一、蓋即窅俗字也、今本說文、窅深目也、玉篇廣韻、作二深目貌一、爲レ是、轉注訓二頭凹一、後俗諧聲、遂作二顖字一也、山田本、訓上同三字在二注末一、那波本同、

頂顙

陸詞曰、顛、音天、訓以太々岐、○新撰字鏡同訓、神代紀頂亦同訓、萬葉集市原王歌、謂之伊奈太吉、神代紀、髻鬘同訓、頂也、○所引文廣韻同、按爾雅釋言說文並云、顛頂也、陸氏盖依之、頂顙、丁寧之上聲、○山田本作音寧、那波本同、按丁寧之上聲、與廣韻合、寧在平聲十五青、則音寧似非是、頭上也、○所引文廣韻同、玉篇、顙頂顙也、按頂顙疊韻字、古盖用丁寧字、後從頁作頂顙、與頂顛字、其原不同也、

顲

文字集略云、顲、古盍反、加波知、○新撰字鏡頤字、酺字、並同訓、今物語謂之加万知、醫心方頰車訓川良加万千、新撰字鏡、輔字訓車乃加波知、顲車也、○按玉篇云、顲車頷骨、廣韻同、按顲車即頷車持牙者、持上牙者謂之上頷車、持下牙者謂之下頷車、說詳頰條輔車下、文字集略顲、盖統言上下頷車也、

蟀谷 髮際附

針灸經云、耳以上入髮際一寸半、有二穴、應

嚼而動、謂之蟀谷、和名古米賀美、髮際、加美岐波、○按鍼灸甲乙經云、率谷、在耳上入髮際一寸五分、足太陽少陽之會、嚼而取之、其文與此略同、外臺祕要引甲乙經作蟀谷、醫心方同、古女加美、見平治物語、按古米加美、盖米嚼之義、謂嚼米則動也、

雲脂　墨子五行記云、頭垢謂之雲脂、和名加之良乃阿加、一云以路古、○隋書云、墨子枕內五行記要一卷、今無傳本、本草和名引墨子五行記、作頭垢一名雲脂、下總本無和名二字、按以呂古、鱗也、首之有垢、猶魚之有鱗也、今俗呼不計、駿河盧原郡俗、今猶呼頭垢爲以路古、又今世櫛一種、有其齒緻密可以梳去頭垢者、岐蘇山中製之、名曰以路古櫛、蓋皆古名之遺者也、今呼爲於六櫛者譌、

顏面　四聲字苑云、顏、五姦反、訓與面同、○說文、面、顏前也、釋名、面、漫也、按謂顏

面爲於謀提、見皇極紀謠歌、神代紀顏訓於毛天、本居氏曰、面宜訓淤母、其訓淤母氏者、與訓後爲宇志呂氏同、淤母氏、宇志呂氏、猶言面樣後樣也、

眉目間也、○按說文、顏、眉目間也、四聲字苑蓋依之、方言、顏、顙也、廣雅、顏、頷也、史記高祖紀、隆準而龍顏、集解引應劭曰、顏、頷顙也、王念孫曰、顏之爲言、岸然高也、

遊仙窟云、面子、師說云加保波世、一云保々都岐、○原書云、閨中面子翻羞出、訓加保波世、輝々面子、荏苒畏彈穿、訓加保都岐、蟲蛆面子、妒殺陽城、今本訓加保波世、古本訓加保都岐、尾張本曲直瀨本無師說下云字、那波本同、

額

楊雄方言云、額、五陌反、比太比、○說文、頷、顙也、玉篇、額、頷、同上、下總本陌作伯、按陌伯同音、然五陌與廣韻合、作陌似是、山田本有和名二字、醫心方同訓、神代紀顱字、允恭紀顙字、竝同訓、

東齊謂之顙、蘇朗反、○說文、顙、頷也、山田本朗作

頰　頰骨附

野王案、頰、音挾、都頁、一云保ヶ、○山田本曲直瀬本挾作レ狹、下總本作レ俠、按今俗以レ剔爲二垠剔一、再轉爲二頷剔一、俗又有レ限、故轉爲二垠剔一、者假借也、江夏縣文無二顎字一、依二釋名一、似レ宜レ用二鄂字一、然鄂名非二限鄂義一、說文有二剔字一、云刀劒刃从レ頁也、釋名云三字、傳寫偶脫也、」又按說文、或幽州上舊有二釋名一、誤幷爲二方言之鄂一也、疑源君引二釋名一、謂二之顎一、語釋別國方言十三卷、漢楊雄撰、所レ引卷十文、」原書無下幽州謂二之顎一五人則謂二之頰一、各反、○輸軒使者絕代語釋別國方言十二卷、郎、曲直瀬本作レ頁、按蘇朗與二廣韻一合、三十七蕩、郎在二平聲十一唐一、頁在二十一陽一、作レ郎、在二上聲一、作レ頁、非、幽州謂二之顎一、五各反、○輸軒使者絕代語釋別國方言十三卷、漢楊雄撰、所レ引卷十文、」原書無下幽州謂二之顎一五人則謂二之頰一、

○今本玉篇引說文云、目旁也、慧琳音義、一引玉篇、作面傍目下耳前也、再引作鼻旁目下耳前曰頰、按說文、頰、面旁也、慧琳引作鼻旁、今本玉篇引作目旁、竝非是、釋名、頰、夾也、面旁稱也、亦取挾斂食物也、

師古漢書注云、頰肉曰胲、音改、○所引東方朔傳注文、各本肉誤內、今依原書改、按說文、胲足大指毛肉、非頰肉、說文又有臘字、云頰肉也、然則漢書假胲爲臘也、

玉篇云、顴、音權、今案字或通用、都良保禰、○下總本作音灌、刻版本同、溫古堂本作權反、按音權與廣韻合、屬羣母、在平聲二仙、灌屬見母、在去聲二十九換、音韻皆不同、作灌誤、又按古無顴字、以頰骨兩高左右平等、故謂之權衡、戰國中山策、眉目準頞權衡、犀角偃月、或謂之權、赭白馬賦、雙瞳夾鏡、兩權協月、洛神賦、靨輔承權、說文、頯權也、易夬九三、壯于頄、王弼注、面權也、是也、猶雙闕謂之觀也、後從頁作顴、故此云字或通用、其實權本訓反常、轉爲權衡、再轉爲面權、六書所

謂轉注也、顴俗字耳、今俗呼保々保禰、

頰骨也、○所引文今本不載、按廣韻云顴、頰骨、與此同、盖孫氏依玉篇也、廣雅、顴、頔也、集韻、頔、面秀骨、素問刺熱論注、顴骨謂目下當外眥也、則知頰骨謂承泣下高骨、

或曰輔車、○所引文、今本又不載、按釋名、頤或曰輔車、言其骨强、所以輔持口也、亦所以載物也、依之輔車是頤、與此謂顴爲輔車不同、攷說文、酺、頰也、是輔車字當作酺、段玉裁曰、自外言、曰酺、曰頰自裏言、則上下持牙之骨謂之酺車、亦謂頷車、亦謂頰車、易艮卦虞注云、輔面頰骨、上頰車也、上頰車卽頰骨在上持牙者、服虔注左傳、謂之上頷車、然則在下持牙者、亦得曰下頰車下頷車矣、據是說、玉篇輔車謂上頰車、釋名輔車謂下頰車、其實不同也、說文又云、輔人頰車也、然毛詩正月篇、其車既載、乃棄爾輔、呂氏春秋權勳篇、虞之與虢也、若車之有輔、僖公五年左傳、輔車相依、輔字从車、雖輔之爲物不知其詳、爲車之一物可知也、故新撰字鏡、輔、訓

車乃加波知、然則、酺頰字作輔者假借也、今本說文、訓輔爲人頰車、恐後人所改、非許氏之舊、山田本曰作云、那波本同、

靨

淮南子注云、靨、音葉、惠久保、○山田本有和名二字、新撰字鏡同訓、按惠久保、笑陷之義、面小下也、○原書說林訓、靨酺在頰則好、在顙則醜、高誘注、靨酺箸頰上窐也、修務訓、靨酺搖、高誘注、靨酺頰邊文、竝與此不同、此所引蓋許愼注也、按古無靨字、厭、笮也、又一指按之曰厭、笮之轉注也、俗增作壓、然則靨酺卽厭酺、謂酺之窪如一指按之、連下字从面耳、

頷

頷骨附

方言云、頤、音怡、謂之頷、胡感反、上聲之重、字亦作顄、於度加比、○所引卷十文、原書作頷、頤、頷也、南楚謂之頷、秦晉謂之頷、頤通語也、源君節引、按說文、頷顄也、顄頤也、匠顄也、頤篆文匠、然則方言頷、卽說文顄字、說文別有頷字、云面黃也、卽楚辭長

頤亦何傷字、非此義、盖顄頷二字古音同、故方言借頷爲顄也、公羊傳云、絕其頷、玉篇、頷字注、引驪龍頷下珠、其他諸書、亦皆以頷爲顄、故此云頷亦作顄、然是古音同通借、非同字、則宜云字亦通用也、廣韻引漢書班超虎頭燕頷、又引說文面黃、合爲一字者、非、釋名、頤、養也、動於下、止於上、上下咀物、以養人也、沈彤釋骨云、說文頷與頤同訓顄、盖自口內言之、若從口外言、則兩旁爲頷、頷前爲頤、不容相假、故內經無通稱者、靈異記頤、醫心方頤頷同訓、新撰字鏡、觸字頰字亦同訓、今俗呼阿吳、

野王案顄車、歧保禰、○醫心方頷車同訓、按歧保禰、牙骨之義、

頷骨也、○所引文、今本玉篇不載、按方言、頷、頤、頷也、注云、頷車也、又釋名云、頤或曰頷車、頷、含也、口含物之車也、今本釋名、脫頷車之車字、左傳正義引有之、然則釋名玉篇方言注所云頷車、所謂下頷車也、上下頷車說、詳頰條輔車下、

頸

陸詞切韵云、領、音冷、頸也、○按毛詩碩人傳、桑扈傳、釋名竝云、領、頸也、陸氏蓋依之、說文、領、項也、段玉裁曰、項當作頸、

頸、居井反、久比、○神代紀、醫心方、同訓、雄略紀、領、項、亦同訓、谷川氏曰、久比、久煩美之急呼、續世繼云、宇奈之乃久保是也、今俗呼煩无乃久煩、又少下呼久比須之、按久比是頭莖、故謂斷人頸爲切久比、訓胡爲之多久比、今俗謂頭爲久比、誤、

頭莖也、○按說文、頸、頭莖也、陸氏蓋依之、釋名、頸、徑也、徑挺而長也、

胡

釋名云、咽下垂曰胡、之太久比、○所引釋形體文、原書作胡、互也、在咽下垂、能歛互物也、文選注引、作胡咽下垂也、玄應音義引、作胡在咽下垂者也、按說文、胡、牛顄垂也、是本訓、以爲人體名者、轉注也、山田本有和名二字、今俗呼阿吳乃之多、

項

陸詞切韵云、項、胡講反、上聲之重、宇奈之、○那波本無上聲之重四字、山

田本有和名二字、仁德紀、新撰字鏡古本、醫心方、同訓、新撰字鏡、脰字亦同訓、今俗呼衣利久比、又衣利毛止、頸後也、○按玉篇、項、頸後也、陸氏蓋依之、說文、項、頭後也、釋名、項、确也、堅确受枕之處也、王念孫曰、項之言直項也、漢書息夫躬傳云、有直項之名、是項與直同義、

公羊傳注云、齊人項謂之脰、田候反、○所引莊十二年注文、原書作脰頸也齊人語、按說文、脰項也、與公羊傳注不同、頸頭莖也、項頭後也、盖脰兼是二義、故郭璞注爾雅燕白脰鳥云、脰、頸也、注麐麚短脰云、脰、項也、公羊傳、宋萬搏閔公絕其脰、故注云頸、不云項、源君引作項誤、王念孫曰、脰之言豎立也、

耳目類十四

耳

孫愐切韻云、耳、美々、○山田本下總本、注首有如始反三字、按廣韻、耳、而止切、說文徐音同、如始、而止、字異音同、聽聲者也、○下總本聽上有主字、那

波本同、按說文、耳主聽也、廣韻引說文亦同、有主字似是、釋名、耳、耏也、耳有一體、屬著兩邊、耏耏然也、

耳埵

辨色立成云、耳埵、美々太比、下丁果反、○按說文、耴、耳垂也、無寃錄、耳垂、耳之下垂、即此所謂耳埵也、山田本下總本、訓在下、音在上、山田本下作埵、那波本同、今俗呼美々多夫、

完骨

針灸經云、完骨、美々世々乃保禰、○按今俗猿樂狂言、猶有美々乃世々之語、耳後大骨也、○按鍼灸甲乙經云、完骨在耳後入髮際四分、張介賓類經、完骨、耳後高骨也、

目

釋名云、目、默也、默而內識也、○所引釋形體文、說文、目、人眼、象形、重童子也、

眼　眼皮附

廣雅云、眼、五簡反、万奈古、○尾張本五作吾、按五吾同音、又按万奈古、目之子也、

目子也、○所引釋親文、原書作目謂之眼、說文亦云、眼、目也、此作目子恐非廣雅原文、釋名、眼、限也、童子限限而出也、按目是總稱、其名泛及瞼眶、眼、謂黑眼白眼、其實不同、故源君別訓眼爲萬奈古、如說文廣雅、統言之耳、

唐韻云、瞳、音童、訓上同、○醫心方、瞳子訓万奈古、

目童也、○廣韻、童作瞳、按說文無瞳字、䁥下云、盧童子也、瞎下云、目童子精也、則知古以童爲瞳、人部有僮、云未冠也、經典皆作童、眼之有瞳、猶人之有童子、故轉名童子、或單呼童、後俗加目作瞳也、釋名、童子、童、重也、膚幕相裹重也、子、小稱也、主謂其精明者也、按玄應音義引埤蒼云、瞳、目珠子也、玉篇同、釋名、童子或曰牟子、漢書注、童子、目之眸子、孟子注、眸子、目瞳子也、說文新附、眸、目童子也、是瞳眸一物、宜訓比度美、蓋古總稱眼目爲女、呼黑眼及瞳子爲万奈古、無比度美之名、後以万

奈古爲白眼黑眼之總名、故鄙俗有萬奈古太萬之稱、於是呼黑眼爲久路萬奈古、別呼瞳子爲比度美、源君眼訓万奈古、瞞訓久路万奈古、眸訓比度美者、皆從今名、瞳眸訓萬奈古者、依古義也、但混殽無別、非是、

遊仙窟云、眼皮、師說萬比岐、一說萬奈古井、○原書昨夜眼皮瞤、今本傍訓女乃不知、古本訓萬奈古井、又原書眼子三見、古本皆訓萬奈古井、萬奈古井、又見枕冊子源氏物語、按萬比岐、萬奈古井、猶今俗云米都岐也、眼皮蓋謂眼瞼、訓眼皮字爲萬比岐萬奈古井、恐不允、尾張本一說作又、下總本作一云、

瞞

文字集畧云、瞞、音綿、久路萬奈古、○下總本有和名二字、醫心方烏珠同訓、今俗呼久路女、白眼呼之路女、

瞳子黑也、○所引文廣韻同、按方言、驢童之子謂之瞞、文字集略廣韻蓋本之、然說文無瞞字、只有瞟字、云盧童子也、从目縣聲、徐

音胡畎切、玉篇、䁾戸犬戸蠲二切、目童子也、䁾同上、則知䁾即䁾字之譌、而以方言本譌作䁾、郭氏誤謂其字从緜、故注云、言䁾邈也、緜俗作綿、故文字集略又作䁾、廣韻䁾音縣、又音翾、䁾音綿、遂分爲二字、誤、又按䁾訓童子黑、訓盧童子、訓鱸童之子、皆謂目珠子、則宜訓比度美、源君訓爲久路萬奈古、非是、靈樞大惑論、五藏六府之精氣、皆上注於目、而爲之精、精之窠爲眼、骨之精爲瞳子、筋之精爲黑眼、其窠氣之精爲白眼、甲乙經作黑睛白睛、醫心方所引眼論謂之烏珠、銀海精微、謂之烏睛、據之黑眼、黑睛、烏睛、可以訓久路萬奈古也、

眸

廣雅云、眸、莫侯反、比度美、一訓與眼同、○下總本一下有云字、那波本同、恐非是、醫心方、睛、訓比止三、按新撰字鏡、睛、眸、訓萬奈古、與此云一訓與眼同合、眼訓萬奈古、見上條、古言萬奈古者眸子也、說見眼條、

目珠子也、○所引釋親文、原書作珠

子謂之眸、釋名、瞳子、或曰眸子、眸、冒也、相裹冒也、按說文無眸字、盲下云、目無牟子、則知古借用牟、

瞼

唐韻云、瞼、巨險反、又居儼反、末奈布太、○按廣韻、瞼居奄切、在五十琰、屬見母、巨險雖在同韻、然屬羣母、其音不同、居儼雖屬同母、儼即五十二儼字、其韻不同、此以巨險居儼音之、恐誤、那波本無巨險反又四字、萬葉集新撰字鏡古本、同訓、按末奈布太、目蓋之義、今俗呼末不知、

目瞼也、○廣韻目作眼、按玉篇、瞼、眼瞼也、孫氏蓋依之、作眼似是、又按北史姚僧垣傳、瞼垂覆目不得視、埤雅、舊說、衆鳥其目下瞼眨上、唯鸚鵡兩瞼俱動、如人目、是可證瞼之爲末奈布太也、

眶

唐韻云、眶、音匡、萬奈加布良、○目眶也、○廣韻同、按玉篇、眶、眼眶也、孫氏蓋依之、又按史記淮南王安傳、涕滿匡而橫流、匡眶古今字、說文

眦

眥下云、目匡也、又云、匡、飯器筥也、蓋目眶有郭、如匡之有郭、故轉注也、

廣雅云、眦、在詣反、又才賜反、萬奈之利、○山田本在詣作在計、字異音同、然在詣與廣韻合、作詣似勝、按廣韻云、眦、眶眦、七懈切、又云、眥、目際、在詣切、又才賜切、二字不同、源君舉眶眦字、以在詣才賜音之、誤、然漢書司馬遷傳、塞眶眦之辭、注、眶眦、舉目眥也、眦音才賜反、後漢書黨錮傳、眶眦之忿、濫入黨中、注、眦音才賜反、漢書杜欽傳、報眶眦之怨、注、眦即眥字、李善注西京賦、眶眦蠆芥、亦引說文眥目匡也、解之、蓋說文無眦字、故誤以爲眥之異文、以才賜音之、源君依之、其實眶眦之眦本作齜、說文、齜齒相齘也、一曰開口見齒之貌、讀若柴、徐音仕街切、法華經、羣狗哐齜嗥吠、是正字正義也、其讀如柴、故或借用柴、魏志曹爽傳注引魏略云、二狗崖柴不可當、皆謂犬怒開口見齒、故史記范雎傳、眶眦之怨必報、索隱、眶眦謂相嗔怒而見齒也、索隱所釋、猶言切齒而怒、未失本義、蓋古

本史記似二眦字作レ齜不一レ从レ目、後轉爲二瞋目裂眶之義一、故變レ齒从レ目、然與下說文訓二目匡一徐音在詣切之皆字上、固無二關係一、顏師古李善以二眶眦之眦一、爲二即目匡之皆一、音二才賜反一、誤也」、然漢書孔光傳、匡皆莫レ不二誅傷一、以レ皆爲レ眦、司馬相如傳、中必決レ眦、叙傳、福不レ盈レ眦、竝以レ眦爲レ皆、混來亦已久」、新撰字鏡、醫心方、皆字同訓、源氏物語御幸卷、萬之利即是、今俗呼二女之利一、

目裂也、○原書釋詁云、䫉、瑕、璺、斯、坼、弸、牾、振、捇、睚眦、隙、斬、裁、剅、掝、抇、劈、摴、劃、癟、劐、裂也、此引作二目裂一、恐非二廣雅原文一、又廣雅睚眦二字連文訓レ裂、猶下爾雅、初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿、始也、權輿連文訓レ始、非中權字輿字各訓上レ始也、此單舉二眦字一、非レ是、後漢書注、文選注、玄應慧琳音義、皆引二廣雅一曰、睚、裂也、與レ此同レ誤」、按眦是睚眦、瞋怒裂目字、源君混二眦皆一爲二一字一、以レ眦訓レ裂、皆訓二目際一、謂二目際如レ裂者是目尾一、遂以レ眦爲二目尾字一、訓爲二萬奈之利一誤、皆亦目匡之總稱、與二上條眶一同、不レ得三訓爲二萬奈之利一也」、靈樞癲狂篇、目皆決二於面一者爲二

銳眥、在內近鼻者爲內眥、甲乙經、目眥外決於面者爲兌眥、在內近鼻者、上爲外眥、下爲內眥、又銀海精微、謂內眥爲大眥、謂銳眥爲小眥、素問注、顴骨謂目下當外眥也、然則萬奈之利、宜以銳眥小眥外眥充之、

遊仙窟云、眼尾、師說、訓同上、○原書云、燄〻橫波翻成眼尾、訓同、

眵

唐韻云、眵、音支、米久曾、○山田本作充支反、那波本同、按眵屬穿母、支屬照母、其音不同、作音支非是、廣韻、眵叱支切、說文徐音同、叱充屬同母、字異音同、然此引唐韻、則似當作叱支反、醫心方同訓、新撰字鏡訓萬久曾、眐字同、按米久曾、目糞之義、今俗呼米也爾、

目汁凝也、○廣韻同、按病源候論云、目、上液之道、腑臟有熱、氣薰肝、衝發於目眥瞼、使液道熱澁滯結成眵矇也、又韓愈短燈檠歌、兩目眵昏頭雪白、皆謂目汁凝也、又按說文、眵、目傷眥也、一曰、蔑兜也、又云、蔑兜、目眵也、又云、覬、目蔽垢也、讀若兜、

則知蔑兜、蔑覬之叚借、是眵字有二二義一、一則目傷皆、可訓多々良女、一則蔑兜、是可訓米久曾、故病源候論云眵矇、以明非目傷皆之眵也、

涕淚 承泣 附

說文云、涕淚、體類二音、奈美太、○下總本作上音體下音類、新撰字鏡汕訓奈牟太、按那瀰多愚摩辭茂、見仁德紀國依媛歌、又萬葉集作那美多、谷川氏曰、奈美多蓋泣水垂之義、則知訓奈牟太者、美牟同音而轉也、目汁也、○原書水部云、涕、泣也、慧琳音義引、作涕、目液、希麟音義二引、作涕、目汁也、與此所引合、按玉篇廣韻皆云、目汁、詩毛傳亦云、自目出曰涕、又說文泣字注云、無聲出涕曰泣、是涕泣二字、其義不同、今本說文作泣也、恐傳寫之誤、又按原書不載淚字、始見玉篇、云淚、涕淚也、此併引淚字恐誤、慧琳音義二引說文云、淚、涕也、亦恐誤、朝鮮國所輯醫方類聚、引五藏六府圖云、淚、類也、因類而出、故曰類也、

黃帝內經云、目下謂之承泣、音急、

奈美太々利、○隋書云、黃帝素問九卷、舊唐書作二八卷一、今所レ傳唐王冰注二十四卷、所レ引文、素問靈樞並無レ載、按唐書有二黃帝內經明堂類成十三卷一、楊上善撰、其書說二經穴所一レ在、則此引二黃帝內經一者、蓋明堂也、明堂今無二傳本一、望之傳二抄一卷一、獨手太陰一經而已、不レ能三依以挍二是書一、可レ恨、又按鍼灸甲乙經云、承泣在二目下七分一、即是事也、涕淚以下至二縱理一、尾張本缺、

鼻口類十五

鼻 嚏附

陸詞切韻云、鼻、音美、波奈、○曲直瀨本、下總本作二音祕一、那波本同、山田本作二毗至反一、按毗至反與二廣韻一合、在二去聲六至一、美在二上聲五旨一、祕在二去聲五寘一、則音美音祕竝非レ是、按波奈之言端也、謂レ在二面之端一也、面中岳也、○黃庭經、天中之岳、謂レ鼻也、說文鼻引レ氣自レ畀也、釋名、鼻嘒也、出レ氣嘒々也、漢書注云、高祖爲

人隆準、音准、○下總本無注字、所引高帝紀文、應劭曰、隆、高也、李斐曰、準、鼻也、○竝高帝紀注文、按漢書注、應劭曰、準、頰權準也、李斐曰、準、鼻也、二說不同、晉灼曰、李說是也、又史記始皇本紀、秦王爲人蜂準、文穎曰、準、鼻也、故源君從李說、然說文、準、平也、即準繩字、非此義、說文又云、肫、面頯也、頯、權也、肫準同音、故史漢借準爲肫也、肫入聲音拙、漢書注、服虔曰、準音拙、是也、故肫或作頔、廣雅、顴、頄、頞、頔也、玉篇、頔之劣切、漢高祖隆頔龍顏、顏師古亦曰、頰權頔字、豈當借準爲之、然則準即上文所載顴是也、訓準爲鼻、竟無所證、李斐文穎訓準爲鼻者非是、後漢書、光武隆準、注、引許負云、鼻頭爲準、其誤與李文同、

玉篇云、嚏、丁計反、波奈比流、○山田本注首有音字、醫心方同訓、新撰字鏡、噴嚏亦同訓、萬葉集歌、鼻鳴紐解鼻乎曾嚏鶴、皆是也、按比流之言簸也、如箕之簸物去滓也、今俗呼久左米、按爲兒嚏、誦云久左米久左米、見

徒然草、蓋累稱休息萬命、急呼譌爲久左米也、休息吳音讀如苦足、休息萬命急々如律令、嚏時誦文、見拾芥抄、今鄙人嚏則呼噉糞、亦久左米之譌也、

噴鼻也、○今本口部同、按玄應音義引蒼頡云、嚏、噴鼻也、顧氏蓋依之、釋名、嚏、蹷也、聲作蹷而出也、蹷俗疐字、疐、礙不行也、按說文、嚏、悟解氣也、又云、欠、張口氣悟也、是許氏以嚏爲欠、然禮記內則云、不敢嚏、又云、不敢欠、素問說五氣所病、腎爲欠爲嚏、皆以嚏欠爲二事、月令民多鼽嚏、亦謂鼻塞而噴嚏、許氏解說、恐不可從、

鼾

說文云、鼾、烏曷反、字亦作頞、波奈久岐、○新撰字鏡同訓、又訓波奈彌禰、今俗呼波奈須自、

鼻莖也、○所引頁部文、原書鼾作頞、云或从鼻曷、釋名、頞、鞍也、傴折如鞍也、

鼻柱

黃帝內經云、水溝在鼻柱下、鼻柱、波奈波之良、○所引蓋明

堂文」按甲乙經云、水溝在二鼻柱下人中一、即其事也、山田本昌平本無二注鼻柱二字一、那波本同、

衂

說文云、衂、女菊反、波奈知、○下總本菊作レ鞠、那波本同、與二玉篇一合、按菊鞠同音、」醫心方同訓、波奈知見二平治物語一、

鼻出レ血也、○所レ引血部文、

洟

梯附

字書云、洟、音夷、須々波奈、○山田本作二以脂反一、並與二廣韻一合、醫心方同訓、按啜粥之啜字、訓二須々流一、謂二口氣引レ粥而食一也、須々波奈之須々、當二與レ是同語一、則須々波奈、蓋謂下鼻息數引、收二洟之垂下者一、如中口氣引上レ粥也、枕冊子云、穢氣奈留物、須々波奈之步行兒、謂レ此也、恐非二鼻洟之名一、」新撰字鏡、齈訓二波奈多利一、今俗單呼二波奈一、或呼二波奈美豆一、似レ古、神代紀以レ洟爲二青和幣一、今本訓二與多利一、非レ是、

鼻液也、○隋書云、字書三卷、字書十卷、不レ載二撰人名氏一、今無二傳本一、」按說文、洟鼻液也、字書蓋依レ之、」曲直瀨本、液下有二流字一、恐非、釋

名、汁、涕也、涕々而出也、畢沅曰、汁聲不近涕、恐誤也、疑當爲洟、文字集畧云、

挮、他禮反、又他細反、俗云波奈加无、○謂去鼻洟爲波奈加无見源氏物語總角卷、

以手去鼻洟也、○下總本洟作液、恐非、按廣韻有挮字、云他禮切、去淚、蓋從手從涕省、會意字、其去鼻洟字、當從洟省作挮、音以脂反、而以洟涕篆體相似、諸書音義多互誤、故去鼻洟字、亦誤作挮也、

口

野王案、口、苦后反、○昌平本注首有音字、今本玉篇作苦苟切、字異音同、按苦后與廣韻合、所以言食也、○今本玉篇引說文云、人所以言食也、釋名、口、空也、

舌

四聲字苑云、舌、音切、之多、○此有缺文、說文、舌、在口所以言也、別味者也、釋名、舌、泄也、舒泄所當言也、

人中

黃帝內經云、水溝、即人中也、○所引蓋明堂文、按甲乙經云、水溝在鼻柱下人中、即其事也、

脣吻

說文云、脣吻、上音旬、久知比留、下音粉、久知佐岐良、○此有脫文、按原書肉部云、脣口耑也、口部云、吻口邊也、昌平本作說文云上音辰、久知比留、蒼頡云下音武粉反、久知佐岐良、按是亦脫文、文選文賦注、引蒼頡篇曰、吻、脣兩邊也、慧苑慧琳音義引略同、釋名、脣、緣也口之緣也、吻、免也、入之則碎、出則免也、又取抆也、漱唾所出、恆加抆拭、因以爲名也、又按脣屬牀母、旬屬邪母、雖其音不同、竝在十八諄、辰在十七眞、屬禪母、音韻皆異、音辰非是、又武粉與廣韻合、屬微母、粉屬非母、其音不同、作武粉反爲是、久知比留、見夫木集仲實歌、谷川氏曰、口緣之義、久知左幾良、見源氏物語、谷川氏曰、當是口裂之義、醫心方口吻訓久知和岐、按久知和幾、又見榮花物語樣々悅卷、今昔物語第廿七廿

八
卷二

縱理

史記云、縱理、縱音如松反、○昌平本、注首有二俗云二字一、下總本作二縱屬一精母一、如屬二日母一、其音不レ同、作四字一、山田本作二俗云如レ字、四字一、那波本同、按縱理二字、從レ字俗從レ糸、以別二隨從順字一、遂與二放縱字一混用、見二禮記注一、再轉爲二從橫字一、從橫傳作二從橫一、見二說文一、原本作二從橫一、引周勃世家文、原本作二縱理一、三字、上有二此字一、文選幽通賦注引與レ此同、漢書周勃傳作二縱理一、有二從字一、下總本作二從理一、三字、上有二此字一、文選幽通賦注引與レ此同、漢書周勃傳作二從橫一、見二師古曰、從、豎也」、按從本訓二隨行一、見二說文一、轉訓レ順、見二禮記注一、再轉爲二從橫字一、從橫字一、從橫混用、見二禮記注一、再轉爲二從橫字一、遂與二放縱字一混用、見二禮記注一、再轉爲二從橫字一、從橫字一、從橫

瀬本下總本、去聲下有之輕二字、那波本同、尾張本去聲下二字空缺、當是之輕二字、山田本去聲下有又之仲反四字、昌平本有又之中反四字、按齔有初覲初謹二音、初覲在去聲二十一震、初謹在上聲十九隱、並屬穿母、之仲在去聲一送、之中在平聲一東、竝屬澄母、不得以之仲之中音齔字、恐有誤、山田本、昌平本、下總本、無訓字、那波本同、昌平本作和名二字、非、

毀齒也、○所引亦齒部文、原書下有男八月生齒、八歲而齔女七月生齒、七歲而齔十八字、釋名、毀齒曰齔、齔洗也、毀洗故齒、更生新也、

板齒

辨色立成云、板齒、奴可波、楊氏說同、○山田本、同下有之字、那波本同、按前板齒見傷寒論、奴可波、蓋牟加婆之轉、牟加婆、見義經記、蓋向齒也、今俗呼万倍婆、又牟加不婆、

牙

廣雅云、機、謂之牙、魚加反、歧波、○所引釋器文、按廣雅所載、是弩牙字、

釋名弩鉤レ弦者曰レ牙、牙外曰レ郭、下曰二懸刀一、合名二之機一、禮記緇衣注、機、弩牙也、皆是也、源君引レ之、爲二齒牙字一者誤、曲直瀨本廣雅云牡齒也六字、恐後人所レ增一、谷川氏曰、岐波、戲齒也、謂下囓二斷硬觳物一、必用中此齒上、野王案、牙在二齒後一、寔近二輔車一者也、○齒也、象二上下相錯之形一、沈形引レ文、今本玉篇無レ載、說文、牙牡齒形奇、左右齒形偶、奇則曰レ牙、中央牝、而說文玉篇、竝以レ牙爲二牡齒一、恐傳寫之訛、今段玉裁曰、說文各本作二牡齒一、是牡齒本玉篇廣韻皆譌、惟石刻九經字樣不レ誤、而馬氏版本妄改レ之、牡大也、牡齒者齒之大者也、統二言之一則前當レ脣者稱レ齒、後在二輔車一者稱レ牙、牙較大二於齒一、非レ有二牝牡一也、二說不レ同、但有二九經字樣可一レ證、段說爲レ長、」釋名、牙、樝牙也、隨レ形言レ之也、」按牙近二酺車一者、其形偶如レ臼、與二齒形奇一不レ同、宜レ訓二宇須波一、今俗呼二於久波一、又齒之最銳在二齒後一者曰レ齶、既夕禮、右顴左齶、疏云、謂二牙兩

畔最長者、又曰奇牙、楚辭大招、靨輔奇牙、宜笑嫣、只淮南子、奇牙出、𪓐酺搖、高誘注、將笑故好齒出也、說文、𤞞、虎牙也、即奇牙字、或名曲牙、沈彤曰、自齒左右轉勢微曲者曰曲牙、是齻、奇牙、曲牙、宜訓岐波、今俗呼絲截齒、但古者牙、奇牙、竝呼岐波、無宇須波之名也、

齟

說文云、齟、音鼻、上聲之重、宇須波、○曲直瀨本作音臼、竝與廣韻合、昌平本無上聲之重四字、有和名二字、按齟屬羣母、牙音單行、無輕重、此云重未詳、老人齒如臼也、○所引齒部文、按宇須波、蓋齒之近酺車、其形如臼者、今俗呼奧齒、即謂牙也、若老人齒刓損爲臼狀者、當收病類、以齟充宇須波、恐非、

齗

玉篇云、齗、音銀、波之々、○山田本作魚斤反、那波本同、按魚斤與今本玉篇合、在二十一欣、銀在十七眞、作音銀非是、醫心方新撰字鏡同訓、古本齦字亦同訓、今俗呼波久岐、齒之肉也、○所引齒部文、今本之作根、廣韻同、按玄應音義再引說

齒斷

文云、齒肉也、與此所引略同、顧氏蓋文一也、今本說文作齒本也、恐非許氏

腭

唐韻云、腭、音萼、字亦作咢、呼口中上腭也、○廣韻作咢、呼口中上腭也、○下總本咢、伊呂波字類抄同、按咢、手鑑、腭俗、正作齶、此從肉、從俗寫、音義引依之、今依說文之舊、

咽喉

說文云、咽、嗌也、咽、咽也、嗌、咽也、與此合、孫氏蓋依之、今依說文之舊、音義引爾雅注云、喉、音侯、謂之嚨、音籠、能受物也、又謂之嗌、氣所流通、阨而誤、釋名、咽、咽也、無謂之二字、疑此涉下文

吭

史記云、絶亢而死、亢音胡郎反、又去聲、唐韵從口作吭、訓上同、俗云能无度布江、○所引張耳傳文、今本亢作肮、索隱曰、蘇林云、肮頸大脈也、俗所謂胡脈、王念孫曰、亢者抗直之名、按說文云、亢、人頸也、無肮字、知肮俗亢字、源君所見史記、未經俗人改字者、漢書張耳傳亦作亢、下總本二亢皆作吭、然注引唐韻作吭、則正文不從口明矣、作吭非、下總本胡郎反、作胡朗反、與類聚名義抄合、按廣韻、亢、人頸也、古郎切、吭、鳥喉、胡郎切、吭、鳥聲也、胡朗切、三音其義不同、作朗非是、胡亦似當作古、山田本唐韻上有亦字、那波本同、

唾

考聲切韵云、唾、湯臥反、都波岐、○神代紀、天智紀、醫心方、同訓、新撰字鏡、液訓豆波支、涎訓豆波志留、口中津也、○慧琳音義一引同、再引津下有沫字、說文、唾、口液也、

毛髮類十六

毫毛

陸詞曰、毛、音旄、膚毫也、○說文、毛、眉髮之屬及獸毛也、釋名、毛、貌也、冒也、在表所以別形貌、且以自覆冒也、毫、胡高反、長毛也、○按玉篇廣韻竝云、毫、長毛與此同、按說文、豪、豕鬣如筆管者、出南郡、豪籀文从豕、是長揚賦所謂豪豬也、轉爲豪傑、又爲豪毛、俗別豪傑从豕、豪毛从毛、

鬢髮 髮根附

說文云、鬢、卑弘反、頰髮也、○所引髟部文、釋名、在頰耳旁曰髯、其上連髮曰鬢、鬢濱也、濱厓也、爲面額之崖岸也、野王案髮、音發、加美、○按加美、上也、言在人體最高處、首上長毛也、○今本玉篇髟部無長字、慧琳音義再引同、釋名、髮、拔也、拔擢而出也、說文亦云、拔也、今本誤作根、蘇敬本草注云、髲、仁諧音義云、音被、楊玄操作髮、走孔反、又私閏反、和名加美乃禰、今案楊說是

也、髮者頭髮、見容飾具、○新修本草音義一卷、仁諧撰、本草注音一卷、楊玄操撰、竝見現在書目錄、今皆無傳本、按本草和名云、髮髮楊玄操音走孔反、又尸閏反、仁諧作髮、皮寄反、源君所引本草音義、似皆從本草和名引之、則此亦當作蘇敬本草注云髮髮「楊玄操音義云走孔反又私閏反仁諧作髮音被和名加美乃禰云々」髮根也、正文髮髮誤脫作髮一字、音注亦互誤、皆非是、今撿新修本草殘本、正文作髮髮、注云髮字書記所無、或作竿音人、今呼斑髮爲竿髮、書家亦以亂髮爲鬚、恐髮即是鬚音也、又云、謹案此髮根也、年久者用之神功、即髮字誤矣、既有亂髮及頭垢則闕髮明矣、又頭垢功劣於髮、猶去病用陳久者、梳及船茹、敗天公、蒲席、皆此例也、甄立言作髮々亦髮也、髮惣音、撿字書無髮字、但有爰々髮美貌、作丘懽音、有聲無質、則髮爲眞矣、前注爲陶氏注、謹案以下爲蘇氏注、證類本草作髮髮、云音被、引陶隱居云、髮字書記所無、或作蒜、今呼斑髮爲蒜髮、書家亦

呼二亂髮一爲レ鬈、恐髮即舜音也、又引二唐本注一云、此髮髮根也、年久者用レ之神効、即髮字誤矣、既有二亂髮及頭垢一、則闕レ髮明矣、又頭垢功劣二於髮髮一、猶去レ病用二陳久者一、梳及船茹、敗天公、蒲席、皆此例、甄立言作レ鬈、音摠、鬈亦髮也、字書無二髮字一、但有二髮鬈一、鬈髮美貌、作二丘權音一、有レ聲無レ實、則髮爲レ眞者也、」竝有二譌字一、多不レ可レ讀、今合二二書一校レ之、本草正文當レ作二髮髮一、陶注當レ作下髮字書記所レ無、或作レ笇、音人、今呼二斑髮一爲二笇髮一、「笇證類作レ蒜未レ知二孰是一」書家亦以二亂髮一爲レ鬨、「證類作レ鬈非」恐髮即舜音也、上蘇注當レ作下謹案此髮根也、年久者用レ之神功、即髮字誤矣、既有二亂髮及頭垢一、則闕レ髮明矣、又頭垢功劣二於髮一、猶去レ病用二陳久者一、梳及船茹、敗天公、蒲席、皆此例也、甄立言作レ鬈、「證類作レ鬈同、」鬈亦髮也、鬈惣音、撿二字書一無二鬈字一、但有レ鬈、鬈髮美貌、作二丘權音一、有レ聲無レ質、則髮爲レ眞矣、上義始可レ通、」按髮應二髮字之俗譌一、而髮字諸字書所レ無、故陶云二書記無一、陶又云、書家亂髮爲レ鬨、恐髮即舜音也、謂舜夋同音、故或從レ舜作レ鬨、或

從レ夋作レ髮、而鬚髮二字、諸字書不レ載、蓋竝鬊之俗字、鬊訓二亂髮一、見二禮記注一、後人不レ知二髮是鬊之俗字一、誤謂二其字從一レ夋、改作レ鬒、遂音レ夋、廣韻、鬒毛亂、子紅切、是也、甄立言從レ之、故楊氏有二尸閏走孔二音一、尸閏以音二髮字一、走孔以音二鬒字一也、誤レ髮爲レ鬒者、猶丙唐高力士碑云、絕二折菱之敎一、蓋用乙方言引レ傳曰下慈母之怒レ子也、雖二折レ蔓笞一レ之、其惠存焉上之語、甲誤レ蔓爲レ菱、蘇氏以二髮字諸書所一レ無、欲下依二甄氏一作上レ鬒、亦是譌字、說文不レ載、但有二鬈字一、然訓二髮美貌一、無二其質一、不レ得二改レ髮爲一レ鬈、「按若無二鬈字一、當レ用二鬊字一、蘇氏錄二出鬈字一者、字形近而偶誤也、」於レ是定爲二鬈字之誤一、仁諝音義、云二鬈皮義反一者、爲レ之音也、鬒之當レ作レ鬈、蘇氏於二注中一言レ之、則知仁諝所レ音、即蘇注鬈字、非二仁諝所レ見本草正文作一レ鬈也、唐愼微作二證類本草一、從二蘇說一、徑改二正文髮鬈一爲二髮鬈一、陶蘇二注、遂皆不レ可レ讀、又新修本草傳本、鬈字譌作レ髮、其字不レ知レ所レ從、故源君亦從レ蘇作レ鬈、然源君於二注中一、載二楊本作一レ髮、非レ若下唐氏之武斷、遂至上レ不レ可三跡二綜古本草之面目一也、」

又按髮字或作鬆、見慧琳音義、以毀忽同音、或從毀、或從忽也、故證類所引甄立言作鬆、而總角之總、俗從髟从總省作鬆、其字形與亂髮之鬆同、而作字之源自異、而李當之曰、髮鬆是童男髮、雷斅亦以爲男子二十已來於頂心剪下者、皆以亂髮之鬆、混爲鬆角之鬆也、不知俗字之變者、多有此誤、李雷二說、不可從也、曲直瀨本仁諝作仁諝、按諝俗諝字、胥俗作冒、故諝亦作諝、而耳亦俗作冒、故誤作諝也、下總本作仁詣、那波本同、字形近而誤也、尾張本、楊玄操、誤作楊玄採、那波本、操下衍髮字、作下衍採字、按是校者記操字一作採者羼入也、私閏反閏字舊作囷、山田本、尾張本同、下總本作閏、昌平本、曲直瀨本作國、活字本、刻版本同、温古堂本、小字刻本作国、皆誤、今依本草和名改、蓋閏一誤作閏、二誤作囷、三誤作国、四誤作國也、

髮根也、○所引獸禽部、獸上品文、原書殘本及本草和名同、證類本草引作髮髲根也、衍髲字、按本草白字有髮髲、黑字有亂髮、蘇敬

謂髮髮亂髮兼舉、則髮髮非亂髮、遂以髮髮爲髮根、又以爲髮字之譌、不知髮是髮字之譌、髮俗鬊字、鬊訓亂髮、則明髮髮之即亂髮矣、凡本草中黑字之謬會重復者、不一而足、蘇氏以髮髮爲髮根者、無徵證、了屬肌度、以爲髮字之譌、亦未是皆不知髮之爲髮字、爲之曲說也、髮髮亂髮、皆當訓於知加美、說文、鬊髯髮也、是也、源君從蘇說、訓加美乃禰、非是、

髫

唐韵云、髫、音拂、沼加々美、○山田本作孚勿反、按音拂與廣韻合、孚勿與玉篇合、字異音同、然此引唐韻作音拂是、那波本有俗云二字、按額訓奴加、姓有額田部、又謂扣頭爲額衝皆是、則知沼加々美額髮之義、源氏物語謂之比太比加美、今俗呼前髮、

額前髮也、○廣韻作額前飾、按玉篇亦云婦人首飾也、蓋唐韻亦同廣韻、疑源君所見本誤飾作髮、遂訓爲沼加々美、恐非是、

髻髮 附

唐韻云、髻、音計、毛斗々利、○山田本作二居濟一合、此引二唐韻一反、按音計與二廣韻一合、居濟與二玉篇一韻作二綰音計一爲レ是、按毛止々利、本取之義、禁祕抄作二本鳥一、假借耳、髮、說文新附云、髻古通用レ結、人首飾、琢玉爲二兩環一、此二字皆後人所レ加、則知結髻環髮古今字、與二四聲字苑一云、髮、音還、和名一訓上同、○山田本無二和名一二字一、與二釋日本紀一引二此合一、屈髮也、○類篇云、髮、屈如レ環、故或謂二之髮一、皇國爲レ髻、與レ此義同、按結髮雖二然總髮之義無レ異、故訓レ髻爲二毛斗一々利一、故髮一訓亦同、新儀式內、親王已下結髮理髮座一、吏部王記、天慶三年八月、章有二結髮理髮座一、吏部王記、天慶三年八月、源爲明元服、同四年八月、源爲明元服、同四年八月、源爲明元服、同四

字充之、總角在兩髦、故以充阿介萬岐也、後世呼爲鬢頰、見平家物語大塔建立條、即美都良之譌也、訓鬟爲美都良非是、

鬌

文字集畧云、鬌、丁果反、須々之路、○山田本下總本有和名二字、新井氏曰、蘿蔔苗或名須々之呂、蓋蘿蔔苗漫地敷葉、其狀似小兒剪餘髮、故以名之、按今俗呼罌粟殼頭、蓋是類、

小兒剪髮所餘也、○按玉篇、鬌小兒剪髮、禮記內則注、鬌所遺髮也、與此義同、說文、鬌髮墮也、段玉裁曰鬌本髮落之名、因以爲存髮不翦者之名、

髭鬚

說文云、髭、子移反、加美豆比介、○山田本有和名二字、新撰字鏡同訓、谷川氏曰、鰭毛之義、

口上鬚也、○所引須部文、原書髭作顉、按玉篇云、顉或作髭、原書鬚作須、按須本訓頤下毛借爲顉字、故須髮之須、俗從髟也、釋名、口上曰髭、髭、姿也、爲

姿容之美也、

鬚髯、上音須、下如廉反、之毛都比介、○山田本作下音冉、那波本同、按如廉與玉篇合、音冉與廣韻合、

頤下毛也、○鬚、俗須字、髯同顄竝見廣韻、原書云、須面毛也、又云顄頰須也、二字異訓、此鬚髯二字連文、訓頤下毛、與原書不同、按禮記禮運正義引說文、作鬚謂頤下之毛、其訓與此合、今本說文作面毛恐誤、然單訓鬚字、不連訓髯字、釋名亦云、口上曰髭、口下曰承漿、頤下曰鬚、在頰耳旁曰髯、然則鬚在頤下髯在頰、不在頤下、源君連引非是、但郭璞注西山經云、髯、咽下須毛也、與說文釋名異、釋名又云、鬚、秀也、物成乃秀、人成而須生也、亦取須體幹長而後生也、又云、髯、隨口動搖冉々然也、

眉

說文云、眉、音麋、万由、○尾張本麋作麻、昌平本作麋、下總本作麼、按廣韻眉麋同音在六脂、故古多借麋爲眉、士冠禮、眉壽萬年、注古文眉作麋、漢碑北海相景君銘、不

永㆓麋壽㆒、荀子、伊尹之狀、面無㆓須麋㆒、漢書赤眉作㆓赤麋㆒、是也、麋麼竝在㆓五支㆒、其韻不㆑同、作㆑麼作㆑麼皆非、麼譌字、諸書無㆑有、

目上毛也、○所㆑引即眉部文、原書眉作㆑眉、按玉篇、眉今眉字、釋名、眉、媚也、有㆓嫵媚㆒也、

睫

四聲字苑云、睫、音接、字亦作㆑睞、麻都介、○山田本、昌平本、睞作㆑睫、按玉篇、睞睫同上、龍龕手鑑、睫睞睫同、則作㆑睞作㆑睫兩通、新撰字鏡同訓、按麻都介、目毛也、都助語、

目瞼毛也、○說文、睞目旁毛也、即此義、釋名、睫、插也、接也、插㆓於眼匡㆒而相接也、

身體類十七

身

唐韻云、身、式神反、○廣韻失人切、說文徐音同、式神與㆓玉篇㆒合、按式神失人、字異音同、然此引㆓唐韻㆒、似㆑當㆑作㆓失人反㆒、

躬 音弓、又作㆑躳、○說文、躳从㆑身从㆑呂、躬、或从㆑弓、

軀、音區、訓與身同、○廣韻云、身、躳也、躳、身也、軀、身也、故云訓與身同、按說文、身、躳也、躳、身也、軀、體也、孫氏竝本之、釋名、身、伸也、可屈伸也、軀、區也、是衆名之大、總若區域也、段玉裁曰、从弓身者曲之會意也、尾張本下總本脫是條、

肢躰

野王案、肢、章移反、字亦作䠶、衣太、○今本玉篇、胑至移切、䠶止移切、章移與廣韻合、皆字異音同、然此引玉篇、似當作至若止、玉篇、䠶亦作肢胑、按雄略紀、張夫婦四支於木、支訓江、與木枝同訓、

四躰也、○今本玉篇肉部云、胑、體四胑、手足也、肢、上同、身部云、䠶、四䠶體也、慧琳音義引作下胑謂手足四胑也、上說文亦云、胑、體四胑也、又載肢字云、胑或从支、則此似當作體四肢也四字、按孟子云、皆有聖人之一體、注體者四肢股肱也、孟子又云、具體而微、注具體者四肢皆具、孟子又云、不保四體、注四體身之四肢、國語貳若體焉、注、體、四支也、易文言傳、正位居體、虞翻注、體、謂四支也、喪大記、加新衣體一人、

注、手足也、喪服傳、昆弟四體也、賈公彥疏、四體謂二二手二足一、然則以二四體一訓レ肢亦通、曲直瀨本躰作レ體、那波本同、按下出二體字一、云字亦作レ躰、此蓋不レ作レ躰、釋名、胑、枝也、似二木之枝格一也、

體、他禮反、字亦作レ躰、○玉篇、躰、俗體字、猶レ形也、有レ形之摠稱也、○今本玉篇骨部云、體、形體也、慧琳音義引、作二體、即形也、亦身之總稱也一、與二此所一レ引略合、釋名、体、第也、骨肉毛血、表裏大小相次第也、按說文、體、總二十二屬一也、靈樞邪客篇、人有二十二節一、張介賓曰、四枝各三節、是爲二十二節一、說文十二屬、蓋即此、然則云二十二屬一、猶レ言二四枝一、轉爲二形質總稱一、此所レ引顧氏說即是、易繫辭傳、易無レ體、正義云、體謂二形質之稱一、即是義、今俗呼二加良太一是也、不下與二謂レ肢爲一レ體同上、源君引二形體之躰一在二肢條一、非レ是、

髑骬

廣雅云、髑骬、二音曷亏、針灸經云、缺盆骨肩骨也、加太乃保禰、○廣雅釋親、髑骬、缺盆、肸也、此蓋有二脫文一、按玉篇髑字注、髑骬、肩骨、骬字注、髑骬、缺盆骨、肯字注亦云、

缺盆骨、廣韻竝同、皆本於廣雅也、髑骬字古所無、是缺盆之一名、則疑當缺盆之異文、按史記倉公傳、疽發乳上入缺盆、素問氣府論、缺盆各一、王冰注、缺盆穴名也、在肩上横骨陷者中、靈樞骨度篇、結喉以下至缺盆中、長四寸、缺盆以下至髑骬、長九寸、沈彤曰、膺中骨之上、自結喉下四寸、至肩端前、横而大者曰巨骨、其半環中斷者曰缺盆骨、然則缺盆骨在喉下胷上、如半環者、非肩骨、加太乃保禰、可以訓巨骨、不得訓缺盆骨也、又內經甲乙經所載髑骬、謂臆前蔽骨、沈彤曰、當膺骨兩端、中陷下者曰膺中陷骨、陷骨下蔽心者曰髑骬、曰鳩尾、是也、不與廣雅所說同、注所引針灸經、本書骨條又引之、作針灸經注、此恐脫注字、新撰字鏡、髎訓加太乃保禰、膀訓加太保禰、尾張本下總本無是條、

肩

陸詞曰、肩、音堅、加太、○醫心方、髆、同訓、髆也、○按說文、肩、髆也、从肉、肩俗肩从戶、陸氏蓋依之、釋名、肩、堅也、髆、音博字亦作膊、○按說文、髆、肩甲也、膊、薄脯、膊

之屋上、二字不同、蓋俗肩髆字从肉、遂與薄脯字混、龍龕手鑑、膊、肩膊也、是也、新撰字鏡、髆、加太乃大骨、

肩也、○按肩、謂巨骨上肩髃肩井所在之處、髆、謂肩後兩大骨、故說文云、髆、肩甲也、沈彤曰、成片被肩垂背者曰肩甲、曰肩髆、亦曰髆肩、又後漢書張宗傳、中矛貫胛、注、胛、背上兩髆之間、胛、俗甲字、則知肩髆不同處、說文以髆釋肩者、混言之耳、若析言之、髆當在胛條也、王念孫曰、膊之言輔也、謂脅爲膊、義亦同也、

胛

四聲字苑云、胛、音甲、加以加禰、○尾張本、昌平本作音鴨、山田本、作古狎反、按音甲古狎竝與廣韻合、屬見母、鴨屬影母、其音不同、作鴨恐非、山田本、昌平本、曲直瀨本、作加以加太、按類聚名義抄、胛膊皆訓加以加禰、字鏡抄竝同、太平記義興自害條、亦有加以加禰、作太似非、伊呂波字類抄作加伊保禰、亦恐誤、今俗譌呼加以加良保禰、新撰字鏡、膊、訓加太乃大骨、

肩之下也、○釋名、甲、闔也、與胷脅背相會闔也、

按古無二胛字一、說文髆下云、肩甲也、則知古只作レ甲、說文、甲、東方之孟、陽氣萌動、从下木戴二孚甲一之象上、轉爲二甲冑一、爲二甲介一、再轉爲二肩甲一也、

腋

唐韻云、腋、音液、和歧、肘腋也、○廣韻同、按玉篇、腋、肘腋也、孫氏蓋依レ之、」釋名、腋、繹也、言可二張翕尋繹一也、又按腋古作レ大、說文、大、人之臂大也、从レ大、象二兩亦之形一、大隸作レ亦、後人借爲二亦又字一、別作レ腋以爲二肘腋字一、四聲字苑云、脇、虛業反、字亦作レ胠、又與レ脅同、○曲直瀨本作二音交一、按虛業與二廣韻一合、在二入聲三十三業一、屬二曉母一、交在二平聲五爻一、屬二見母一、音韻皆不レ同、作二音交一非、」按說文、脅、兩膀也、又云、胠、亦下也、玉篇同、廣韻、脅、胷脅、虛業切、又云、胠、胠篋、見二莊子一、去劫切、段玉裁曰、膀、言二其前一、胠、言下旁迫二於肱一者上、是脅胠二字不レ同、此云二字亦作一レ胠、不レ知二何據一、恐誤、」下總本無二又與レ脅同四字一、

腋下也、○温古堂廣本無二下字一、按春秋釋文、太平御覽、竝引二通俗文一云、腋下謂二之脇一、無二下字一非レ是、

背

玉篇云、脊、音跡、世奈加、○山田本作二資昔反一、與二廣韻一合、今本玉篇作二子亦切一、字異音同、新拉同訓、醫心方、撰字鏡、靈異記訓釋、部云、膂、背、背也、今作レ脊、慧琳音義引作二脊、背膂一、按說文、膂、背呂也、呂即古文膂字、顧氏蓋依二說文一則慧琳引作二背膂一爲レ是、源君所レ見本、恐脫二膂字一也、」又按說文、背、脊也、脊、背呂也、呂、膂也、段玉裁曰、脊者背之一端、背不レ止二於外、股不三レ止二於髀一也、據レ此、世、脊宜レ訓二世之處一、然源氏物語謂二末摘花女背一爲二乎世奈加一、蓋背中之義、謂二膂骨所レ在奈加一、與二源君一同、是後世之轉、非二正義一也、」釋名、背、倍也、

又按靈樞骨度篇、腋下至二季脇一長一尺六寸、釋名、脅、挾也、在二兩旁一、臂、所レ挾也、素問至眞要大論注、脅、謂三兩乳之下及二肢外一也、則知腋今俗呼二和岐都保一者、脅今俗呼二和岐乃之多一是也、

在後稱也、脊、積也、積續骨節終上下也、玄應音義、太平御覽、引廣雅云、背北也、

胷臆

唐韻云、胷、許容反、膺、於陵反、臆、於力反、无禰、○本居氏曰、无禰蓋身根之義、也、○廣韻、胷、膺也、又云、癰、胷也、又云、臆、胷臆、按說文、匈、癰也、或作胷、癰、胷也、肌、胷骨也、或作臆、孫氏蓋依之、釋名、胷、猶啌也、啌氣所衝也、膺、壅也、氣所壅塞也、臆、猶抑也、抑氣所塞也、

乳

考聲切韻云、乳、而主反、上聲之重、智、○按乳屬日母、半齒舌音單行、無輕重、此云重未詳、那波本無上聲之重四字、昌平本有和名二字、按古謂乳湩爲乳汁、見古事記手間山條、謂乳房爲胸乳、見石屋戶條、嬭房訓知不佐、見靈異記、母所以飲子之汁也、○希麟音義引、作嬭汁曰乳、與此不同、按說文、人及鳥生子曰乳、是乳字本義、轉所以飲生子之汁謂之乳、廣雅、湩謂之乳、說文、湩、乳汁也、出乳汁之房

亦謂之乳、急就篇、脾腎五藏膍齊乳、山海經、以乳爲目、齊爲口、太平御覽引春秋元命苞、文王四乳、是也、源君所舉、乳在胷臆後腹前、明是乳房、然則當引急就篇山海經元命苞證之、引考聲切韻乳汁之義、非是、

腹

野王案、腹、音複、波良、○昌平本作音復、下總本作音福、按音複音福與廣韻合、屬非母、復屬奉母、清濁不同、作復非是、按波良與原同、謂廣平也、本居氏曰、廣訓比呂、平訓比良、皆同語、所以容裹五藏者也、○慧琳音義引同、釋名、腹、複也、富也、腸胃之屬、以自裹盛、復於外複之、其中多品似富者也、說文、腹厚也、段玉裁曰、腹厚疊韻、謂腹之取名、以其厚大、

膍臍

四聲字苑云、膍臍、鼙齊二音、保曾、俗云倍曾、○神代紀臍訓保曾、醫心方齊同訓、又訓倍曾、腹孔也、○按膍、說文單作𣦼、云𣦼齋、人齋也、後人增肉旁作

膍、急就篇、脾腎五藏膍齊乳、遂與牛百葉又膍胵字混無別、臍說文作齎、云齜齎也、釋名、臍、劑也、腸端之所限劑也、

水腹

釋名云、自臍以下謂之水腹、或曰小腹、古能加美、○所引釋形體文、原書作自臍以下曰水腹、水汋所聚也、又曰少腹、少小也、比於臍以上爲小也、上山田本曰作云、那波本同、按今俗呼保加美、蓋陰上之義、又呼之多波良、

脅肋

四聲字苑云、脅、虛業反、加太波良保禰、○按文選、鄒陽獄中上書、解嘲、及醫心方同訓、垂仁紀、脇骨、亦同訓、身傍脅肋間也、○按脅亦作脇、見慧琳音義、龍龕手鑑、知脇脅同字、上文腋條引四聲字苑云、脇、腋下也、此又引云、脅、身傍脅肋間也、而所解其實同、神代紀、脅、訓加多波良、是也、加多波良、旁腹之義、今俗呼和岐乃之多、後轉凡旁謂之加多波良、源君訓脅爲加太波良保禰、誤、垂仁紀、脇骨二字連文、訓

加多八良保禰爲是、文字集畧云、肋、音勒、太須介乃保禰、幹骨也、○按廣雅、幹謂之肋、與此義合、按說文、肋、脅骨也、釋名、肋、勒也、所以檢勒五臟也、此當云加太波良保禰、又云太須介乃保禰、王念孫曰、榦亦兩旁之名也、史記魯世家集解引馬融柴誓注云、楨在前、榦在兩旁、成二年左傳、棺有翰檜、杜注云、翰旁飾、義竝與脅榦同、下總本幹作榦、按禹貢杶榦栝柏、漢書地理志作杶幹栝柏、楨榦見費誓、揚子法言作楨幹、爾雅、楨榦也、釋文、本又作幹、而說文有榦無幹、則知榦幹古今字、然玉篇、榦、書曰、杶榦栝柏、榦柘也、又楨榦築垣板也、又柄也、又云、幹、體也、强也、廣韻、榦、楨榦築垣板、又云、幹、莖幹、又强也、竝別榦幹爲二字、又儀禮左傳公羊傳爾雅楚辭幹脅字皆作幹、則別來已久、此當作幹爲是、

髂

唐韻云、髂、枯賀反、和名古之保禰、○廣韻作枯駕切、在四十禡、賀在三十八箇、

其韻不同、作賀誤、文選解嘲同訓、

腰骨也、○廣韻同、

髖、寬反、兩髂間也、○廣韻作兩股間也、按說文、髖、髀上也、髀、股也、爾雅釋文、文選注、玄應音義、太平御覽引說文、皆作髀、股外也、今本說文、蓋脫外字也、段玉裁曰、髀上爲臀之兩旁、髖者其骨最寬大、諸書所謂骻骨、骻髂同、埤蒼作髂、字林作骻、皆云胥骨、謂上屬於胥也、依是說、髖即髂也、釋名亦要下臀上舉髖云、髖、緩也、其腋皮厚而緩也、然慧琳音義云、腿、正體作骹、考聲云、骹、骿也、股也、字書髖也、字書以髖解骹字、與廣韻訓髖爲兩股間合、是唐韻亦以兩股間解髖字無疑、然則髖有胥骨股間二義、疑源君以髂又名髖、引唐韻髖字在此、然兩股間之解、不與胥骨同、故改作兩髂間也、兩髂間是腰髁骨、非髖骨、唐韻舊文必不如是、是條舊及山田本尾張本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今錄存、

胥　胥支附

說文云、胥、於霄反、字或作腰、古之、○昌平本霄作宵、那波本同、按霄宵同音、

身中也、○所引臼部文、原書胥作[illegible]、又有[illegible]字、云古文[illegible]、九經字樣、[illegible]要、上說文下隸變、按要古文嬰字之省、非[illegible]字之變、省[illegible]作西者、與[illegible]隸作[illegible]、[illegible]隸或作[illegible]、農同、唐氏所言未是、又按要本訓身中、轉爲肝要義、故身中之要、俗從肉別之、故廣韻云、要今作腰、亦作胥、源君從今字也、釋名、要、約也、在體之中約結而小也、

遊仙窟云、細々腰支、師說、古之波勢、○尾張本下總本細細不疊、溫古堂本刻版本同、按原書云細々腰支、參差疑勒斷此所引即是、不疊非是、按古之波勢之波勢、與加保波勢之波勢同、猶今俗云古之都岐、下總本注末有細腰讀保曾也加奈利九字、按細腰當作細々、尾張本所存止于此、

膢

唐韻云、膢、苦簟反、上聲、於比之波利、○昌平本、曲直瀨本苦作古、按苦簟與廣韻合、屬溪母、古屬見母、其音不同、作古非、那波本脫上聲二字、按於比之波利、帶縛之義、

今俗省呼二於比之一、或呼二與和古之一、

胯

唐韻云、胯、音袴、引二切韻一、與レ此同、

腿

宿曜經云、左右腿股、腿音退、宇智阿波勢、○原書祕密雜要品、今本云、若觸二右腿壁宿一、古抄古本作二右邊腿脾一、左邊腿脾一脾一聲之轉、此引作レ股、恐即是、按髀誤、慧琳音義腿、正體從レ骨作レ骸字書、髖也、按股間一見二廣韻一、故訓二宇智阿波勢一、言二兩股間一也、新撰字鏡、股訓二宇豆毛々一、者、與レ此同、今俗呼二宇知毛々一、

臀　尻附

唐韻云、尻、苦刀反、之利、○下總本作二古刀反一、合、在二平聲六豪一、屬二溪母一、古屬二見母一、部那波本作二苦部反一、按苦刀反、四十五厚一、作レ古作レ部竝非、醫心方、肛、與二廣韻一同訓、在二上聲

臀也、○廣韻引說文曰、脾也、臀、徒渾反、俗云按脾臀同、亦見廣韻、井佐良比、○山田本作音屯、竝與廣韻合、谷川氏曰、井佐良比、與謂膝行爲爲佐利同語、爲佐利、見拾遺集歌、源氏物語、

坐處也、○廣韻、臀、廣雅云、臀謂之脽、亦謂之脾也、說文作屍、髀也、又作脾臀、段玉裁曰、髀者股外也、許云、髀者專言股後、按釋名、臀殿也、高厚有殿遻也、尻、廖也、尻所在廖牢深也、是臀在尻外、尻在臀內、呂氏春秋觀表篇、許鄙相脈、高誘注、脈後竅也、脈即俗尻字、漢書東方朔傳、結股脚連脽尻、說文、脽、屍也、以股脚對脽尻、亦知臀尻二物、說文統言之耳、

屎、音竺、字亦作㞐、辨色立成云、㞐、片之利太无良、今案鳥獸之尻也、○廣韻屎作豚、又載㞐字云、俗、龍龕手鑑、㞐、尻㞐也、屎俗、則知屎㞐皆俗豚字、但豚字亦古所無、玉篇、豚、尻也、㞐、俗豚字、王念孫曰、爾雅釋畜、馬白州驠、北山經、倫山有獸焉、其州在尾上、郭璞注竝云、州、竅也、廣雅臗、尻、州、豚、臀也豚與州聲相近、又楚語、日月會

于龍豵、文選東京賦注、引二賈逵注一云、豵、龍尾也、玉篇作レ豟、音丁角切、義與レ豚相近、按后訓二尾下竅一、則知后是鳥獸肛門也、轉爲二人肛門之稱一、故辨色立成訓二后片一爲二之利太无眞一、后片蓋謂二尻旁大肉一也、然以三后訓二尾下竅一、故源君曰、鳥獸之尻、以示三本非二人體之字一也、那波本、之利太无无眞、作二之利無太一、按之利太无眞與二類聚名義抄、伊呂波字類抄、新撰字鏡一合、臀、醫心方尻臀肉、字鏡抄后字臀字、撮壤集髖字皆訓二之利多不眞一、今俗有二毛古夫眞一或呼二之利倍多一、蓋之利之譌、之利倍多、即之利無太之譌、今本、今案鳥獸之尾下孔也、○廣韻、孔作レ竅、按古夫眞、即之太无眞、唐韻、太眞、作二之利太无一、按

骨

野王案骨、音忽、保禰、○今本玉篇、骨、古忽切、屬見母、忽呼沒切、屬曉母、其音不同、廣韻亦與今本玉篇同、此以忽音骨、恐非、肉之核也、○今本玉篇引說文曰、肉之覈也、按說文又云、从冎有肉、釋名、骨滑也、骨堅而滑也、王念孫曰、骨之言覈也、又按說文、核蠻夷以木皮爲篋、狀如簽尊、又云、覈、實也、轉注爲骨覈字、以核爲骨核者假借也、

針灸經注云、缺盆骨、肩骨也、鳩尾骨、臆前骨也、○鍼灸甲乙經云、缺盆、在肩上橫骨陷者中、又云、鳩尾、在臆前敝骨下五分、按甲乙經、缺盆鳩尾竝灸穴名、故詳示其處、此所載唯釋骨名、故不云在橫骨陷者中及敝骨下五分也、缺盆骨、肩骨也、髑骬條已引之、那波本此條刪是六字、那波本筋骨類再載鳩尾骨、云和名無奈保禰、按類聚名義抄伊呂波字類抄、亦有是訓、

髓

野王案、髓、先累反、須禰、○今本玉篇先委切、字異音同、神武紀、有人名長髓彥、

髓訓須禰、按俗諺謂窳惰仰父爲衣食者、爲囓親之須禰、須禰即髓也、今俗謂脛爲須禰、甲冑具謂護脛者爲須禰當是也、谷川氏曰、難經、髓會絕骨、素問、胻痠痛甚、按之不可、名曰胕髓病、故脛亦與髓同名須禰也、按長髓彥之髓、雖其義不詳、恐訓同而假借者、非髓腦之義、又非脛骨之謂也、

骨中脂也、○今本玉篇骨部同、按說文、髓骨中脂也、顧氏蓋依之、釋名、髓、遺也、遺、遺也、按遺訓膏液、見集韻、

筋力

陸詞曰、筋音斤、須知、○新撰字鏡同訓、

骨、筋字從竹肉力也、○那波本有切韻二字、按廣韻云、筋、筋骨也、說文、筋肉之力也、从力从肉从竹、竹、物之多筋者、釋名、筋、靳也、肉中之力、氣之元也、靳固於身形也、

周禮注云、力、呂職反、○曲直瀨本職作識、字異音同、

筋骸之强者也、○下總本無注字、按所引文、周禮及注、皆不載、見禮記禮運注、恐源君誤引、說文、力、筋也、象人筋之形、

肉 腠理 附

玉篇云、肉、如陸反、字亦作完、之々、○山田本作如六反、按陸六同音、然女六與今本玉篇合、廣韻亦同、作六爲是、按之々本謂禽獸肉、猪訓韋、鹿訓加、而畋獵謂猪鹿皆爲之々、不復爲韋爲加、雄略天皇御歌、袁牟呂賀多氣爾志斯布須登、又斯志麻都登阿具良爾伊麻志、神代紀、兄持弟之幸弓入山覓獸、終不見獸之乾迹、獸字訓之々、是也、蓋以獵者爲獲獸肉也、轉謂人肉亦爲之々、猶肉字本鳥獸肉、說文、肉胾也、象形、胾字訓大臠、見同書、以下云胾也云中象形上見之、非人肉可證、後轉注爲人肉也、

肌膚之肉也、○今本肉部作骨肉也、慧琳音義引、與此全同、釋名、肉、柔也、

淮南子云、解必中腠、音奏、之々和歧、○所引兵略訓文、原書腠、作揍、按玉篇、腠、膚腠也、又儀禮注及史記漢書注竝云、腠、膚理也、揍字諸書無見、獨集韻有之、音與腠同、揷也、非此義、原書揍字、當依此所引改正、然腠字亦說文所無、疑古通用湊字、山田本作蒼奏反、按

廣韻、腠、倉奏切、蒼倉同音、屬清母、奏、則候切、屬精母、作蒼奏反、似是、那波本脫音注、

膜

孫愐云、膜、音與莫同、和名太奈之々、○新撰字鏡同訓、按太奈之々、棚肉之義、

肉內薄皮也、

○廣韻、膜、肉膜、與此不同、按說文、膜、肉間胲膜也、孫氏蓋本之、釋名、膜、幕也、幕絡一體也、是條舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今錄存、

脂膏

唐韻云、膏、音高、肪、音方、○曲直瀨本作音房、一音方五字、竝與廣韻合、脂、之夷反、阿布良、○那波本下有也字、按胷臆條有也字、身條無之、未知孰是、昌平本下有膏也二字、廣韻膏、脂也、又云、肪、脂肪、又云、脂、膏也、故三字皆同訓、按說文、膏肥也、肪、肥也、段玉裁曰、二肥當作脂、說文又云、脂、戴角者脂、無骨者膏、內則注、凝者曰脂、釋者曰膏、廣韻統言之也、曲直瀨本作旨夷反、那波本同、按字異音同、然旨夷與廣韻及說文徐音合、

血脉

孔竅

作レ旨爲レ是」按阿布良、與レ油同義」那波本下又有二脞蘇干反方言云在レ腰之脂肪也十三字一按原書不レ載、太平御覽引二通俗文一云、在レ胃曰レ脞、玄應音義引二通俗文一云、在レ骨曰レ脞、廣韻、脞脂肪、此云レ在レ腰、未レ知レ所レ本、恐レ誤、

野王案、血、音決、知、○按今本玉篇、血、呼穴切、屬二曉母一、決、公穴切、屬二見母一、廣韻同、此以レ決レ音、血恐非、

中赤汁也、○所レ引文今無レ載」釋名、血濊也、出二於肉一流而濊、々也、按說文、血祭、从レ皿、一象二血形一、

中血理也、○同今本玉篇肉部云、脈、血理也、脉、中一者、又載二脈字一云、血、或从レ肉、玉篇本レ之、

唐韻云、竅、苦弔反、去聲、孔竅並阿奈、○那波本無二去聲二字一、按說文、孔、通也、轉爲二竅穴一、故禮記運注、廣雅釋言、竅、孔也、故孔字亦訓二阿奈一、

脈、音麥、知、肉乃美知、

穴也、○廣韻同」、

皮　皴附

按說文、竅、空也、玉篇、竅、穴也、空也、孫氏蓋依之、

釋名云、皮、音疲、加波、○醫心方同訓、被躰也、○所引釋形體文、原書作皮、被也、被覆躰也、上那波本有被也二字、疑依原書補、非源君之舊、按說文、剝取獸革者謂之皮、从又爲省聲、云者者、謂剝取之人也、轉謂毛革爲皮、再轉人膚亦曰皮、唐韵云、皴、七倫反、之和、○山田本作音夋、竝與廣韻合、按新撰字鏡、訓志和牟、皮細起也、○廣韻同、玄應音義引字略云、皴皮細起也、孫氏蓋依之、

肌膚

陸詞切韻云、膚、音夫、字亦作肤、波太倍、○山田本作音府隅反、按音夫與廣韻合、府隅與玉篇合、字異音同、然此引陸詞作音夫、似是、玉篇、膚肤同上、體肌也、肌、音飢、賀波倍、○山田本作居夷反、竝與廣韻合、新撰字鏡醫心方肌字、靈異記膚字、皆訓加波倍、按加波倍、皮邊之義、波太亦皮也、木具朴、訓古波太、木皮之義、染色具

蘗、訓二歧波太一、黃皮之義、今俗謂二柏木皮一爲二比波太一、謂二船袽所レ用柏木皮一爲二万以波太一、蓋眞木皮之轉、皆可レ證二波太之爲一レ皮、然則波太倍、賀波倍、其義無レ異、此以二波太倍一訓レ膚、以二賀波倍一訓レ肌、恐非レ是、

膚肉也、○按說文、肌、肉也、謂二人肉一也、釋名、肌、懻也、膚幕堅懻也、說文又云、臚、皮也、膚、籀文臚、釋名、膚、布也、布在レ表也、論語顏淵篇、皇侃疏云、膚者人肉皮上之薄縐也、禮記禮運正義、膚是革外之薄皮、二字其義不レ同、波太倍賀波倍、可三以訓二膚字一、不レ得レ訓二肌字一、玉篇肌字注云、肌膚也、廣韻、膚字注、云肌膚也者、猶レ言二肌膚之肌、肌膚之膚一、非二以レ膚訓レ肌、以レ肌訓一レ膚也、陸氏所レ訓不レ晰矣、下總本肌在レ上、膚在レ下、那波本同、與二標目一合、似レ是、

汗

蔣魴切韵云、汗、音寒、一音翰、阿勢、○下總本翰作レ幹、山田本音注五字作二音翰二字一、那波本作二寒反二字一、按廣韻去聲二十八翰云、汗、熱汁、平聲二十五寒云、汗、可

汗、蕃王稱、是平聲讀者、非熱汁之義、音寒非是、汗、翰竝屬匣母、幹屬見母、其音不同、音幹亦非、當從山田本作音翰二字、下總本有和名二字、皇極紀同訓、谷川氏曰、阿世熱濕之義、

人身上熱汁也、○廣韻、汗、熱汁、說文、汗、人液也、釋名、汗、浮也、出在於表浮々然也、

臟腑類十八

五藏

中黃子云五藏、去聲、○那波本無音注、肝心脾肺腎也、○按文子微明篇、中黃子曰、天有五方、地有五行、聲有五音、物有五味、色有五章、人有五位、羅泌路史注引之云、古有中黃子、道家有中黃經、叙釋云中黃眞人著、今撿道藏目錄盡字號、有大清中黃經二卷、素問金匱眞言論、肝心脾肺腎五藏皆爲陰、白虎通、五藏者何謂也、肝心肺腎脾也、按藏字、說文作臧、云善也、段玉裁曰、凡物善者必隱於內也、故轉

肝

爲二臧匿字一、从レ艸作レ藏以別二臧善字一、藏匿又轉爲二藏府字一、俗、或从レ肉作レ臟、

白虎通云、肝、音干、歧毛、○本居氏曰、古總二稱臟腑一爲二歧毛一、今俗呼二肝膽一皆爲二歧毛一、古名之遺者也、五臟六腑各有二和名一、非レ古、至二鳥獸臟腑一、今猶總二稱歧毛一、按欽明紀、刳レ肝斮レ趾、不レ厭二其快一、曝レ骨焚レ屍、不レ謂二其酷一、謂二藏府一爲レ肝、蓋古訓二藏府一爲二歧毛一、故以下後世訓二歧毛一之肝字上塡レ之也、推古紀、汝肝稚之、以レ肝爲レ心、又古歌以二肝向羣肝一爲二心之枕詞一、今俗謂二焦心一爲二歧毛以留一、謂二大膽一云二歧毛不登之一、謂レ喪二膽力一云二歧毛都夫須一、皆可レ證二本居氏之說一也、

木之精也、色青、○所レ引情性篇文、下同、說文、肝、木藏也、釋名、肝、榦也、於二五行一屬レ木、故其體狀有二枝榦一也、凡物以レ木爲レ榦也、按今尙書歐陽說、肝木心火脾土肺金腎水、古尙書說、脾木肺火心土肝金腎水、白虎通用二今尙書說一、鄭玄注二月令一亦同、楊雄大玄經、從二古尙書說一、高誘注呂氏春秋及說文、兼用二今古說一、

心

白虎通云、心、息林反、○昌平本無音注、那波本同、火之精也、色赤、○白虎通又云、心之爲言任也、任於思也、說文、心、人心、土藏、在身之中、象形、博士說以爲火藏、釋名、心、纖也、所識纖微、無物不貫也、

脾

白虎通云、脾、俾移反、與古之、○新撰字鏡同訓、谷川氏曰、寄來之義、謂運化食物也、土之精也、色黃、○白虎通、脾之爲言裨也、說文、脾、土藏也、釋名、脾、裨也、在胃下、裨助胃氣、主化穀也、

肺

白虎通云、肺、音廢、布久布久之、○昌平本下總本廢作癈按廢癈同音、新撰字鏡、朐字朕字脯字胇字竝同訓、金之精也、色白、○白虎通、肺之爲言費也、說文、肺、金藏也、釋名、肺、勃也、言其氣勃鬱也、

腎

白虎通云、腎、時忍反、上聲之重、无良度、○按腎屬禪母、齒音邪母之輕、此云

重未詳、那波本無上聲之重四字、新撰字鏡同訓、谷川氏曰、當聚處之義、言精氣所聚之處也、水之精也、色黑、○說文、腎、水藏也、釋名、腎引也、腎屬水、主引水氣灌注諸脈也、廣雅、腎、堅也、

六府

中黃子云、六府、大腸小腸膽胃三膲膀胱也、○素問金匱眞言論、膽胃大腸小腸膀胱三焦、六府皆爲陽、白虎通、六府者何也、謂大腸小腸胃膀胱三焦膽也、周禮疾醫注、六府胃小腸大腸膀胱膽三焦、以其受盛、故謂之爲府、按說文、府、文書藏也、轉爲藏府字、俗或从肉作腑、

大腸

中黃子云、大腸、音長、波良和太、○山田本作音直良反、竝與廣韻合、下總本、注首有下字、醫心方同訓、胴腸亦同訓、爲傳送之府、○按素問靈蘭祕典論、膽者中正之官、脾胃者倉廩之官、大腸者傳道之官、小腸者受盛之官、三焦者決瀆之

官、膀胱者州都之官、難經三十五難、經云、小腸者受盛之府也、大腸者傳導之府也、膽者清淨之府也、胃者水穀之府也、膀胱者津液之府、五行大義引二河圖一、與二靈樞一同、但中瀆作二內瀆一、同、乙經亦與二靈樞一同、中精作二清淨一、無二三焦一爲レ異、據二上件諸書一、傳送似二傳道之誤一、然華佗中藏經、大腸者爲二傳送之司一、素問玅論次注云、大腸者傳送之官、變化出焉、醫方類聚引二神巧萬全方一云、大腸者肺爲二表裏一、名二傳送之府一、又引二五藏六府圖一云、肺呼吸之津、傳送之官、則不得レ以二傳送一爲上レ誤也、說文、腸、大小腸也、釋名、腸、暢也、通二暢胃氣一、去二滓穢一也、廣雅、腸、詳也、

小腸

中黃子云、小腸之府、

小腸、楊氏漢語抄云、保曾和太、○醫心方同訓、爲二受盛

膽

中黃子云、膽、都敢反、以、○欽明紀同訓、爲中精之府、○說文、膽、連肝之府、

胃

中黃子云、胃、音渭、久曾布久路、○那波本作音謂、竝與廣韻合、那波本久曾下有和太二字、按久曾布久路、與類聚名義抄伊呂波字類抄新撰字鏡撮壤集字鏡抄醫心方旁訓合、和太二字衍、爲五穀之府、○說文、胃穀府也、从肉囟象形、釋名、胃圍也、圍受食物也、

三膲

中黃子云、三膲、音焦、楊氏漢語抄云、美能和太、○山田本注首有膲字、下總本有下字、醫心方同訓、孤立爲中瀆之府、野王案、上中下謂之三膲也、○昌平本夾注上膲中膲下膲也七字、曲直瀨本下總本上中下三字、作上膲中膲下膲六字、

膀胱

廣雅云、膀胱、旁光二音、楊氏漢語抄云、由波利布久路、○山田本作膀音旁胱音光、醫心方同訓、脬也、○所引釋親文、原書作膀胱、謂之脬、說文、脬、膀光也、釋名、胞鞄也、鞄空虛之言也、主以虛承水汋也、或曰膀胱、言其體短而橫廣也、淮南子說林訓、旁光不升俎、高誘注、旁光胞也、按胞即俗脬字、非胞胎字、膀胱古蓋作旁光、是疊韻字、形容是腑也、後人从肉、與訓脅之膀字混、

唐韻云、脬、音胞、腹中水府也、○廣韻同、

魂神

淮南子云、天氣爲魂、多末之比、○所引主術訓文、許愼曰、魄、陰神也、魂、陽神也、○按說山訓、魄問於魂、高誘注、魄、人陰神也、魂、人陽神也、與許氏同、說文亦云、魂、陽氣也、魄、陰神也、下總本無是條、那波本同、那波本神靈類、有心神、無注解、

手足類十九

手子　遊仙窟云、手子、師說太奈須惠、○原書云、手子膃腯、此所引即是、說文、手、拳也、象形、釋名、手、須也、事業之所須也、按神代紀、手端此云多那須衞、則知太奈須惠、手末之義、謂手之端、其手子、即手也、宜訓氐、本居氏曰、氐、執之急呼、

掌　四聲字苑云、掌、音賞、太那古々路、日本紀私記云、手掌太奈曾古、○山田本有和名二字、顯宗即位前紀訓注、手掌摎亮、此云陀那則舉謀耶羅々你、此所引即是、神代紀、掌中訓多奈宇知、允恭紀、掌訓多奈宇良、皇極紀、掌中、多奈己々呂、多奈宇良、兩訓、按多奈己々呂、謂手之中心、猶池之中心爲伊計乃古々呂、今俗呼天乃比良、

手心也、○按說文、掌、手中也、即此義、釋名、掌、言可排掌也、

拳　唐韻云、拳、音權、古布之、○山田本作渠員反、按音權與廣韻合、渠員與玉篇合、

字異音同、然此引唐韻、作音權、爲是、新撰字鏡同訓、屈手也、○廣韻同、按玉篇、拳、屈手也、孫氏蓋依之、說文、手、拳也、拳、手也、段玉裁曰、舒之爲手、卷之爲拳、其實一也、故手拳互訓、

指

唐韻云、指、音旨、由比、俗云於與比、○山田本作諸視反、按音旨與廣韻合、諸視與玉篇合、字異音同、然此引唐韻、作音旨、爲是、於與比見源氏物語帚木卷、手指也、○廣韻同、按說文、指、手指也、孫氏蓋依之、扐、音勒、於與比乃萬太、○山田本有和名二字、神代紀、指間訓多奈萬多、指間也、○廣韻作筮者著著指間、按說文、扐、易筮再扐而後掛、玉篇、扐、易曰歸奇於扐、凡數之餘謂之扐、此似不可無筮者著著字、然易釋文引馬融云、指間也、唐韻或依之、不與廣韻同也、

腡

四聲字苑云、腡、落戈反、天乃阿夜、○山田本有和名二字、新撰字鏡同訓、

今俗呼天乃須知、手指文也、○所引文廣韻同、按玉篇、腡、聲類曰、手理也、與此義同、

拇

國語注云、拇、音母、於保於與比、○皇極紀、頭指、訓於保與比、非、頭指之非大指、食指條詳之、醫心方母指訓於保由比、按於保於與比、今俗呼於也由比、大指也、○國語注二十一卷、魏韋昭撰、所引楚語注文、按說文、拇、將指也、段玉裁曰、足以大指爲拇、手以中指爲拇、手足不同稱、引大射禮注左傳注易咸卦舊注爲證、然、此列在腡後食指前、明以拇爲手大指、蓋其說不同、易解卦釋文引王肅、以拇爲手大指、或源君依之、

食指

左傳云、食指、楊氏漢語抄云、頭指、比斗佐之乃於與比、○漢書云、左氏傳三十卷、左丘明、今所傳晉杜預集解、食指見宣四年傳、按外臺祕要引崔氏云、患殗殜等病

必瘦、脊骨自出、以三壯丈夫、屈二手頭指及中指一、來二患人脊骨一、從二大椎一向レ下盡レ骨、極レ指復向レ上、來去十二廻、又弘決外典抄云、五指主二五藏一、故大指主レ肝、頭指主レ肺、中指主レ心、無名指主レ脾、小指主レ腎、皆謂二第二指一爲二頭指一、與二楊氏說一合、皇極紀云、常世蟲大如二頭指一、今蠋大如レ許、今二指、一今本訓二於保與比一、者誤、野王案、第二指也、○今本玉篇手部云、春秋傳曰、食指動、謂二第二指一也、知是條左傳、玉篇所レ引、下條儀禮禮氏所レ引、證レ也、

中指

儀禮云、中指、奈賀乃於與比、○今本玉指見二既夕禮一、中指也、○今本玉篇不レ載、

無名指

孟子云、無名指、奈々之乃於與比、○漢書云、岐注十四卷、無名指見二告子上篇一、名軻、今所レ傳趙王臨池抄、謂二之久須之由比一、今俗呼二久須利

由比、野王案、第四指也、○今本玉篇不載、

季指

儀禮云、季指、古於與比、○季指見特牲饋食禮少牢饋食禮、野王案、小指第五指也、○今本玉篇不載、曲直瀨本下總本無小指二字、

腕

陸詞切韻云、腕、烏段反、太々无歧、俗云宇天、○應神紀、腕訓多多牟歧、神代紀允恭紀、訓多不左、仁德紀兩訓、新撰字鏡、脺字訓太太牟支、醫心方捥訓多多牟歧、又訓宇天、按多陀牟歧、見古事記八千戈神歌、手腕也、○按說文作掔、云手掔也、玉篇廣韻竝云、腕、手腕、玉篇又云、腕又作捥、又云、掔捥同上、又按儀禮士喪禮注、掔手後節中也、史記索隱、掌後曰捥、急就篇注、腕手臂之節也、釋名、腕宛也、言可宛屈也、今俗呼宇天久比是也、下條詳之、

臂

廣雅云、臂、音祕、○曲直瀨本祕作比、按臂在去臂五寘、祕在六至、比在上聲五

旨、又平聲六脂、去聲六至、其音竝不同、

謂之肱、古弘反、○所引釋親文、原書作肱謂之臂、玄應音義再引與此同、按說文、臂手上也、又云、厷臂上也、厷或从肉、又云、肘臂節也、則知上謂之肱、下謂之臂、其間節謂之肘也、肘訓比知可從、臂宜訓多々牟歧、古事記仁德紀御歌、辭漏多娜武枳、謂臂之絜白、則多々牟歧、非腕可知也、神代紀雄略紀天武紀臂、齊明紀手臂、皆訓多々牟幾、俗呼宇天、肱宜訓加比奈、今俗所謂二乃宇天是也、新撰字鏡、臂訓太々牟歧、肱訓加比奈、竝爲得、廣雅云、肱謂之臂者、混言之耳、又按靈異記訓釋云、臂可比那、後撰集戀部三平定文歌小序、榮花物語、狹衣物語、亦謂臂爲加比奈、蓋中古混同無別、今俗有加多加比奈之語、蓋謂肩肱、非謂臂、反與古合、釋名、臂裨也、在旁曰裨也、

四聲字苑云、肘、陟柳反、或作肕、比知、○曲直瀨本作音中、按陟柳與廣韻合、在上聲四十四有、中在平聲一東、又去聲一送、此作音中恐非、下總本

作陳柳反、按陟屬知母、陳屬澄母、作陳亦似非、玉篇、肘肕同上、新撰字鏡同訓、醫心方臂同訓、神武紀肱脛訓比知、恐非、

臂節也、○按說文、肘、臂節也、四聲字苑蓋依之、釋名、肘、注也、可隱注也、

股

唐韻云、髀、傍禮反、上聲之重、與陛同、辨色立成云、圍髀、毛々、○山田本曲直瀨本陛作髀、那波本同、按髀髀同字、陛髀同音、此作陛爲是、曲直瀨本下總本圍髀作團髀、與類聚名義抄合、那波本作圍股、刻版本作團股、未知孰是、醫心方陛同訓、新撰字鏡、髀陛訓毛々、股訓宇豆毛々、股髀也、

股也、○廣韻同、按說文、髀股也、孫氏蓋依之、釋名、髀、卑也、在下稱也、股、固也、爲强固也、

胠、公戶反、上聲、

古文股字也、○廣韻云、股、髀股、胠、上同、按說文玉篇無胠字、廣韻亦不云古文、此恐非唐韻原文、

膝

野王案膝、音悉、比佐、

脛頭也、○今本玉篇肉部同、說文、𦝫、脛頭節也、釋

名、膝伸也、可二屈伸一也、

膝骭

宿曜經云、膝珂、師說比佐乃加波良、今案珂宜レ作レ骭、音苦何反、見二唐韵一、○原書祕密雜要品、今本云、若觸二膝胴一者屬二奎宿一、此所レ引即是、而珂從レ肉作レ胴、蓋俗骭字、古抄卷本作二膝珂一、與二源君所一レ見同、興福安礙新撰宿曜經亦作二脥珂一、按廣韻、珂馬腦、骭膝骨、二字音同義異、唐韻蓋與二廣韻一同、故云レ宜レ作レ骭也、然古無二骭字一、故經借用二珂字一、非レ誤也、源君云宜レ作レ骭、經今本作レ胴者、皆不レ通二假借之理一、改以二俗字一也、苦何反、廣韻同、按比佐乃加波良、與三髗訓二加之良乃加波良一同、今俗呼二比佐乃佐良、又比佐加之良一、

野王案髕、蒲忍反、上聲之重、字亦作レ臏、阿波太古、俗云二阿波太一、今案髕與二膝骭一名異實同、○廣韻、髕臏上同、醫心方髕訓二比佐一、又訓二安波太古一、又膝臏訓二加波良一、神功紀臏肋、訓二安八多古一、新撰字鏡、髕訓二比佐可美乃阿波太一、

膝骨也、○今本玉篇骨部云、髕人生朞

而膝耑生、與此所引不同、按髕膝骨也、見荀子正論注、說文、髕厀耑也、

膕

太素經注云、膕、戈麥反、與保路、○榮花物語月宴卷、日蔭鬘卷、空物語樓上下卷、竝言與保呂、與此同、仁德紀膕訓與保呂久保、新撰字鏡、脝訓與保呂乃須知、膕訓宇豆阿之、與保呂須知、見宇治拾遺物語、或曰與保呂、弱折之轉、今俗呼比加々美、按又訓丁爲與保呂者、以用脚力有是名、猶今俗呼丁爲人足也、

曲脚中也、○黃帝內經太素三十卷、唐楊上善撰、所引人合篇注文、是書宋至明清、無著錄者、知西土早逸亡也、今所傳亦缺七卷、所存二十三卷、按素問骨空論注、膕謂膝解之後、曲脚之中、委中穴、至眞要大論注、膕謂膝後曲脚之中也、與太素經注略同、荀子富國篇楊倞注、膕曲脚中也、王念孫曰、膕曲貌也、靈樞經通天篇云、太陰之人、其狀膕然末僂是也、

腓

陸詞曰腓、音肥、訓古无良、見周易、○腓見周易咸卦及艮卦、醫心方腨、新撰字

鏡腨字蹲字同訓、今俗呼不久良波伎、按訓轉筋爲古无良加倍利、謂腓筋之轉也、又古事記雄略條、蜩咋御腕、御歌云、多古牟良爾阿牟加岐都岐、多古牟良、蓋謂臂肉手腓之義、

脚腓也、○按說文、腓脛腨也、腨腓腸也、即此義、王念孫曰、腓之言肥也、易咸六二、咸其腓、鄭玄注、腓膊腸也、荀爽作肥、齊策、徐子之狗、攫公孫子之骶而噬之、竝字異而義同、廣韻引字林云、脀腨腸也、海外北經、無脀之國、爲人無脀、郭璞曰、脀肥腸也、

說文云、胻、胡郎反、波岐、○山田本昌平本、郎作良、按胡郎與廣韻合、在十一唐、良在十陽、作良恐非、新撰字鏡、腨字踁字踁字髐字竝訓波支、靈異記膊、醫心方脛骱亦同訓、今俗呼須禰、

脛也、○原書肉部作脛耑也、玉篇引說文同、竝不與此引同、按廣韻、胻脛也、與此合、疑引唐韻、誤爲說文也、又說文云、脛胻也、或此胻脛誤倒、或曰、說文胻字次載腓字云、脛腨也、疑今本說文、涉之而誤衍耑字也、

釋名云、脛、胡定

反、莖也、似物莖也、○原書似上有直而長三字、那波本似上有言字、按原書無、恐非是、

脚足

釋名云、脚、居灼反、言坐時却在後也、○原書、言作却也以其四字、按說文、腳脛也、段玉裁曰、東方朔傳、結股腳、謂跪坐之狀、股與腳、以㓞爲中、腳之言卻也、凡卻步必先脛、然則腳宜訓波歧、不得訓阿之也、足、即玉反、字從口止、○山田本無字從口止四字、那波本同、按從口止、說文文、言踵續也、○原書作續也、言續脛也、此恐誤、按說文、足人之足也、在體下、趾、音止、訓並阿之、○曲直瀨本訓上有已上二字、言行一進一止也、○原書、言上有止也二字、按古無趾字、只作止、說文、止下基也、象艸木出有阯、故以止爲足、漢書刑法志、當斬左止者笞五百、注、止足也、又借爲停止字、後人足止字從足、以分停止字、是足趾二字、訓阿之爲允、

踝

唐韻云、踝、胡瓦反、上聲之重、豆不奈歧、俗云豆不々之、○神武紀景行紀、踝訓二川不奈幾一、新撰字鏡、醫心方踝訓二豆夫不志一、竝與レ此合、新撰字鏡、又趺訓二豆夫不志、又豆夫奈支一、谷川氏曰、豆不々之、粒節之義、俗呼二都久夫之一、按今俗呼二久留不之一、

足骨也、○廣韻同、按說文、踝足踝也、釋名、踝确也、居二足兩旁一、磽确然也、亦因二其形踝々然一也、急就篇注、踝足之內外踝也、

踵

唐韻云、跟、音根、久比須、俗云歧比須、○醫心方、踵跟竝訓二久比須一、按歧比須、見二空物語貴宮卷一、新撰字鏡、踝字趾字、古本跟字、仁德紀踵字、竝訓二久比々須一、新撰字鏡脛、訓二支比々須乃須知一、今關東俗呼二加々登一、

足踵也、○廣韻作二足後踵也一、按說文玉篇竝云、足踵也、孫氏蓋依レ之、廣韻後字、疑丘雍等所レ增、

踵、之隴反、○山田本作二音腫一、那波本同、竝與二廣韻一合、

足後也、○廣韻同、按玉篇、踵足後、孫氏蓋依レ之、釋名、足

後曰跟、在下方著地、一體任之、象木根也、又謂之踵、踵鍾也、鍾聚也、體之所鍾聚也、按說文、踵跟也、又云、踵追也、一曰往來貌、二字不同、後人變止從足、二字混同無別、

跗

儀禮注云、趺、方俱反、字亦作跗、阿奈比良、○玉篇、跗趺同上、新撰字鏡醫心方同訓、按阿奈比良、蓋足平之義、今俗呼阿之乃古布、

足上也、○儀禮注十七卷、漢鄭玄撰、所引士葬禮注文、原書趺作跗、按說文無跗趺、有柎、云闌足也、轉爲足上、故从足作跗、詩小雅釋文、柎亦作跗是也、後人諧聲又作趺也、

蹠

說文云、跖、音尺、字亦作蹠、阿奈宇良、○玉篇、跖蹠同上、按說文、蹠、楚人謂跳躍曰蹠、是跖蹠二字不同、以蹠爲跖者、蓋假借、非或字也、按阿奈宇良、見榮花物語音樂卷玉臺卷、新撰字鏡、訓足乃宇良、足下也、○所引足蹠字趾字蹄字古本蹠字皆同、部文、

爪甲　四聲字苑云、爪、音早、豆米、○神代紀同訓、武烈紀指甲亦同訓、按豆米、端末之義、謂橋端云波之豆米、爪甲在手末、故名、謂屋邊爲軒乃都万、亦同語、摘訓都牟、撮訓都万牟、皆爪之活用者、手足指上甲也、○急就篇、捲捥節爪拇指手、注、爪指甲也、釋名、爪紹也、筋極爲爪、紹續指端也、按說文、覆手曰爪、又云、叉手足甲也、二字不同、經典皆借爪爲叉、叉字遂廢、那波本也下夾注和名豆女乃古布七字、按載一訓、宜在注末、今載在條末、又類聚名義抄、伊呂波字類抄、皆無是訓、知是後人所增、非源君舊文、

莖垂類二十

陰　釋名云、陰、今案玉莖玉門等通稱也、○山田本等下有之字、那波本同、蔭也、言其所在蔭翳也、○原書無其字、按神代紀、陰訓保止、保是含包

之言、即所謂在陰翳之義、止、處也、」按說文、陰、闇也、水之南、山之北也、陽、高明也、段玉裁曰、高明、闇之反也、不言山南曰陽者、陰之解可錯見也、說文又云、霧、雲覆日也、从雲今聲、又載会字云、古文或省、

玉莖

房內經云、玉莖、男陰名也、○房內經無攷、」按治玉莖痛方、出千金方、又醫心方所引醫門方、療卒陰卵腫疼痛灸方、亦謂男陰爲玉莖、

楊氏漢語抄云、屎、破前、一云麻良、今案玉篇等、屎臀骨也、音課、可爲玉莖義不見、○破前、見本朝文粹鐵槌傳及新猿樂記、古語拾遺男莖形、訓乎波世加多、」麻良亦見鐵槌傳、」所引玉篇今本同、」按訓破前麻良之屎字、疑从尸从裸省聲、皇國諧聲字、然則此屎字當音裸、蓋麻良之省、鐵槌傳、題雁門太守羅泰、即省麻良爲羅也、今俗或呼爾、與玉篇屎字音義、皆不同也、

日本靈異記云、紀伊國伊都郡、有一凶人、

不信三寶、死時蟻着其閈、今案是閉字也、俗人或以此字爲男陰、以開字爲女陰、其說未詳、○日本國善惡現報靈異記三卷、藥師寺僧景戒撰、所引中卷文、原書伊都作伊刀、死時蟻著其閈、作卒爾閈著蟻嚼痛死、郡下人下寶下、竝有若干字、此節文、閈俗閇字、見龍龕手鑑、下總本刻版本閈作閇非、按以開字爲女陰、見新撰字鏡屎字注、新撰字鏡又云、藺山女也、阿介比、即源君所言蔔子、草生山中、其子熟罅坼、狀似女陰、故謂之山女、或謂之藺、蓋皇國會意字、是亦以開爲女陰也、

陰囊

針灸經云、陰囊、俗云布久利、其義見疾病部陰頹下、○按陰囊出千金方及醫心方所引葛氏方醫門方玉房祕決、醫心方同訓、按不俱利之名、見鐵槌傳宇治拾遺、又按陰頹條不釋其義、此所謂未詳、下總本其義二字作具、太素經云、天有十日、人手有十指、辰有十二、足有十指、莖

垂之二以應之、今案莖者玉莖、垂者陰囊也、○按張介賓類經、莖者宗筋也、垂者睾丸也、與源君所釋合、女子有陰而不足二節故得懷子也、○所引人合篇文、按靈樞邪客篇、天有十日、人有手十指、辰有十二、人有足十指莖垂以應之、女子不足二節、以抱人形、其所言略同、昌平本下總本莖垂下無之字、

陰核

食療經云、食蓼及生魚、或令陰核疼、陰核俗云篇乃古、○醫心方引養生要集云、食蓼噉生魚、令氣奪、或令陰核疼至死、與此所引文略同、金匱要略、蓼和生魚食之、令人奪氣、陰核疼痛、按醫心方陰核陰卵、萬安方卵同訓、按核覈假借字、詳見果蓏具、刑德放云丈夫淫亂割其勢、勢即陰核也、○刑德放、尚書緯也、今無傳本、撰人卷數竝不詳、太平御覽引無亂字、按尚書呂刑、苗

民五虐之刑曰、法殺二戮無辜一、爰始淫、爲二劓刖一、椓黥、正義引二鄭玄一云、椓謂三椓二破陰一、又去レ勢、又韻會、外腎爲レ勢、折外腎睾丸也、莪園雜記、明道雜志、快亦皆以二外腎一爲二睾丸一、是可レ證二勢非一レ陰、以レ勢爲二陰核一、其說是也、西土後世宮刑、割二去陰莖一者誤、皇國今俗謂二陰莖一爲二篇乃古一、亦誤、

玉門

房內經云、玉門、女陰名也、○按謂二女門一、見下外臺祕要引二素女經一及今案俗病源候論婦人帶下候、上並未レ詳、○各本屎作レ屎、按新撰字鏡云、屎音釋一、則屎爲二屎字之譌一無レ疑、今改、又按朱、久保、久保亦女陰之名、見二日本靈異記訓戶從二朱門之朱一、皇國會意字、恐非二漢楊氏漢語抄云、屎、通鼻、人或門見二鐵槌傳一、按義楚六帖引二廣弘明集一、載三道士張陵云、男女行二朱門玉柱一、然則朱國俗之語一、但今本廣弘明集、不レ載二所レ引文一、

吉舌

楊氏漢語抄云、吉舌、比奈佐歧、○吉舌無聞、按素問骨空論、督脈者、起於少腹以下骨中央、女子入繫廷孔、其孔溺孔之端也、王冰曰、繫廷孔者、謂窈漏近、所謂前陰穴也、以其陰廷繫屬於中、故名之、又曰、孔則窈漏也、窈漏之中、其上有溺孔焉、端謂陰廷、在此溺孔之上端也、則繫廷陰廷、可訓比奈佐歧、廷、挺也、謂陰中挺出也、今俗呼佐禰、又按烏帽子前邊窈突之處謂之眉、其中央尖高處、呼爲比奈佐歧、與此形狀相似、而同其名也、又按清劉奎說疫、雜疫鴉子掙條云、男挑龜頭、女挑雞冠、出血即愈、自注、雞冠陰戶之心、是亦陰廷之今名耳、

月水

針灸經云、月水不通、則灸氣穴、月水、俗云佐波利、○鍼灸甲乙經云、月水不通云云、氣穴主之、與此所引略同、素問上古天眞論、二七而天癸至、任脈通、太衝脈盛、月事以時下、故有子、李時珍曰、女子陰類也、上應太陰、下應海潮、月有盈

歟、潮有二朝夕一、月事一月一行、與レ之相符、故謂二之月水一、風雅集和泉式部歌、謂二之月乃佐波利一、空物語俊蔭卷、謂二之計賀禮一、醫心方月經云レ障云レ穢、皆訓二佐波利一乃知、或佐波利乃毛乃、本居氏曰、云二月水一、月水宜乃、

精液

房內經云、交接之時、精液流漾、〔俗云淫、〕○醫心方引二大清經一、文全同、注三字、舊及山田本、昌平本曲直瀨本無、廣本同、獨下總本有レ之、今附存、類聚名義抄亦有二此三字一、按童子教云、赤肉者母淫、白骨者父淫、即謂二精液一爲レ淫也、今昔物語亦同、

尿

說文云、尿、奴吊反、由波利、○昌平本下總本紀私記作二屎和溲一、九字上按屎見二神代紀上一、和溲字恐有レ誤、醫心方溺水篇同訓、按神代紀訓注、屎此云二愈麼理一、今俗牛馬屎呼二波利一、蓋由波利之上略也、神代紀送糞訓二俱蘇麼屢一、

謂放爲磨屢、然則由波利、湯磨理之義、

小便也、○原書尾部作屎、按玉篇云、今作尿、原書小便上有人字、

屁

四聲字苑云、屁糟案、匹鼻反、三字通、楊氏漢語抄云、放屁、倍比流、○按屁糟同、見廣韻、窣同屁、見集韻、皆同字異體、非通用、源君云三字通、非是、按倍、以放屁之音響名之、比流與放糞呼久曾比流同、

下部出氣也、○按類篇引字林云、糟下出氣也、與此略同、曲直瀨本下總本案作窣、那波本同、與集韻合、按屁糟竝以比費得聲、案亦當以未爲聲、從示恐非是、

屎

野王案、糞、府間反、久曾、又糞土、見塵土類、○今本玉篇、方問切、字異音同、昌平本下總本有和名二字、按神代紀訓注、送糞此云俱蘇磨屢、久曾蓋以臭名之、醫心方遺屎訓多禮波利須、遺糞訓之比利久曾、那波本無注末七字、

屎也、○所引文、今本

玉篇無載、只云、除也、物汚穢也、按說文、𢍰棄除也、从廾推𠦪棄采也、官溥說、似米而非米者矢字、是糞本訓除、曲禮凡爲長者糞之禮、是也、轉謂所糞除之汚穢物爲糞、再轉謂人大便亦爲糞也、

說文云、屎、音矢、字亦作屎、今案俗人呼牛馬犬等糞、如弓矢之矢、是屎之訛也、○玉篇、屎與矢同、俗又作屎、按古無屎字、本作菌、經典多通借弓矢字、左傳文十八年、埋之馬矢中、莊子人間世篇、愛馬者以筐盛矢、史記廉頗傳、頃之三遺矢、說文𢍰字注、官溥說、似米而非米者矢字、皆借矢爲菌、後俗從尸、以別弓矢字耳、是菌正字、矢假借、屎俗字也、源君以矢爲譌、反誤、

大便也、○原書無屎字、玉篇、菌俗作屎、則知屎俗菌字、原書艸部有菌字、云糞也、則此所引訓語、亦與原書不同、疑源君誤引他書也、按屎蓋從尸從菌省、菌從艸從胃省、胃穀府也、從肉、囪象形、囪中※、所謂似米而非米者、又毛詩唸呷、俗作殿屎、遂混無別、又按說文訓菌爲糞、糞者謂所糞除之穢物、其字

從艸、可證是義、凡糞田多用所除之穢物爲之、故云糞、是知菌謂所糞除之穢物、訓爲人大便者轉注也、曲直瀨本屎在上、屁在下、那波本同、

疾病部第四

病類廿一　瘡類廿二

病類廿一

灸

岐伯黃帝、善灸人疾患、○按醫說、引帝王世紀曰、黃帝命雷公岐伯制九鍼、蓋鍼灸之始也、是其事、是條舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今錄存、按灸者療病方、非病名、非此可載、又所引文不載出典、恐非源君舊文、

頭風

魏志云、大祖苦頭風、加之良以太木也万比、俗云豆封、○三國志六十五卷、晉陳壽撰、宋裴松之注、原書王粲傳注、引典略云、大祖先苦頭風、此所引蓋是、按

病源候論頭面風候引二養生方一云、飽久成二氣病一頭風、又云、飽食沐レ髮作二頭風一、注文十三字、舊皆無、獨下伊呂波字及山田本昌平本曲直瀨本廣本總本有レ之、今附存、按類聚名義抄、亦有二是二訓一、

聾

四聲字苑云、聾、音籠、美々之比、○山田本作二力東與三玉篇一合、字異音同、曲直瀨本音力東反、一按音籠與二廣韻一合、聾在二一東一、龍在二三鍾一、作レ龍心方耳聾、新撰字鏡古本、聲啞、竝訓二彌々志戸一、耳不レ聞也、○按說文、聾無レ聞也、文選七命注、引二蒼頡篇一云、聾不レ聞也、急就篇注、耳不レ聞レ聲曰レ聾、禮記王制正義、聾謂二耳不一レ聞レ聲、竝與レ此略同、釋名、聾籠也、如レ在二蒙籠之內一、聽不レ察也、

聹耳

病源論云、聹耳、上音亭、美々太利、○醫心方同訓、按美々太利、耳垂之義、々久曾一與二丁聹一混誤、風熱耳生二膿汁一也、○病源諸

盲

候論五十卷、隋巢元方等撰、新唐書亦云、巢氏諸病源候論、現在書目錄載云病源論、與此同、原書聤耳候、作熱乘虛而入於其經、邪隨血氣至耳、熱氣聚則生膿汁、故謂之聤耳、醫心方引、作風熱乘虛入經、此所引字句少異、按說文、無聤字、古蓋用停字、風熱停滯、耳中生膿也、

唐韻云、盲、音亡、米之比、○山田本作莫耕反、那波本同、按莫耕與玉篇合、在十三耕、亡在十陽、音亡非是、又按廣韻武庚切、說文徐音同、在十二庚、此引唐韻、似當作武庚反、醫心方目盲、新撰字鏡、瞶瞍竝同訓、鳥訓目志比馬、今俗呼米久良、按米久良法師彈琵琶、見徒然草、新撰字鏡、眊訓目暗、

目无眸子也、○廣韻作目無童子、按玉篇、盲目無眸子也、此所引音義、皆與玉篇合、或源君誤引、又按說文、盲目無牟子、顧氏蓋依之、釋名、盲茫也、茫々無所見也、按盲者、謂有黑睛無牟子也、又說文、瞽但有朕也、

謂二纔有一レ縫而已、說文又云、睖無レ朕其中空洞無一レ物、皆與レ盲異、又有二黑睛牟子一レ目也、謂二目有具備而無レ見レ物者一、是清盲也、

七卷食經云、凡麋幷二梅李一食レ之、任身使二子清盲一、俗云阿歧之比、○現在書目錄、有二新撰食經七卷一、不レ著二撰人名氏一、此所レ引蓋是、今無二傳本一、二醫心方任婦禁食法、引二養生要集一云、麋幷二梅李實一食レ之、使二人清盲一、與二此所レ引文一略同一、按病源候論、青盲者、謂二眼本無レ異、瞳子黑白分明、直不一レ見レ物耳一、昌平本清盲作二精盲一、宋本病源候論及醫心方引二異記亦作二精盲一、按靈眼論者婆方及小品方、一醫方類聚引二龍樹菩薩眼論一、皆作二清盲一、本草甲乙經肘後方千金方外臺祕要作二青盲一、未レ見下作二精盲一者上、多紀氏桂山曰、目雖二清明一、不レ能レ視レ物、故曰二清盲一、作レ清爲レ是、一醫心方同訓、靈異記精盲、新撰字鏡曚字亦同訓、萬安本末禮奈賀良方青盲訓二乃米之比一、

近目

食療經云、婦人任身、勿食驢馬肉、令子近目、俗云智賀米、○按千金方、妊娠食驢馬肉、令子延月、食騾肉、產難、即其事、謂妊婦食驢肉、令產月延引不生、食療經蓋與千金方同、延月近目、字形相近誤耳、外臺祕要引千金方、無令子二字、作食驢馬肉延月、然則近目即延月之誤不疑、源君所見食療經、誤作近目、遂訓知加米非是、病源候論、有目不能遠視候、是即知加米、後世謂之短視近視、

眇

周易云、眇能視、蹇能行、師說眇讀須加女、蹇見下文、○原書履六三云、眇能視、跛能履、歸妹初九云、跛能履、九二云、眇能視、此所引恐誤、按說文、眇一目小也、段玉裁曰、易釋文引作小目也、爲是、釋名、目匡陷急曰眇、眇小也、是眇字本訓、病源候論、偏不見物、謂之眇目、是轉注也、又按新撰字鏡矘字眺字竝同訓、谷川氏曰、當是須加比目、須加比與生須加不之須加不同、

矇

文選風賦云、得目爲矇、亡結反、師說多々良女、○按釋名、目眥傷赤曰矇、矇末也、創在目兩末也、是矇可訓多々良女、說文、蔑兜、目眵也、又云、眵、目傷眥也、一曰蔑兜也、又云、覬、目蔽垢也、讀若兜、是蔑兜即蔑覬、依之蔑兜可訓米久曾、不得訓多々良女、眵乃有米久曾多々良女兩義、不與釋名所云同、病源候論、有目赤爛眥候、千金方有治風眼爛眥方、皆可訓多々良女、按醫心方訓多々禮女、今本文選同、新撰字鏡、眵訓太々禮目、謂目爛傷也、

目翳

病源論云、目膚翳、於麗反、俗云比、○醫心方同訓、按今俗亦有宇波比曾古比之稱、比隔物之名、氷訓比、孫訓比古、亦與此同、新撰字鏡、眚目生翳也、万介、醫心方膚亦訓末計、眼精上有物如蠅翅是也、○原書目膚翳者明眼睛上有物如蠅翅者即是、醫心方引睛作精、即是作是也、與此同、按說文、翳

訓華蓋、轉爲凡蔽之稱、山田本精下有之字、那波本同、

雀盲

病源論云、人至暮不見物、世謂之雀盲、俗云度利女、○醫心方同訓、謂如鳥雀瞑則無所見也、○原書雀目候、暮作瞑則二字、醫心方引作暮則、昌平本雀盲作雀目、標目同、下總本標目作雀盲、正文作雀目、雀目與原書合、然本草雀條、千金方及醫心方所引葛氏方新錄方耆婆方錄驗方、皆有雀盲、原書謂如作言其如三字、醫心方引作言如、原書則無作便無、

眩

釋名云、眩、音懸、女久流米久夜万比、○曲直瀨本下總本作音縣、竝與廣韻合、按醫心方訓女久流女久、空物語新撰字鏡、眩訓目女久留、懸也、目所視動亂如懸物、搖々然不定也、○所引釋疾病文、今本作遙々、太平御覽引與此同、按說文、有搖無遙、知搖遙古今字、又按說文、眩目無常主也、

塞鼻

釋名云、鼻塞曰鼽、一共反、波奈比世、○山田本注首有音字、那波本同、新撰字鏡、鼽訓波奈志戸、醫心方鼽訓波奈布佐加留、

洟久不通、遂至窒塞也、○原書鼽作鼽、太平御覽引與此同、按玉篇、鼽烏貢切、鼻病也、廣韻、鼻塞曰鼽、玉篇、鼽渠牛切、月令人多鼽嚏、廣韻同、二字其音異、然說文無鼽有鼽云病寒鼻塞也、知鼽即俗鼽字、有二音者、後世轉訛也、原書洟上有久也二字、

瘖瘂

說文云、瘖瘂、音鵶二音、於布之、○昌平本曲直瀨本鵶作亞、類聚名義抄同、按廣韻、瘂在上聲三十五馬、鵶在平聲九麻、亞在去聲四十禡、其音皆不同、又按瘂又作啞、見廣韻、玉篇亦疒部口部兩載、而啞有三讀、上聲讀者不言也、與瘂字同、音亞者鳥聲也、竝見廣韻、音鵶者小兒學言也、見集韻、則雖亞鵶皆可音啞字、然竝非瘖啞之義、新撰字鏡瘖、天智紀啞同訓、源氏物語常夏卷云於之、醫心方瘖訓於之、今俗兩呼、不能

言也、○原書疒部云、瘖不能言也、釋名、瘖唵然無聲也、原書無瘂字、慧琳音義亦云、瘂說文闕、此連引非是、慧琳又引說文云、從疒亞聲誤、按說文、啞笑也、馬融曰、啞々笑聲、轉爲不能言、再轉爲瘖、遂變口从疒也、玄應音義引埤蒼云、瘂亦瘖也、慧琳音義引考聲云、瘂口不能言也、

吃

聲類云、吃、居乞反、古度々毛利、○山田本有俗云二字、新撰字鏡、嚏吃同訓、古度々毛利、又見源氏物語常夏卷及枕冊子、今俗省呼度毛利、按古度々毛利、蓋言止之義、語言蹇澀吃々然也、又有欲語不能、先重疊其首言、而後始得語者、越後謂之万々奈久、新撰字鏡、吃又訓万々奈支是也、

重言也、○慧琳音義再引竝同、

說文云、言語難也、○所引口部文、原書語作蹇、太平御覽引與此同、玉篇廣韻竝云、語難、

兎缺　續晉陽秋云、魏詠之生而兎缺、俗云弁色立成云缺脣、〇續晉陽秋二十卷、宋檀道鸞撰、見二隋書一、今無二傳本一、太平御覽引與レ此同、按晉書列傳傳同、按病源候論、人有三生而兎脣一、故謂二之兎缺一、下總本宇作レ以、那波本同、」按淮南子說山訓、孕婦見レ兎而子缺レ脣、山田本辨色以下七字正文、訓二以久知一、今俗或呼爾、類聚名義抄作二宇久知一、與レ舊同、伊呂波字類抄撮壤集兩訓竝載、據宇久知即兎口也、作レ以恐非、今按本宇作レ以、那波本同、」按病源候論、人有三生而兎脣一、故謂二之兎缺一、下總本宇作レ以、那波本同、」按淮南子說山訓、孕婦見レ兎而子缺レ脣、山田本辨色以下七字正文、訓二以久知一、今俗或呼爾、類聚名義抄撮壤集兩訓竝載、據宇久知即兎口也、作レ以命義篇、姙婦食レ兎子生缺脣、千金方亦訓二以久知一、今俗或呼爾、類聚名義抄撮壤集兩訓竝載、據宇久知即兎口也、作レ以

喎僻　說文云、咼、口蜗反、或作レ喎、久知由賀无、〇昌平本或上有二字字一、玉篇、咼喎同上、」醫心方噦同訓二由加牟一、靈異記喎斜同訓、口戾也、〇所レ引有二不正二字一、慧琳音義三引、竝無二不正二字一、與レ此同、病源論云、喎口部文、

僻則言語不正、○原書風口喎候云、風邪入於足陽明手太陽之經、遇寒則筋急引頰、故使口喎僻言語不正、曲直瀨本喎上有口字、似是、山田本下總本、不正下有也字、那波本同、按則字恐衍、

失聲 嘶咽 附

食療經云、食熱膩物、勿飲冷酢漿、失聲嘶咽、師說、失聲比古惠、嘶咽古路々久、○各本脫冷字、今依飲食部漿條重引增、醫心方引養生要集、其文與此全同、亦有冷字、養生要集失聲上有喜字、按千金方云、諸熱食鹹物後、不得飲冷酢漿水、喜失聲成尸咽、即是事、則此似脫喜字、又膩鹹字形相似、必有一誤、又按病源候論、尸咽者、謂腹內尸蟲上食人喉咽生瘡、其狀或痒或痛、如甘䘌之狀、千金方所云尸咽、蓋是、諸方書亦不見嘶咽熟用者、此作嘶咽者誤、然養生要集亦作嘶咽、則源君所見食療經、必不作尸咽、說文、㾓散聲也、作嘶俗字、方言、㾓噎也、楚曰嘶、又云、㾓散也、

東齊聲散曰㆑㾓、秦晉聲變曰㆑㾓、」按嘶訓㆓聲散㆒、則宜㆑訓㆓志波賀留㆒、其古路々久、謂㆓咽喉有㆒㆑聲、則訓㆓嘶咽㆒爲㆓古路々久㆒非、

哽咽

唐韻云、哽噎、綆悅二音、噎亦作㆑咽、无須、○曲直瀨本綆作㆑更按綆與㆓廣韻㆒合、在㆓上聲三十八梗㆒、更在㆓去聲四十三映及平聲十二庚㆒、其韻不㆑同、作㆑更非、」又按廣韻、噎烏結切、在㆓十六屑㆒、悅弋雪切、在㆓十七薛㆒、此以㆑悅音㆑噎恐誤、」說文、噎飯窒也、咽嗌也、二字不㆑同、按詩王風、中心如㆑噎、毛傳、謂㆓噎憂不㆒㆑能㆑息也、說文、欭嚘也、嚘語未㆑定貌、則知詩借㆑噎爲㆑欭、欭字後人變㆑欠從㆑口作㆑咽、故廣韻云、噎又作㆑咽、與㆓咽喉字㆒不㆑同也、」醫心方噎同訓、新撰字鏡嗌亦同訓、

食塞也、○廣韻云、哽哽咽又云、噎食塞、又作㆑咽、疑源君合㆓二字注㆒引㆑之、非㆓唐韻原文㆒、」那波本正文作㆑咽、注文作㆑噎、恐非㆑是、」按說文、嗄語爲㆑舌所㆑介也、以爲㆓哽噎㆒者轉注也、說文又云、噎飯窒也、孫氏蓋本㆑之、

噦噎

唐韵云、噦噎、上乙劣反、楊氏漢語抄云、噦噎佐久利、上於越反、○按噦噎二字其義不同、下文詳證之、漢語抄噦噎連文者誤、下總本無上於越之上字、昌平本作下於越反、山田本作上於越反下乙劣反、八字皆在注首、那波本同、按廣韻、噦於月切、又乙劣切、於越於月、字異音同、蓋源君依唐韻舉乙劣從漢語抄載於越也、則乙劣於越、竝音噦字、非音噎字、傳寫者不知復出之故、或刪上字、或作下於越、或作下乙劣皆誤、昌平本曲直瀨本注噎作咽、噎咽同、見上條、醫心方噦同訓、新撰字鏡歔欷亦同訓、佐久利又見源氏物語總角卷、

逆氣也、○按廣韻、噦逆氣也、又云、噎食塞、二字其義不同、說文亦云、噦气牾也、噎飯窒也、玉篇略同、則噦可訓佐久利、噎可訓无須、自是二事、唐韻亦必不噦噎連文、疑傳寫者涉注所引漢語抄而衍噎字、遂增注首上字也、

喘息

唐韵云、歂、昌兗反、字亦作喘、阿倍歧、○山田本作昌苑反、那波本同、按昌兗反

與廣韻喘字音合、在上聲二十八獮、苑在二十阮、其韻不同、作苑非是、昌平本曲直瀨本作昌充反亦譌、醫心方喘同訓、萬葉集笠朝臣金村角鹿津乘船歌云、海路爾出而阿倍寸管我搒行者即是、新撰字鏡古本訓阿波支、今俗呼以岐々禮、

口氣引貌也、○所引文廣韻同、釋名、喘湍也、湍疾也、氣出入湍疾也、按說文、歂口氣引也、徐音市緣切、喘疾息也、徐音昌沇切、二字音義皆不同、廣韻、歂口氣引貌、市緣切、又昌兗切、喘喘息、說文曰、疾息也、昌兗切、雖其音或同、然義則異、阿倍岐者謂疾息、則宜用喘字、而集韻舉喘歂二字云、喘息、說文曰、疾息也、昌兗切、遂以歂爲疾息字、然則阿倍岐用歂字、非無據、然宜引疾息之訓、引口氣引貌訓非是、

欬唻

病源論云、欬欶、亥束二音、字亦作咳唻、之波不岐、○那波本束作走按廣韻、瘚欬瘚、蘇奏切、屬心母、走則候切、屬精母、雖其音不同、竝在五十候、作束似非是然諸

古本皆作束、類聚名義抄同、則作走者疑係那波氏校改、按說文、欬並氣也、咳小兒笑也、二字不同、後人變欬字欠從口、禮記內則、不敢噦噫嚏咳欠伸、莊子漁父篇、幸聞咳唾之音、遂混咳兒字也、又說文、欶吮也、無嗽字、周禮疾醫、冬時有嗽上氣疾、蓋借訓吮也之欶字爲之、後從口也、故釋文云、嗽本亦作欶、集韻同音有唻字、云吮也、依訓即欶字變欠從口者、猶欬作咳、已借欶爲嗽、故又以唻爲嗽也、按類聚符宣抄、載天平九年六月太政官符云、咳唻志波不伎、新撰字鏡欬字嗽字、古本喘字、醫心方嗽字咳字竝同訓、又之波不歧也美見源氏物語夕顏卷、今俗呼世岐、

肺寒則成之、○原書咳嗽者肺感於寒微者則成咳嗽、也、釋名、欬刻也、氣奔至出入不平調、若刻物也、曲直瀨本標目作欬欶、那波本標目正文皆作欬嗽、昌平本正文作欬唻、按注云亦作唻、正文必不作唻、山田本之作也、那波本同、似是、

歐吐

病源論云、胃氣逆則歐吐、上於后反、字亦作嘔、倍止都久、又太万比、○原書婦人雜病嘔吐候云、胃氣逆則嘔吐、按說文、歐吐也、吐寫也、是渾言歐吐、又說文唄字注、不歐而吐也、段玉裁曰、匈喉作惡而吐者爲歐、不作惡爲唄、吐乃總稱、釋名、嘔傴也、將有所吐、脊曲傴也、曲直瀨本后作口、字異音同、廣韻、歐或作嘔、倍止都久、見竹取物語、類聚符宣抄載天平九年官符云、嘔逆多麻比、皇極紀反吐訓同、神代紀爲吐訓多久利須、醫心方嘔訓牟加豆久、又訓多万比、嘔吐訓毛奈波須留、物走之義、

唾血

極要方云、唾血、知波久、唾已出上文、○醫心方歐血吐血竝同訓、

一緣內傷、一緣積熱、有此病矣、○搓要方十卷、見現在書目錄、不著撰人名氏、醫心方引是書、或作拯要方、或作極要方、按作拯恐譌、今無傳本、下總本無矣字、那波本同、按病源候論、唾血者、由傷損肺、唾上如紅縷者、此傷肺也、脇下痛唾鮮

血者此傷肝也、皆謂唾中有血者、病源候論又云、吐血者、皆由大虛損及飲酒勞損所致也、是可以訓知波久、

津頤

病源論云、津頤、與太利、○醫心方同訓、神代紀洟、新撰字鏡唌、醫心方涎亦同訓、按與即唌垂之狀、與下謂涕下、爲與々登奈久之與上同、太利、垂也、小兒多涎唾、流出於頤下也、○原書云、滯頤之病、是小兒多涎唾、流出漬於頤下、按幼々新書引五開貫眞珠囊、亦作小兒滯頤、此所引作津恐誤、但醫心方引病源論作津、與此合、類聚名義抄伊呂波字類抄竝亦作津、今姑依舊、多紀氏桂山曰、涎出不絕、津々至頤、故曰津頤、未知其說是否、又按漬字似不應無、此恐脫、

哯吐

病源論云、哯吐、上音見、豆太美、○醫心方同訓、豆太美又見源氏物語橫笛卷、按豆太美蓋知太万比之轉、吐乳之義、今俗云知阿万須是也、小兒由哺

乳冷熱不調所致也、○原書作小兒吐哯者由乳哺冷熱不調故也、上

按廣韻、哯、小兒歐乳也、當云小兒吐乳、說文、哯不歐而吐也、小兒之吐乳、不作胷惡而吐、故云吐哯、又按諸醫書皆云吐哯、無云哯吐者、此引作哯吐恐誤、

喉痺

病源論云、喉痺、侯婢二音、俗訛云古比、○按痺從畀與之畀、必至切、在去聲六至、屬幫母、婢從尊卑之卑、便俾切、在上聲四紙、屬竝母、其字所從音韻皆不同、不得以婢音痺、然諸書多譌痺作痺、源君從之、遂以婢音痺字也、按醫心方亦讀喉痺爲己比、

喉裏腫塞痺痛、水漿不得入、是也、○下總本無是字、與原書合、說文、痺、溼病也、

齞脣

說文云、齞、牛善反、文選云齞脣、師說阿以久知、○齞脣見好色賦曲直瀨本作阿比久知、那波本同、山田本昌平本與舊同、按阿以久知、蓋開口之義、作阿比恐非、口

張齒見也、○所引齒部文、

重舌

病源論云、舌本血脉脹然、變生如舌之狀、謂之重舌也、俗云古之太、○原書作心脾有熱、熱氣隨脉、衝於舌本、血脉脹起變生如舌之狀、在舌本之下、謂之重舌、上下總本無也字、醫心方同訓、按古之太、又見奇疾畫卷、蓋小舌之義、注文五字、舊及山田本昌平本曲直瀨本皆無、那波本同、獨下總本有之、今附存、按伊呂波字類抄亦有是訓、

䑛䑛

張揖曰、䑛䑛、灘天二音、之多都歧、○按之多都歧、見源氏物語朝顏卷、今昔物語、舌不正也、○所引文、未知出典、按玉篇、䑛䑛言不正、廣韻同、此舌蓋言字之譌、

齵齒

蒼頡篇云、齵、五溝反、又音隅、齵齒、於曾波、○五溝與玉篇合、昌平本作吾溝

反、字異音同、昌平本隅作偶、按音隅與廣韻合、在平聲十虞、偶在去聲五十候、作隅似勝、按於曾婆、蓋襲齒之義、古事記、謂市邊王齒爲如三枝押齒坐押齒即襲重之義也、今俗呼彌重齒、

齒重生也、○慧琳音義引、作重生齒前却不端直也、玄應音義再引與此同、說文、齵、齒不正也、

歷齒

文選好色賦云、歷齒、師說波和加禮、○所引原書同、李善曰、歷猶踈也、醫心方同訓、按波和加禮、齒分之義、謂不密緻也、今俗呼須歧婆、

齲齒

釋名云、齲、俱禹反、齲齒、无之加女波、○醫心方同訓、又訓牟之波、新撰字鏡、齲波也牟、又齒乃虫、按无之加女波、虫齧齒也、今俗省呼无之婆、

朽也、蟲齧之、齒缺朽也、○所引文原書同、說文、䪥齒蠹也、齲、䪥或从齒、

齘齒

錄驗方云、齘齒、上胡戒反、波賀美、○胡戒與廣韻合、山田本戒作介、那波

本同、按戒介同音、醫心方同訓、按波賀美、齒齧也、今俗呼波岐之利或波岐利、睡眠而齒相切有聲也、○說文、齘、齒相切也、病源候論、齘齒者、是睡眠而相磨切也、又云、上下齒相磨切有聲、謂之齘齒、令人取其席下土內口中勿使知則止矣、○古今錄驗方五十卷、唐甄權撰、見唐書、今無傳本、醫心方引、齘齒上有治字、下有方字、睡眠上有是字、席上有臥字、口中上有其字、勿使知則止矣六字、作勿知之三字、那波本使作令、

懲

孫愐云、懲、子例反、寐言也、今案、和名禰古止、○廣韻同、按玉篇、懲寐言也、孫氏蓋依之、說文、懲、寢言不慧也、新撰字鏡囈同訓、是條舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今錄存、按和名在條末、與本書通例乖、在齘齒下斷上、亦次第失序、是條恐後人所增、伊呂波字類抄不載懲字、類聚名義抄有懲字、不錄和名、

知二家所レ見本無二是條一也、

齗

說文云、齗、音所、此間云波井留、○醫心方同訓、齒傷レ酢也、○所引齒部文、

顋齘

孫愐云、顋齘、切齒怒也、上音渠飲反、○廣韻同、按玉篇、顋怒也、說文、齘齒相切也、即此義、釋名、疥齘也、癢搔レ之齒顋齘也、盧文弨曰、說文無二顋字一、當レ作レ噤、口閉也、新撰字鏡、顋訓二久比波介无一、醫心方噤訓二波久比一、是條舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有レ之、今錄存、按顋齘非二病類一、音注在二條末一、亦乖二通例一、恐後人所レ增、類聚名義抄亦無レ載、

胡臭

病源論云、胡臭、和歧久曾、○醫心方同訓、按和歧久曾、脇臭之義、萬安方訓二和歧乃加一、今俗呼二和歧賀一、人腋下臭如二葱豉之氣一也、亦

謂之狐臭、如狐狸之氣也、○原書作人腋下臭如葱豉之氣者、亦言如狐狸之氣者、故謂之狐臭、山田本下總本腋作掖、那波本同、按韻會、腋通作掖、下總本無上也字、那波本同、山田本無謂下之字、

脚氣

醫家書有脚氣論、脚氣、一云脚病、俗云阿之乃介、○新唐書云、脚氣論三卷、脚氣論一卷、蘇鑒徐王等編集、現在書目錄云、脚氣論一卷周禮撰集、醫心方引蘇敬脚氣論、今皆無傳本、未知此所引何氏書、曲直瀨本醫家書有脚氣論七字、作病源論云脚氣爲病本因腎虛十二字、疑後人所改、河海抄所引與舊同、病源候論、凡脚氣病、其狀自膝至脚、有不仁、或若痹、或淫々如蟲所緣、或脚指及膝脛洒々爾、或脚屈弱不能行、或微腫、或酷冷、或痟疼、或緩縱不隨、或攣急、或至困能飲食者、或有不能者、或見飲食而嘔吐、惡聞食臭、或有物如指、發於踹腸、逕上衝心氣上者、或舉體轉筋、或壯熱頭痛、或胷

心衝悸、寢不レ欲レ見レ明、或腹內苦痛而兼レ下者、或言語謬錯亂、有二善忘誤一者、或眼濁精昏憒之證也」按脚病、見二續日本紀空物卷樓上卷源氏物語若菜上卷及物語國讓下卷藏開下卷源氏物語夕霧卷枕冊子一、

痿痺

蒼頡篇云、痿痺、萎婢二音、比留无夜末比、○山田本昌平本婢俾竝屬二幫母一、婢屬二竝母一、作レ俾俾爲レ是、云俟婢二音、諸本同、則作レ俾俾疑非二山田本有二俗云二字一、那波本同、醫痺痿竝訓二比留无一、萬安方訓二之比留一、心方不レ能レ行也、○慧琳音義引云、痿、不レ能レ行云、痺、手足不仁也、二字異訓」素問亦痿痺論各爲レ篇、可レ見痿與レ痺不レ同」按說文、痺、溼病也、素問云、風寒溼三氣雜至、合而爲レ痺也、今俗呼二志毘流一是也」漢書哀帝紀贊即レ位痿痺、末年寢劇、注、如淳曰、病兩足不レ能二

相過曰痿、則知痿痹者、謂感風寒溼氣、手足不仁、竟不能行也、說文、痿、痹也、統言之也、古多痿痹聯言、故源君舉痿痹、但引蒼頡篇、痿痹聯者非是、

轉筋

脚氣論云、轉筋、古无良加倍利、一云加良須奈米理、○山田本注首有俗云二字、那波本同、按古无良加倍利、見簾中抄、腓轉之義、那波本米作倍、按疑涉上文偶誤、類聚名義抄伊呂波字類抄皆作女、曲直瀨本脫米字亦非、今信濃俗呼加良須加倍利、或說乾筋轉之義、由脚弱所生也、○按病源候論、凡脚氣病、由感風毒所致、其狀或脚屈弱不能行、或舉體轉筋、又轉筋候云、轉筋者、由榮衞氣虛風冷氣搏於筋故也、轉者謂其轉動也、又霍亂轉筋候云、霍亂而轉筋者、由冷氣入於筋、故也、此引脚氣論云、由脚弱所生可疑、

尰

毛詩注云、腫足曰尰、唐韵時冗反、足病也、弁色立成云、於賣阿志、此

間云古比、○所レ引小雅巧言篇毛傳文、原書曰作レ爲、爾雅釋訓腫足爲レ尷毛氏蓋本レ之、山田本穴作レ種、那波本同、按時穴與二廣韻一合、字異音同、然此引二唐韻一作レ穴爲レ是、廣韻、足病也作二足腫病一、按謂二人作退一爲二於米留一、尷足不レ能二疾進一、故名二於米阿之一、或曰、古比見二蜻蛉日記一、今駿河俗呼二古比漬婆一知、蓋古比阿之之譌、之地、其人多レ尷、○所レ引巧言篇鄭箋文、原書腫之疾上按說文、癰、脛氣足腫、癰籀文从レ疒、病源候論、尷病者自レ膝已下至二踝及跟一俱腫直是也、

蹇

說文云、蹇、音犬、訓二阿之奈閇一、此間云二足奈戸一、靈異記孌同、蜻蛉日記有二那閇久一、○按新撰字鏡、攣訓二手奈戸一、癖訓二那閇久一、那閇久之語、今俗呼二知牟婆一、或呼二毘都古一、新撰字鏡、躄訓二足奈戸久馬一、行不レ正也、○原書足部云、蹇、跛也、又云、跛、行不レ正也、

今引說文、以行不正訓蹇字、恐誤、或行不正上脫跛也跛三字、

駢拇

莊子云、駢拇枝指、駢音薄堅反、駢拇此間云无豆於與非、○所引駢拇篇文、下總本注首駢作上、那波本同、曲直瀨本堅作緊、按廣韻、駢部田切、薄堅部田、字異音同、在平聲一先、緊在上聲十六軫、作堅爲是、又按莊子釋文引司馬彪云、駢拇謂足拇指連第二指也、崔譔云、諸枝連大指也、又引三蒼云、枝指手有六指也、崔云音岐、謂指有岐也、是駢拇枝指不同、而枝指宜訓六指、訓駢拇爲六指誤、又按演繁露云、拇大指也、枝小指也、駢拇即大拇根而兩歧也、枝指是小指兩出也、據是說則駢拇亦可爲六指、又唐李邕撰竇居士碑云、駢拇者疾、多言者窮、以駢拇對多言、是亦以爲六指也、然僖廿三年左傳、晉重耳駢脅、杜預注、駢脅合幹、正義駢訓比也、骨相比迫、若一骨然、是可以證駢指之爲連指、則以爲六指非是也、

癥瘕

蒼頡篇云、癥瘕、徵嫁二音、今案醫家書有魚瘕蛇瘕等、師傳云加女波良、此類也、○曲直瀨本嫁作家、按音嫁與廣韻合、在去聲四十禡、家在平聲九麻、作家似非、按魚瘕蛇瘕、竝見病源候論、云有人胃氣虛弱者、食生魚、因爲冷氣所搏、不能消之、結成魚瘕、揣之有形狀如魚是也、人有食蛇不消、因腹內生蛇瘕也、其病在腹、摸揣亦有蛇狀、謂蛇瘕也、又見醫心方所引新錄方、按加女波良、龜腹之義、病源候論有鼈瘕云、鼈瘕者謂腹中瘕結如鼈狀是也、

腹中病也、○慧琳音義引云、瘕、腹中病也、按玉篇、癥、腹結病也、瘕、腹中病也、二字不連文、與慧琳所引同、源君連引恐誤、又按說文無癥有瘕、云女病也、病源候論癥候云、癥者由寒温失節、致府藏之氣虛弱、而食飲不消、聚結在內、染漸生長塊段、盤牢不移動者是癥也、言其形狀可徵驗也、又瘕病候云、瘕病者由寒温不適、飲食不消、與藏氣相搏、積在腹內結塊瘕痛、隨氣移動是也、言其虛假不牢、故謂之

痞

爲瘕也、又癥瘕候云、癥瘕者、此由寒温不調、飲食不化、與藏氣相搏結所生也、其病不動者直名爲癥、若病雖有結瘕而可推移者名爲癥瘕、是癥與瘕雖以動不動爲別、然是本一病、故古有瘕名無癥名也、

錄驗方云、痞、符鄙反、上聲之重、衣賀波良、○醫心方同訓、

小兒腹病也、○昌平本下總本無腹字恐非、按病源候論有傷寒心否候、云、否者心下滿也、

唐韻云、腹內結病也、○廣韻病作痛、按玉篇、痞、腹內結病、孫氏蓋依之、作病爲是、然說文、痞、痛也、似不得痛字爲誤、攷病源候論云、八否、否者塞也、言藏府否塞不宣通也、其病腹內氣結脹滿、時々壯熱是也、其名有八、故云八否、又八十一難云、脾之積名曰痞、楊玄操注、痞者否也、言否結成積也、釋名、胚、否也、氣否結也、然則腹內結病之痞、古只作否、後人增疒作痞、遂與訓痛痞字混、於是廣韻改病爲痛也、其實訓痛之痞、

形聲字、腹內結病之痞、俗會意字、不レ同也、

疝

釋名云、疝、音山、阿太波良、一云之良太美、○阿太波良、童蒙頌韻醫心方同訓、又見二酒飲論一、

腹急痛也、○原書心痛曰レ疝疝詵也、氣詵々然上而痛也、又云陰腫曰レ隤、氣下隤也、又曰レ疝、亦言詵也、詵々引二小腹一急痛也、說文、疝、腹痛也、

蚘虫

唐韵云、蚘、音與レ廻同、○下總本作二音廻二字一、山田本作二音回一、那波本同、按廻回竝與二廣韻一合一、山田本注末有二蛕蛔竝同四字一、那波本同、按玉篇蛕蚘蛔竝同上、

人腹中長虫也、○廣韻同、虫作レ蟲、按說文、蛕、人腹中長蟲也、孫氏蓋依レ之、又按虫即蟲字之省、說見二第八卷首子目下一、

病源論云、蚘虫、今案一名寸白、俗云加以、又云阿久太、○按病源候論有二蚘蟲候一云、長一尺、亦有二長五六寸一、又有二寸白蟲候一云、長一寸而色白、形小褊、竝云九蟲之一蟲也、是蚘寸白二蟲不レ同、源君以二寸白一爲二蚘蟲一

痕

名レ非レ是、」按寸白、見二西宮記・榮花物語鳥邊野卷一今昔物語一、今俗謂二婦人疝病一爲二寸白一者誤、」醫心方蚘蟲訓二加伊一、新撰字鏡、刺加伊、蓋即此、按加以當二蚘字音一之譌者、」昌平本下總本無二又云字一、飲之云字、」白酒食二生栗一等所レ成也、○所レ引文、原書蚘蟲侯不レ載、寸白蟲侯云、或云飲二白酒一、以二桑枝一貫二並生栗所レ成、此所レ引即節二是文一也、

字書云、痕、音悵、亦作レ脹、波良不久流、○曲直瀨本悵作レ長、按廣韻、悵知丑亮切、屬二徹母一、雖三竝在二去聲四十一漾一、其音不レ同、長直良切、屬二定母一、在二平聲十陽一、音韻皆不レ同、疑悵是帳字之譌、痕帳同音、」

按玉篇、脹、痕帳同訓、腹滿也、○按玉篇引二左傳一作二脹如一レ廁、然所レ無、皆俗張字、字書訓レ痕爲二腹滿一者、蓋依二左傳張如レ廁者、謂二飽食腹滿一、非二傳注一也、張腹滿也、痕脹竝說文

病名、此宜引病源候論云腹脹者由陽氣外虛陰氣內積也、證之、下總本正文作脹、注作痕、按玉篇云、字書作痕、則知正文作脹非是、

說文云、痔、治里反、上聲之重、智乃夜万比、○按痔屬澄母、舌音定母之輕、此云重未詳、

後病也、○所引疒部文、

四聲字苑云、痔、今案俗云之利乃夜万比、○下總本注末有是也二字、按依本書通例、是注似當在智乃夜万比之下、

虫食下部病也、○釋名、痔、食也、蟲食之也、與此義同、按病源候論、諸痔者謂牡痔牝痔脉痔腸痔血痔也、肛邊生鼠乳、出在外者、時々出膿血者牡痔也、肛邊腫生瘡而出血者牝痔也、肛邊生瘡、痒而復痛出血者脉痔也、肛邊腫核痛、發寒熱而血出者腸痔也、因便而清血隨出者血痔也、又有酒痔、肛邊生瘡、亦有血出、又有氣痔、大便難而血出、肛亦出外、良久不肯入、諸痔皆由傷風、房室不愼、醉飽合陰陽、致勞擾血氣、而經脉

流溢、上滲二漏腸間一、衝二發下部一、巢氏所レ云、病狀病因如レ是、非二實有レ蟲而食一レ之明矣、但其狀有レ如二有レ蟲食一レ之、故劉熙所レ說云爾、

脫疘

病源論云、脫疘、疘音工、字亦作レ肛、之利以豆流夜万比、○曲直瀨本無二注疘字一、下總本作レ下、山田本作二疘古紅反一、那波本同、竝與二廣韻一合、萬安方同訓、醫心方脫肛訓二之利乃以豆流一、

肛門脫出也、久痢則大腸虛冷所レ爲也、○原書疘作レ肛、久上有二多因二字一、則作レ後、肛字說文玉篇不レ載、廣韻載闕レ義、按史記倉公傳肛門、集解、肛釭也、言三其處似二車釭一、故曰二釭門一、即廣腸之門、是知古作二釭門一、後從レ肉也、疘字說文又不レ載、玉篇、疘、下病也、廣韻引二文字集略一云、脫疘、下部病也、蓋肛疘者、肛門脫出之病、故曰二脫肛一、後又從レ疒作レ疘也、然則脫疘可レ用二肛字一、肛門不レ得レ用二疘字一也、

痢

釋名云、痢、音利、久曾比理乃夜万比、○按久曾比理乃夜万比、放レ糞病之義、久

曾比流、見落窪物語、謂放爲比留者、與放屁訓倍比留同語、新撰字鏡、疶、利病也、尻布利、言出漏之利也、○原書作泄利言其出漏泄而利也、上按說文無痢字、古單用利字、故原書作泄利、源君從俗寫耳、玉篇、痢、瀉痢也、廣韻、痢、病也、

癤

釋名云、痢赤白曰癤、音帶、赤痢知久曾、白痢奈女、○昌平本下總本赤痢上有和名二字、病源候論、有赤白痢赤痢血痢白滯痢候、按知久曾、血糞、奈女、滑也、言滯而難出也、○原書作下重而赤白曰滯言厲滯而難也、玄應音義引作痢下重赤白曰癤言厲滯而難差也、按癤滯皆說文所無、當皆滯俗字、葛氏方云、重下、俗云之利於毛、今所謂赤白痢也、言令下部疼重、故以名之、○現在書目錄云、葛氏方九卷、今無傳本、有葛洪肘後備急方八卷、所引文無載、外臺祕要引葛氏方云、此即赤白痢下也、令人下部疼重、故名重

下、與此所引文略同、

淋病

聲類云、淋、音林、字亦作痳、之波由波利、小便數也、○慧琳音義再引同、淋作痳、一引作痳謂小便數而難出也、按說文、淋、淋々出下水貌、痳、疝痛、二字不同、蓋是病以小便淋々、名曰淋、故聲類云、淋、小便數也、後人從疒以別水淋々字、釋名、痳、懍也、小便難懍々然也、玉篇、痳、小便難也、廣韻、痳、痳病、慧琳引聲類作痳、皆是也、遂與訓疝痛之痳混、但諸醫書皆作淋、不從疒、又按、之波由波利、蓋數溺之義、

臨瀝

病源論云、臨瀝、音歷、之太天由波利、○下總本注首有下字、醫心方淋瀝遺尿同訓、新撰字鏡、痳、訓志太々留、小便滴瀝也、○所引文原書無載、恐源君誤引、按臨瀝當作淋瀝、病源候論諸淋候云、腎虛則小便數、膀胱熱則水下澀、數而且澀、則淋瀝不宣、故謂之爲淋、

長血　小品方云、婦人長血、奈賀知、又有白血、○小品方十二卷、陳延之撰、見隋書唐書、今無傳本、按長血白血之名、於諸醫書未見、蓋長血即崩漏、白血即帶下也、

產後腹　新撰要方云、婦人產後腹痛、俗云之利波良、○按前後訓万倍之利倍、又訓左岐乃知、万倍之利倍、目邊尻邊也、謂物之前邊後邊、又左岐乃知、謂時之先後、則產後腹痛、當云乃知波良、其云之利波良、俗言之誤也、今俗呼阿登波良爲得、取大豆二七枚呑之、○新撰要方無攷、現在書目錄、有新撰方一卷、或是、

陰頽　針灸經云、治陰頽方、頽音杜回反、一名下重、俗云曾比、○戶令、下重爲殘疾、義解、謂陰頽也、陰極脹腫、得陰即發、即大如升、沈重難行、故曰下重也、新撰字鏡瘨同訓、谷川氏曰、疑是添之義、万安方訓曾比布具利、今俗呼或爾、令莖頭下

向陰囊縫、當頭所着處、灸其縫上七、即有驗矣、○按千金方癩病門、令雀頭下向著囊縫、當陰頭、灸縫上七壯、即消己驗、與此略同、山田本無陰囊之陰字、與千金方合、似是、然陰囊條引針灸經出是名、原書有陰字明矣、此無陰字非是、那波本七下有壯字、與千金方合、似是、按釋名、陰腫曰隤、氣下隤也、說文、隤、下隊也、又云、穨禿皃、非此義、則会隤爲正字、作陰頽、假借字也、

疫

說文云、疫、音役、衣夜美、一云度歧乃介、○崇神紀敏達紀疫疾、欽明紀疫氣、皆訓衣也三、按衣夜美、言民皆疾之、如發役民皆赴之、故云衣夜美、古事記崇神天皇條云、役病多起、役病即衣夜美也、役疫訓衣、與役疫字音同、然自是皇國古言、非以字音爲訓也、又度歧乃介即時氣、時氣見病源候論、與疫癘病甚相類、下文詳之、故云衣夜美、一云度歧乃介也、民皆病也、○所引疒部文、原書病作疾、釋名、疫、役也、言有鬼行

役也、病源候論疫癘病候云、其病與時氣温熱等病、相類、皆由一歲之內、節氣不和、寒暑乖候、或有暴風疾雨、霧露不散、則民多疾疫、病無長少、率皆相似、如鬼厲之氣、故云疫癘病、又按春應暖而寒、夏應熱而冷、秋應涼而熱、冬應寒而温、非其時而有其氣、是以一歲之中、病無長少、率相似者、此則時行病也、冬時嚴寒、觸冒之者乃爲傷、即病者爲傷寒、不即病者、寒毒藏於肌骨中、至春變爲温病、夏變爲暑病、暑病者熱重於温也、皆見病源候論、時行病即時氣、暑病即熱病也、

癘

說文云、癘、音例、阿之歧夜万比、惡疾也、○所引疒部文、昌平本曲直瀨本癘作癩、按癩字無所見、蓋俗字、俗又或作癩、見毛詩正義、即後世所謂癩病也、病源候論云、癩病是賊風入百脉、傷五臟、連注骨髓、俱傷而發於外、使眉睫墮落、皮肉生瘡、筋爛節斷、語聲嘶破、

癲狂

唐令云、癲狂酗酒、皆不得居侍衛之官、癲音天、狂訓太布流、俗云毛乃久流比、○按本朝選敍令云、凡經癲狂酗酒、及父孫子孫被戮者、皆不得任侍衛之官、此所引唐令、蓋選舉令文、選舉令在唐令第十、見唐六典、又按說文無癲字、有瘨字、云病也、是雲漢詩胡寧瘨我以旱之字、非此義、說文又有蹎字、云跋也、是蹎倒字、漢書貢禹傳、蹎仆氣竭是也、癲疾以發時蹎仆於地、得是名、宜作蹎疾、而經典蹎倒字、借頂顛字、爲之、故蹎疾亦作顛疾、後俗从疒作癲、以別顛倒字、或省作瘨、廣雅玉篇竝云、瘨狂也、玄應音義引聲類云、瘨、風病也、是也、與毛詩說文訓病也、瘨字自別、王念孫引說文證廣雅瘨字者誤、說文又云、狂、猘犬也、故其字從犬、人之失心、如狂犬之狀、故謂之狂、所謂轉注也、又按萬葉集大伴宿禰家持逸鷹歌、罵山田史君麻呂、謂多夫禮多流之許都於吉奈、續日本紀天平寶字元年詔謂謀反人橘奈良麻呂大伴古麻呂等、惡逆在

奴久奈多夫禮麻度比、齊明紀狂心訓多不禮己々呂、陽狂訓伊川八利多不禮、與此狂訓太布流合、文選解嘲亦同訓、又謂狂人爲毛乃久流比見枕冊子東鑑元曆二年條、建久四年有物狂、谷川氏曰、當鬼狂之義、鬼訓毛乃見神靈類、

本朝令義解云、癲發時仆地吐涎沫無所覺也、狂或自欲走、或自高稱聖賢者也、

○所引戶令義解文、原書癲下狂下竝有者字、自欲作妄觸欲三字、自高下有賢字、聖賢作聖神、那波本仆作臥、與原書坊本及千金方合、然按病源候論風癲候云、其發則仆地吐涎沫、無所覺是也、風狂病候云、發或欲走、或自高賢稱神聖是也、義解所釋蓋本之、義解古本亦作仆、則作臥者誤、按癲者所謂顛癇、狂者失心風、韓非子解老篇云、心不能審得失之地、則謂之狂、南齊書五行志引洪範五行傳云、失威儀之制、怠慢驕恣、謂之狂、素問腹中論云、石藥發瘨、芳草發狂、注、多喜

曰㆑瘨、多怒曰㆑狂、生氣通天論注云、狂、謂㆓狂走或妄攀登㆒也、是癲狂二病不㆑同、然病源候論婦人癲狂候云、皆由㆔血氣虛受㆓風邪㆒所㆑爲、人稟㆓陰陽之氣㆒而生、風邪入幷㆓於陰㆒則爲㆑癲、入幷㆑陽則爲㆑狂、則知二病所㆑受因略同、故爲㆓一條㆒也、

失意　日本紀私記云、失意、古々路万都比、○失意見㆓景行四十年紀㆒、

酗酒　唐韻云、酗、香句反、一云酒狂、俗云佐加々理、○下總本句作㆑凶、按香句與㆓廣韻㆒合、在㆓去聲十遇㆒、凶在㆓平聲三鍾㆒、作㆑凶非、新撰字鏡同訓、遊仙窟顛沛又同訓、谷川氏曰、酒怒之義、醉怒也、○廣韻同、按說文、酗、醉醟也、漢書趙充國傳注、醉怒曰㆑酗、玉篇酗酗同上、尙書泰誓正義、酗是酒怒、皆即此義、

痟瘑　病源論云、消渴、今案四聲字苑作㆓痟瘑㆒、音與㆓消渴㆒同、俗云加知乃夜万比、○昌平本無㆓注作字㆒、山田本作作㆑云、那波本同、下總本作㆓亦作二字㆒、玉篇、痟、痟渴病也、慧

琳音義引埤蒼、痟渴病也、釋名、消㵎、㵎渴也、腎氣不周於胷胃中、津潤消渴、故欲得水也、按說文、消、盡也、㵎、欲得飲也、渴、盡也、然則釋名作消㵎正字、漢書司馬相如傳急就篇作消渴、諸醫書皆同、爲通借、俗从疒作痟、與酸痟字混、渴而不小便也、○原書今本作消渴者渴不止小便多是也、外臺祕要引與此全同、按原書次此文云、由少服五石諸丸散、積經年歲、石勢結於腎中、使人下焦虛熱、及至年衰、血氣減少、不復能制於石、石勢獨盛、則腎爲之燥、故引水而不小便也、則作不小便爲是、今本作小便多者、恐係宋人改竄、又按今俗謂婦人淋病爲消渴者誤、

黃疸

病源論云、黃疸、音旦、一云黃病、歧波无夜万比、○昌平本注首有疸字、下總本有下字、按說文、疸、黃病也、又醫心方引醫門方、黃病身體面目悉黃如橘、萬安方訓歧也万比、新撰字鏡、絕也、彌支波牟、身體面目爪甲及小便盡

黃之病也、○原書黃疸候、身上有令字、及字在爪甲上、外臺祕要醫心方竝引、及字在小便上、與此同、原書無之病也三字、

霍亂

漢書云、南越多霍亂之病、霍亂俗云之利與理久智與理古久夜万比、○原書嚴助傳云、閩越復興兵擊南越、南越守天子約、不敢擅發兵、而上書以聞、上多其義、大爲發興、遣兩將軍將兵誅閩越、淮南王安上書諫曰、今發兵行數千里、資衣糧入越地、輿轎而隃領、拕舟而入水、行數百千里、夾以深林叢竹、水道上下擊石、林中多蝮蛇猛獸、夏月暑時、歐泄霍亂之病、相隨屬也、曾未施兵接刃、死傷者必衆矣、此所引蓋節是文、然上書謂越地迴遠、所經險惡、加以暑月、暑月多歐泄霍亂、故死者必多、非謂南越之地多霍亂病也、而太平御覽引亦云、淮南王上書云、南越多霍亂之疾、與此同、疑修文殿御覽、謬節漢書文、源君李昉等襲其誤也、按病源候論云、霍亂者由人温凉不調、陰

陽清濁二氣、有二相干亂一之時、其亂在二於腸胃之間一者、因遇二飲食一而變、發則心腹絞痛、其先心痛者先吐、先腹痛者先利、心腹並痛者則吐利俱發、挾レ風而實者、身發熱頭痛、體疼而復吐利、而心腹刺痛而已、又云、虛者但吐利、而心腹刺痛言三其病揮霍之間、便致二繚亂一也」、山田本霍作レ癨、按玉篇、癨、癨亂也、廣韻、癨、吐病、字類抄亦作レ霍、與二諸本一同、又與二原書一合、諸醫書亦不レ從レ疒、山田本病下有二矣字一、那波本同」、下總本無二注霍亂二字一」按古久謂二吐下一也、今有下鄙人謂レ屎久一放屁呼二倍古久一者上、尿爲二波利古牟也彌一、按和良波夜美、見二源氏物語若紫卷一、萬安方訓二於古利也美一、又布留比也美一、今俗說文云、瘧、音虐、俗云衣夜美、一云和良波夜美、○新撰字鏡、痎訓二衣呼二於古利一、伊澤氏信恬曰、瘧訓二衣和良波夜美一、疫亦訓二衣夜美一、一訓二度岐乃介一、瘧疫其病雖レ有二差別一、並是天行時令之病、一國皆患レ之、故統訓爲二役病一、若析二言之一、瘧訓二童

瘧病

病、疫訓二時氣一、時氣者爲二時氣所一レ感、故以爲レ名、童病之名未レ詳、攷二世說注一、俗傳行レ瘧鬼小、多不レ病二巨人一、夢溪補筆談、載三吳道子畫鍾馗有二唐人題記一、其略曰、明皇疝、一夕夢二二鬼一、一大一小、大者捉二其小者一啖レ之、夢覺疝痊、太平御覽引二錄異傳一、嘉興令吳季瘧、經二武昌廟一、辭謝乞レ斷二瘧鬼一、夢下一人縛二取一小兒一去上、夢覺瘧即斷、又弘父患レ瘧、後至二田舍一瘧發、有三數小兒持二公首脚一、公捉二得一兒一、化成二黃鷰一、縛以還レ家、比遂斷、千金方載二治瘧符一、其文中曰、瘧小兒、又曰、今有二一瘧鬼小兒一、則知瘧鬼爲二小兒一、故訓爲二童病一也、

二日一發之病也、○原書疒部云、瘧熱寒休作、按此並當レ作レ休、休字俗作レ㾗、其字與レ並相似、遂訛也、說文又有二痎字一、云二日一發瘧也、此似三二日上脫二痎字一、病亦按太平御覽、連二引說文瘧痎一、蓋修李昉等、從レ彼引レ之、源君所レ見本脫二痎字一、或後人傳寫誤脫侯論兼載二瘧病侯痎侯一、並有二日

作、有間日作、釋名、瘧酷虐也、凡疾或寒或熱耳、而此疾先寒後熱、兩疾似酷虐者也、

苦船

辨色立成云、苦船、布奈夜毛非、○按西溪叢話云、今人不善乘船、謂之苦船、猶北人謂之苦車、苦音庫、又按肘後方所謂注船注車、宋袁文甕牖間評所謂注船注轎子即是、病源候論、有嬖子小兒注車船候云、無問男子女人、乘車船則心悶亂、頭痛吐逆、謂之注車注船、特由質性自然、非關宿挾病也、按不奈夜毛比、船病也、童蒙頌韻、除瘀、訓也毛反流乎乃曾久、散木集小序、謂病爲也毛比、又歌詠酲爲左加也毛比、

瘼臥

日本紀私記云、瘼臥、乎江不世理、瘼音莫、○瘼臥見景行四十年紀、按說文、瘼、病也、瘼臥猶言病臥、非病名也、下總本乎作宇、那波本同、按日本紀旁訓、釋日本紀、竝作乎、伊呂波字類抄、亦瘼臥在乎部、則作宇者、字形近似而誤也、古事記倏忽爲遠延、神武紀、瘁訓乎江奴、仁德紀被蛇毒、傍注私記云、乎呂千二乎也左禮天、竝可以證

也、

擇食

辨色立成云、擇食、豆波利、楊氏說同、○按千金方求子部、白薇圓方後云、三月正擇食時、可食牛肝及心、至四月五月不須、萬安方引大全良方云、惡阻病、俗呼撰飯、唯思酸辛之味也、病源候論妊娠惡阻候云、惡阻病者、心中憒悶頭眩、四支煩疼懈惰、不欲執作、惡聞食氣、欲噉鹹酸果實、多睡少起、世云惡食、又云惡字是也、乃至三四月日以上大劇者、不能自勝舉也、亦即是、醫心方姐同訓、按豆波利、見榮花物語花山卷及落窪物語、新撰字鏡、腜訓豆波利乃登支、又徒然草、謂草木含芽爲豆波留、金葉集歌、葉隱爾豆波留登見衣之程毛無久早宇美梅爾成爾氣留哉、含芽兼擇食、熟兼生產也、散木集、豆波利世之二兒乃山乃柞原世爾宇美過天消奴倍岐哉、二子兼孿、柞兼母、含芽兼擇食、倦兼生產也、或曰、豆波留、蓋衝張之義、

瘡類廿二

瘡

唐韻云、瘡、音倉、加佐、○按廣韻、瘡在十陽、倉在十一唐、此以倉音瘡恐誤、醫心方同訓、按瘡必有痂、如人之蒙笠、故名加佐、痍也、○廣韻、創、說文曰傷也、瘡上同玉篇、瘡、瘡痍也、釋名、創、戕也、戕毀體使傷也、按瘡有瘡瘍瘡痍二義、敏達紀云、天皇與大連患於瘡、又發瘡死者、充盈於國、是瘡瘍、故訓加佐、神武紀云、矢瘡痛甚、是瘡痍、故訓岐須、源君引而同之、非是、痍、音夷、岐須、○仁德紀同訓、瘡也、○廣韻、痍、瘡痍、按說文、創痍竝訓傷、故孫氏瘡痍互訓也、釋名、痍、侈也、侈開皮膚爲創也、瘢、音般、加佐度古路、○昌平本下總本作音盤、竝與廣韻合、醫心方創瘲、訓加佐乃阿止、瘡痕也、○廣韻同、按玉篇、瘢、瘡痕也、孫氏蓋依之、說文、瘢、痍也、釋名、瘢、漫也、生漫故皮也、四聲字苑云、痕、戶恩反、訓上同、一訓岐波、○醫心方痕、阿止、岐波、岐須、三訓竝

載、下總本歧波作歧須非、故瘡處也、○說文、痕、胝瘢也、玉篇、痕、瘢痕也、玄應音義引通俗文云、創瘢曰痕、即此義、釋名、痕、根也、急相根引也、廣雅云、痂、音家、加佐布太、瘡上甲也、○廣雅釋詁、作痂、創也、按顏師古急就篇注云、痂、瘡上甲也、與此所引文合、南史、彭城劉邕嗜瘡痂、即是也、說文、痂、疥也、段玉裁曰、痂本謂疥、後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂、此古義今義之不同也、

丁瘡

千金方云、治丁瘡方云、丁、或本丁作疔、未詳、○千金方三十卷唐孫思邈撰、曲直瀨本無云下丁字、下總本作千金方云丁瘡六字、無治字及方云丁三字、按原書丁腫部、有治一切丁腫方、又有犯丁瘡方、又有魚腸丁瘡、無此所引文、云丁二字亦可疑、下總本單作丁瘡似是、又按病源候論云、初作時突起如丁蓋、故謂之丁瘡、丁古釘字、後俗從疒作疔、集韻、疔、病創、是也、然說文廣韻皆無載、故云未詳也、玉篇以疔爲

疒字籀文、未詳所據、

丹毒瘡

掌中要方云、丹、或本作疳、未詳、○按病源候論、丹者人身體忽然焮赤、如丹塗之狀、故謂之丹、是所以名丹也、从疒俗字耳、惡毒之氣、其色無常、○日本紀略、延喜十八年九月十七日、右衞門醫師深根輔仁撰掌中要方、今無傳本、按外臺祕要引肘後方云、丹者惡毒之氣、五色無常、掌中要方蓋本之、又醫略抄引產經云、夫丹者惡毒之氣、五色無常、其文與肘後方同、此其色蓋五色之誤、萬安方丹毒俗云知利氣、亦云毛衣草、亦云火、

疽

說文云、疽、七余反、俗云去聲、一名發背、○按病源候論、疽發無定處、依其發處、名各不同、發背亦疽中之一、非諸疽一名發背也、久癰也、○原書疒部、今本無久字、徐鍇本及後漢書注、玄應音義引皆有之、急就篇注亦云、癰之久者曰疽、今本蓋誤

脫也、

癰

釋名云、癰、於容反、俗云去聲、氣壅結而不潰也、○原書作癰壅也、氣壅否結裹而潰也、此不字恐衍、說文、癰腫也、按腫字下亦云、癰也、是凡腫謂之癰、是瘡墳腫倍他瘡、故特專癰名也、

瘭疽

集驗方云、瘭疽、瘭音標、俗云倍宇曾、血氣否澁而所生也、○集驗方十卷、周姚僧垣撰、見隋書唐書、今無傳本、按病源候論熛疽候云、此皆毒氣客於經絡、氣血否澁、毒變所生也、其文略同、按病源候論熛疽候又云、熛疽之狀、肉生小黯點、小者如粟豆、大者如梅李、或赤或黑、乍青乍白、有實核、燥痛應心、或著身體、其著手指者似代指、又云發五臟俞、節解相應通洞、熛疽也、又齒間臭熱、血出不止、熛疽也、又云、十指端忽然策々痛、入心不可忍、向明望之、晃々黃赤、或黯々青黑、是熛疽、是瘭疽發

無定處、今俗謂獨發在手指爲瘭疽、非是也、

乳癰

四聲字苑云、疕、當故反、與妬同、俗云知布、○山田本作竹故反、那波本同、按當故與廣韻合、竹故與玉篇合、字異音同、知布見簾中抄、醫心方妬乳同訓、婦人乳腫也、○按玉篇、疕、乳癰也、廣韻、疕、乳病、竝與此義同、釋名云、乳癰曰妬、今案妬宜作疕、見上文、○按說文無疕字、釋名用妬字者、古字少假借也、妬正作妒、从石俗寫、源君謂妬宜作疕者泥矣、妬貯也、積不通也、言氣貯積不通也、○原書貯也作褚也、貯積作積褚、按說文、貯、積也、褚、卒也、此作貯爲是、然左傳、取我衣冠而褚之、注、褚畜也、周禮釋文、褚本作貯、又作褚、皆假褚爲貯、原書不通下有至腫潰三字、按病源候論、有乳腫候、有乳癰候、有妬乳候、析言之也、釋名四聲字苑渾言之耳、

痤

唐韻云、痤、昨禾反、邇岐美、○醫心方同訓、後朱雀帝患邇岐美、見榮花物語、關白師通公患邇岐美薨、見續世繼波上盃卷、按今俗呼邇岐美者面皰也、病源候論云、面皰者、謂面上有風熱氣生皰、頭如米大、亦如穀大、白色、肘後方云、年少氣充、面生皰瘡皆是也、不與源君所言邇岐美同、醫心方、皰亦訓爾岐美、

小癤也、○廣韻無小字、玉篇同、說文、痤、小腫也、按素問生氣通天論、勞汗當風、寒薄爲皶、鬱乃痤、注痤謂色赤膩、憤、內蘊血膿、形小而大如酸棗、或如按豆、則知痤即痤癤、源君分痤癤爲二、非是、病源候論亦云、痤癤腫結如梅李也、

癤

病源論云、癰癤、音節、字亦作癥、賀太禰、○山田本作音子結反、那波本同、竝與廣韻合、玉篇癥癤同上、按新撰字鏡醫心方同訓、賀太禰、蓋結根之義、結訓加多禰、見江次第、今俗呼禰夫登、

血結聚所生也、○原書引養生方云、人汗入諸

食中、食之作癰癤、又云、五月勿食不成核果及桃棗、發癰癤也、與此所引不同、原書又云、痤癤者、由風濕冷氣搏於血、結聚所生也、則癰癤當作痤癤、血上亦有脫文、然原書痤癤候中引養生方、載癰癤、則痤癤癰癤不甚異也、

浸淫瘡

病源論云、浸淫瘡、俗云心美佐宇、○醫心方侵淫訓美豆久佐、風熱發於肌膚也、○原書風上有是心家有四字、病源候論又云、初生甚小、先痒後痛而成瘡、汁出侵潰肌肉、浸淫漸闊、乃遍體、以其漸々增長、因名浸淫也、按浸淫本作侵淫、說文、侵漸也、病源候論宋本及外臺祕要作侵淫瘡、後連淫字从水作浸、說文、淫浸淫隨理也、司馬相如難蜀父老云六合之內、八方之外、浸淫衍溢、遂與水名濅字隸省作浸、混同無別、

皰瘡

唐韻云、皰、防教反、○醫心方皰亦訓爾岐美、面瘡也、○按廣韻、皰面

生レ氣也、又云、皰面瘡、竝防敎切、然說文、皰面生レ氣也無二皰字一、其實皰即皰之俗字耳、又按訓二面瘡一者、謂二面生一レ瘡、非二毛加佐一也、

類聚國史云、仁壽二年皰瘡流行、人民疫死、皰瘡、佐、○原書災異部

云、仁壽三年二月、京師及畿外、多患二皰瘡一、死者甚多、文德實錄所レ載同、此所レ引、其文頗異、恐源君所二隱括一、二年當レ作二三年一、蓋傳寫之誤、按肘後方、有下治二時行皰瘡一方上、病源候論時氣夫表虛裏實、熱毒內盛、則多發二皰瘡一、重者周匝遍レ身、其狀如二火瘡一、若根赤頭白者毒輕、若色紫黑則毒重、其瘡形如二豌豆一、亦名二豌豆瘡一、又有二傷寒豌豆瘡熱病皰瘡疫癘皰瘡、其候略同、其云レ發二皰瘡一者、謂三先發二面瘡一、非下謂二周匝遍身發一者爲中皰瘡上後轉謂二周匝遍身一亦爲二皰瘡一也、按續日本紀天平七年、自レ夏至レ冬、天下患二豌豆瘡一、俗曰二裳瘡一、九年春、疫瘡大發、延レ曆九年秋冬、京畿男女、年三十以下豆瘡、俗云二裳瘡一、源君不レ引レ之、擧二仁

壽三年紀者、延暦以前皆謂之豌豆瘡或疫瘡、未有皰瘡之名、至源君之時、世謂之皰瘡、而豌豆瘡之名廢、故不引天平延暦紀、引仁壽紀也、日本紀略延喜十五年天祚元年天延二年寛仁四年正暦四年條、皆云皰瘡、不云豌豆瘡、知源君之時豌豆瘡之名廢也、山田本昌平本、此間作世間、昌平本毛加佐作裳瘡、那波本同、與續日本紀合、按毛加佐蓋齋瘡之省也、患是瘡者、飲食外多禁忌、如齋居人、故謂爲齋瘡、今俗猶謂痘痕爲伊毛、然則裳亦假借字、非有意義也、

癭瘻

說文云、癭瘻、郢漏二音、俗云路、○按右大臣俊家公患路薨、見榮花物語布引瀑卷、路即瘻、新撰字鏡瘻訓止利久比、頸腫也、○原書疒部云、癭頸瘤也、又云、瘻頸腫也、二字其訓不同、按病源候論載諸瘻、皆在頸、潰而成瘡、又癭候云、癭者初作與癭核相似、而當頸下也、皮寛不急、垂槌々然是也、外臺祕要引小品方云、癭病喜當頸下、

瘤

當中央不偏兩邊、釋名、瘻嬰也、在頸嬰喉也、竝與說文訓頸瘤合、然則瘻者頸下懸疣、不與瘻病同、上源君連瘻瘻二字訓頸腫者誤、

病源論云、瘤、音留、之比禰、○山田本作力求反、那波本同、竝與廣韻合、醫心方結核訓之比禰、

皮肉急腫起、初如梅李、漸長大不癢不痛又不堅强者也、○原書肉下有中字無如字、李下有大字、不癢不痛作不痛不痒、堅作結、按玉篇、痒癢同上、曲直瀨本堅作緊恐非、按瘤即下條所載疣也、素問靈樞病源候論等書、有瘤無疣、廣雅有疣無瘤、廣雅云、疣小腫也、玄應音義引三蒼云、瘤小腫也、二字同訓、又留尤同韻、則瘤疣其實似同、然說文瘤腫也肬贅也、釋名、瘤流也、血流聚所生、瘤腫也、肬丘也、出皮上聚高、如地之有丘也、則二物各別、未知其詳、又按之比禰、蓋謂惡核病、病源候論云、惡核者、肉裏忽有核、累々如梅李、小如豆粒、皮

內燥痛、左右走、身中卒然而起是也、其候與瘤候略似、故源君以瘤爲志比禰也、

瘜肉

說文云、瘜、音息、又作臆、瘜肉、阿末之々、又古久美、○玉篇瘜又作臆、各本作作爲、今依本書通例改、曲直瀨本無又作臆三字、那波本同、醫心方息肉訓阿末之々、按阿末之々、餘肉也、古久美、見大祓詞、其義未詳、

寄肉也、○所引疒部文、按廣韻、瘜惡肉、病源候論云、惡肉者、身裏忽有肉如小豆、突出細々長、乃如牛馬乳、亦如雞冠之狀、不痒不痛是也、又玉篇云、瘤瘜肉也者統言之也、

附贅

莊子云、附贅懸疣、贅音制、俗云布須倍、○所引太宗師篇及駢拇篇文、原書懸作縣、按說文、縣繫也、从系持縣、轉注爲郡縣、俗縣挂字从心以別之、玉篇、縣今俗作懸是也、釋名、贅、屬也、橫生一肉屬著體也、段玉裁曰、大雅傳曰、贅、屬也、謂贅爲綴之假借也、孟子屬其耆老、大傳作贅其耆老、公羊傳云、君若贅旒、史漢云贅壻、此爲聯屬之稱、

莊子附贅縣疣、老子餘食贅行、此爲餘賸之稱、皆綴字之假借、說文、贅、以物質錢、非此義也、醫心方贅、萬安方誌、同訓、又按贅今俗呼古夫、

懸疣

釋名云、疣、音尤、又音宥、懸疣、佐賀利布須倍、丘也、出皮上聚高如地之有丘也、○所引文原書同、按說文、肬、贅也、廣雅、贅、疣也、互相訓、贅疣竝可訓布須倍、懸疣二字、乃可訓佐賀利布須倍、此所引釋名、宜移布須倍條、布須倍條所引莊子懸疣、宜移於此、又按釋名贅肬兼舉、似二物不同、盧文弨曰、經書多以肬贅竝舉、小曰肬大曰贅、

肬目

病源論云、肬目、今案肬即疣字也、以比保、又以乎女、○廣韻、疣肬上同、按疣即肬字、變肉從疒者、又說文、頏顫也、或从疒作疣、與此自別、新撰字鏡肬訓伊比保、醫心方疣目訓以保、

手足邊忽生如豆、麁强於肉者也、

耵聹

○原書豆下有下或如二結筋一或五箇或十箇相連二肌裏一十四字上山田本無二者字一那波本同」按云、疣目或在二頭面一、或在二手足一、或布二於四體一、其狀如レ豆、如二結筋一綴二連數十一、與二鼠乳一相類、病源候論云、鼠乳者、身面忽生レ肉、如二鼠乳之狀一者、可レ訓二以比保一、以比保、蓋飯粒之義、其狀似二飯粒一也、今俗急呼二以比保一、肬目與二鼠乳一類、黽强二於肉一、可レ訓二以乎女一、以乎女、魚目之義、其狀似二魚目一也、今俗呼二以乎乃女一、孫愐曰、耵聹、丁寧二音一、美々久曾、○曲直瀬本二音下有二上聲二字一、按廣韻、耵聹竝在二上聲四十一迥一、聹一音寧、然耵字無二平讀一、丁寧竝在二平聲十五青一、其韻不レ同、有二上聲二字一、按廣韻、耵聹竝在二平聲十五青一、其韻不レ同、有二上聲二字一、按廣韻、耵聹竝在二上聲四十一迥一、聹一音寧、然耵字無二平讀一、丁寧

有之、輕者不能爲患、若加以風熱乘之、則結靷成丸核塞耳、亦令耳暴聾、又葛氏方有治盯聹塞耳而强堅不可得挑出方、故源君收在于此也、其在耳目類者、疑係那波氏所改、

疥癩

內典云、疥癩、介賴二音、波太介、○疥癩見法華經譬喩品及寶積經、按禮記月令、仲冬行春令、民多疥癘、說文、疥、搔也、釋名、疥、齘也、癢搔之齒㷔齘也、急就篇、痂疕疥癘癡聾盲、顏師古注、疥小蟲攻齧皮膚、漼錯如鱗介也、又疥有數種、有大疥有馬疥有水疥有乾疥有濕疥、其狀詳見病源候論、其乾疥者、但痒搔之、皮起作乾痂、則說文顏師古注所云、蓋乾疥之類、可訓波太介、新撰字鏡瘜疥也訓波太介、萬安方疥訓波太介加佐、竝即是、癩即俗癘字、見廣韻、訓惡疾、本書病類已載之、併疥癘二字訓波太介非是、醫心方癩訓波多介亦誤、昌平本介作戒、類聚名義抄同、竝與廣韻合、

癬

說文云、癬、音淺、俗云錢加佐、○醫心方黯黥訓多无之、萬安方癬俗云阿和比

加佐、又云多虫、今俗呼多牟之、乾瘍也、○所引疒部文、釋名、癬、徙也、浸淫移徙、處日廣也、病源候論云、癬病之狀、皮肉隱胗如錢大、漸々增長、或圓或斜、痒痛有匡郭、裏生蟲、搔之有汁、按說文所釋、蓋乾癬也、病源候論云、乾癬但有匡郭、皮枯索、痒搔之白屑出、是也、

瘍

禿附

說文云、瘍、音楊、賀之良加佐、○那波本良下有乃字、恐非、類聚名義抄伊呂波字類抄竝無、頭瘡也、○所引疒部文、原書瘡作創、按創瘡古今字、段玉裁曰、頭字蓋賸、說文有疕云頭瘍、則瘍不專在頭、檀弓曰、居喪之禮、身有瘍則浴、鄭注周禮云、身傷曰瘍、以別於頭瘍曰疕也、周禮注云、禿、土木反、加不路、○醫心方同訓、萬安方禿髮訓志保加志良、白禿瘡訓之良久毛、頭瘡也、○所引文按原書醫師職云、凡邦之有疾病者有疕瘍者造焉、注疕、頭瘍、亦謂禿也、此所引或是、

野王案無髮也、○今本玉篇禿部同、

鬼舐頭

病源論云、鬼舐頭、師說云、爲天狗下食所舐是、○曲直瀨本無注云字、山田本昌平本無是字、按下食日、見口遊陰陽門、拾芥抄諸事吉凶部、曆林問答、有歲下食、有下食時、引尙書曆曰、下食時者避其時不忌其日、沐髮種菓木忌其時、江次第抄云、下食者鬼神之名、此日沐浴則鬼舐頭而髮落是也、但此注爲天狗下食所舐、謂下食日時沐浴、則天狗下來食舐之令髮落也、口遊拾芥抄簾中抄、竝載下食日沐浴誦文、誦之以禳天狗下食也、江次第抄以下食爲鬼神名者似誤、今俗說蚰蜒舐頭則髮落、蓋蚰蜒訓下自下自、與下食時聲近而誤也、

人頭或如錢大、或如指大、髮不生也、○原書作人有風邪在於頭、有偏虛處則髮禿落、肌肉枯死、或如錢大、或如指大、髮不生、亦不痒、故謂之鬼舐頭、此所引節文、

皯

玉篇云、皯、古但反、久路久佐、○山田本有二俗云二字一、那波本同、醫心方面皯黧和名於毛加尒、面黑氣也、○今本皮部同、按說文、皯面黑氣也、顧氏蓋依レ之、病源候論面皯黧候云、人面皮上或有レ如二烏麻一、或如二雀卵上之色一是也、

黧

唐韻云、黧、音孕、於毛波々久曾、○新撰字鏡黧訓二波々久曾一、醫心方皯黧訓二於毛久佐一、面黑子也、○廣韻同、按玉篇、黧面黑也、廣雅、黧黑也、竝不レ同、唐韻所レ云似レ有レ誤、

漆瘡

病源論云、漆瘡、宇流之加不禮、人見レ漆中二其毒一而腫是也、○原書作下漆有レ毒、有二人稟性畏一レ漆、但見レ漆便中レ毒、喜面痒、然後胷臂脞腨皆悉瘙痒、面爲レ起レ腫、繞レ眼微赤、諸所レ痒處、以レ手搔レ之、隨レ手輦展起二赤瘖瘕一、瘖瘕消已生中細粟瘡上、此所レ引節文、醫心方引、中毒作二中其毒一、與レ此同、按說文、漆水出二右扶風杜陵岐山一、東入レ渭、

熱沸瘡

一曰入洛、桼木汁、可以髹物、二字不同、後多借漆爲桼、

四聲字苑云、痱、音佛、熱時細瘡也、○按玉篇、痱熱生小瘡、廣韻同、即此義、

新錄方云、治夏月熱沸瘡、阿世毛、今案沸宜作痱乎、○醫心方載新錄方治夏月熱沸瘡方、此所引即是、新錄方卷數撰人未詳、現在書目錄有新錄單要方五卷魏孝澄撰、或是、今無傳本、按病源候論云、盛夏之月、人膚腠開、易傷風熱、毒氣搏於皮膚、則生沸瘡、其狀如湯之沸、輕者帀々如粟粒、重者熱汗浸漬成瘡、因以爲名、世呼爲沸子也、據之是瘡因如沸湯得名、又按說文、沸、滭沸濫泉、非此義、沸湯之沸、說文作灩、云涫也、涫俗作滾、後人借沸爲灩、灩字遂廢、其痱字說文所無、俗字也、源君欲以俗字改古字非是、山田本昌平本有和名二字、山田本曲直瀨本注沸下有字字、那波本同、曲直瀨本乎作字、

飼面　病源論云、飼面、加須毛、○按加須毛、蓋糟面也、醫心方云、飼面和名以呂古於毛天、今俗呼二曾婆加須一、面皮上有レ滓也、○原書飼作レ飼、與レ此同、多紀氏桂山曰、脂液凝レ面、形如二米粒一、故曰二飼面一、今本病源候論作二嗣面一、恐誤、」

皷鼻　野王案皷、音砂、邇岐美波奈、○原書飼作レ嗣、醫心方引有二如米粒者四字一、此節文、曲直瀬本、也作レ是、那波本作二是也二字一、○按玉篇、皷莊加切、齇壯加切、並屬二照母一、砂色加切、皷恐誤、」醫心方引作二嗣面一、恐誤、」

鼻上皰也、○今本玉篇皮部云、齇鼻上皰也、與二此所一レ引合、按龍龕手鑑、皷皷同、

胗　唐韻云、胗、音軫、久智比々、脣瘡也、○廣韻、胗、說文曰、脣瘍也、今本說文作レ瘨恐誤、此

白癜

病源論云、白癜、一云白電、之良波太、○白電之名、出廣本藥名類附子膏條、其他未見、醫心方白癜、和名之良波太、推古紀白癩亦同訓、按之良波太、即白膚之義、大祓祠所謂白人、是類也、今俗呼之路奈末豆、人面及身頸皮肉色變白亦不痛癢者也、○原書無人字、身頸作頸項身體四字、痛癢作痒痛、醫心方引作痛癢、與此同、按玉篇、痒痛痒也、癢同上、

歷易

病源論云、歷易、奈末豆波太、○醫心方癧瘍和名奈末都波太、按奈末豆波太、鯰魚膚之義、人頸及胸前掖下自然斑點相連不痛不癢者也、○曲直瀨本歷易作癧易、原書作癧瘍、按是瘡經歷易處、故名、從疒俗字、原書頸下有邊字、斑下有剝字、連下有色微白而圓亦有烏色者十字、不痛不痒作亦無痛痒、昌平本掖作腋同、

疵

晉書云、趙孟面有二疵、疾移反、師說阿佐、○所引文今本晉書無載、撿隋唐經籍志、王隱、虞預、朱鳳、謝靈運、臧榮緒、干寶、蕭子雲、許敬宗、徐堅、皆有晉書、此所引蓋是等書也、按蒙求、趙孟疵面、注云晉趙孟字長舒、爲尙書令史、善清談、面有疵點、時人曰、諸事不決問疵面、是其事、徐子光補注亦云、舊注不載出典、說文、疵病也、廣韻、疵黑病、易繫辭、悔吝者言乎其小疵也、山田本注首有音字、那波本同、醫心方同訓、

黑子

漢書注云、黑子、波々久曾、○昌平本有和名二字、醫心方同訓、按新撰字鏡、黽靨竝訓波々久曾、愚管抄謂之波々久呂、今俗又譌呼保久呂、今中國呼黶子、黶音烏蕈反、○那波本作於覃反、按廣韻黶在上聲五十琰、蕈在四十七寢、覃平聲二十二覃字、其韻皆異、類聚名義抄作於簟反、爲是、簟在上聲五十一忝、與玉篇黶音烏忝切、字異音同、山田本作烏添反、亦恐忝字之譌、添平聲二十五添字、其韻又不同、

吳楚俗謂之誌、音志、誌者記也、○所引高帝紀顏師古注文、原書呼上有通字、黶子上有爲字、曲直瀨本黶作黶、注同、按說文、黶中黑也、轉注爲黑子之名、說文新附云、黶姿也、古只作厭、笮也、厭笮轉注爲厭酺、後从面作黶、則黶黶二字不同、然慧琳音義引韻英云、黶身上黑子、集韻亦黶訓面黑子、蓋黶多在面者、故俗變黑從面、遂與黶酺字混也、

代指

集驗方云、代指、豆万波良米、○按豆万波良米、爪孕之義、無毒、由筋骨中熱盛所生也、○按外臺祕要引小品方云、代指無毒、正繇人筋骨中熱盛撮結故耳、與此所引文略同、

瘃

漢書音義云、瘃、陟玉反、比美、弁色立成云、之毛久知、○陟玉反、與玉篇廣韻合、昌平本作竹足反、字異音同、新撰字鏡、輝比彌、按器之罅坼謂之比、又謂之比々禮、

故人手之罅坼、亦云ニ比美一、醫心方凍瘡訓ニ之毛也
毛久、之毛久知、ニ蓋霜朽之義、今俗呼ニ之毛ヲ
計、手足中レ寒作レ瘡也、○按應劭、孟康、韋昭、韓
蕭該、竝有ニ漢書音義一、今皆無ニ傳本一、此所レ引未
知ニ何氏書一、ニ玄應音義云、瘃謂ニ手足中レ寒作レ瘡
者一也、與レ此全同、蓋依ニ漢書音義一也」又按漢書
趙充國傳、手足皸瘃、注引ニ文穎一曰、瘃
寒瘡也」、

皹

漢書注云、皹、音軍、阿加々利、○阿加々利見ニ萬葉集一、
也、○原書趙充國傳注引ニ文穎一、無ニ手
字一、ニ按說文、皹、足坼裂也、

肉刺

病源論云、肉刺、乃伎之轉、謂ニ芒刺一、須刺字意也、脚指間生レ肉如レ刺、由レ着ニ靴小一、相摧而所生也、○原書小上有ニ急字一、相上有ニ指字一、ニ無ニ所字一、

癮胗

四聲字苑云、癮胗、隱軫二音、知々保无、一云知々波久留、○醫心方隱軫訓二知々保无一、又訓二保呂之一、皮外小起也、○按玉篇、癮疹皮外小起也、四聲字苑蓋依レ之、廣韻作二癮胗一、病源候論作二隱軫一、按隱軫蓋疊韻字、後俗從レ肉從レ疒、遂與二說文脣瘍之胗疹字一混、

風癮胗

病源論云、風癮胗、加佐保路之、人皮膚虛爲二風寒一所レ折則起也、○原書風癮胗作二風瘙隱軫生一レ瘡、則起下有二隱軫二字一、

皺

聲類云、皺、北角反、又薄駮反、布久流、○山田本無二又薄駮反四字一、那波本同、新撰字鏡、皺字訓二不久留一、肉墳起也、○玉篇、皺肉膭起也、膭疑墳之譌、按說文無二皺字一、古只用二皋字一、

腫

山海經注云、府、音符、一音府、今案俗人所レ謂乳府齒府、宜レ用二此字一、○那波

本乳疳齒疳作乳腫齒腫、按乳疳者、上文乳癰條、俗云知布是也、類聚名義抄有乳疳齒疳、伊呂波字類抄亦有齒府、作乳腫齒腫誤、

腫也、○所引文、原書無載、按原書西山經云、竹山有草、其名曰黃藿、浴之已疥、又可以已胕、郭璞注、治胕腫也、音符、蓋郭氏以治代已、胕下增腫字、以解已胕之義、疑源君所見本脫治字、故誤爲以腫也、釋胕字、遂引之云疳腫也、又按疳即胕字、集韻、胕腫也、廣韻、府腫也、是也、然胕字說文所無、疳字訓俛病、亦非此義、其訓腫之字、古用浮字、浮汎也、謂腫爲浮者轉注也、後人諧聲作胕作府、非說文俛病之疳字、玉篇廣韻混訓腫字訓俛病字爲一者非是、

野王案、瘇、之勇反、字亦作腫、波留、○舊之勇誤毛勇、山田本昌平本那波本同、曲直瀨本亦誤毛曾、今依玉篇腫字音改、下總本波留上有俗云二字、醫心方腫、同訓、

身體皺起虛滿也、○今本玉篇、疒部不載瘇字、肉部有腫字、引說文云、癰也、不載此所引文、按瘇

即俗腫字、變肉从疒者、爾雅釋木注、癭腫無枝條、釋文云、腫本或作瘇是也、此从疒者、蓋源君從俗寫、恐非顧氏之舊、又有从疒从童瘇字、即尰字、而瘇或省作瘇、見集韻、二字遂混同、釋名、腫鍾也、寒熱氣所鍾聚也、

膿

四聲字苑云、膿、音農、訓宇无、又云宇美之留、○山田本訓作俗云恐非、那波本作和名、曲直瀨本宇无作宇美、按上文皺腫、下文疻疼痛癢、所訓皆用語、非體語、此亦應同、作宇美恐非、昌平本下總本無注云字、按宇美之留、醫心方靈異記訓釋同、

瘡

汁也、○釋名、膿醲也、汁醲厚也、說文云、膿腫血也、○所引說文血部文、原書膿作盥、又有膿字、云俗盥从肉農聲、按玉篇、農農同、故膿亦作膿、

疻

漢書音義云、疻、音脂、訓宇流无、○按宇流无、蓋謂色不鮮明、今俗鬃器有宇流美色、神代紀、癡騃鉤、此云于樓該膩、又呼水之不寒冷爲奴流之、皆同語也、以

杖擊人、其膚皮起青黑也、○文選嵇康幽憤詩注引、作下以杖毆二擊人一剝二其皮膚一起青黑無レ創者謂中疻痏上按漢書薛宣傳注、文穎曰、以レ杖手毆二擊人一、剝二其皮膚一、腫起青黑、而無二創瘢一者、律謂二疻痏一、亦蓋音義之文、刻版本膚皮作二皮膚一爲レ是、上恐脫二剝字一、說文、疻、毆傷也、

疼

說文云、疼、徒冬反、訓二比々良久一、○昌平本下總本無二訓字一、按新撰字鏡同訓、醫心方疼痹酸竝亦同訓、古事紀神武天皇御歌、久知比々久即是、今云二宇豆久一、契冲曰、疼與レ響同語、

動痛也、

○原書無二疼字一、按玄應音義云、疼又作二胗痋一、引二說文一云、痋動痛也、則知疼俗痋字、今本說文痋字注作二動病也一、非レ是、釋名、疼、痹也、氣疼々然煩也、

痛

釋名云、痛、音洞、訓二伊太之一、○昌平本下總本無二訓字一、醫心方同訓、

通在二膚脉中一也、○所レ引文原書同、說文、痛病也、

通也、

癢

釋名云、癢、餘兩反、與レ養同、加由之字、○揚也、其氣在二皮中一、微欲二發揚一、使二人搔發而揚上有一レ得字、一按說文無レ癢有レ蛘、云搔蛘、禮記內則、癢不二敢搔一、玄應音義引、作三蛘不二敢搔一、知那波本脫二與レ養同三字一、蓋蛘古今字、俗變レ虫从レ疒作レ痒、或諧二蛘聲一作レ癢、與下說文訓二瘍也一痒字上不レ同、玉篇、痒痛痒也、癢同上、又作レ蠁、見二醫心方一引小品方一、名二瘡上甲也一、○原書釋詁、音加、訓二加佐不太一、○山田本作二古作一レ痂創也一、

痕

四聲字苑云、痕、戸恩反、加佐度古呂、一訓與レ瘕同、一訓歧波、涙痕、涙痕等是也、○按下脫二故瘡處也四字一、瘡條引有レ之、昌平本有二和名二字一、按激涙痕、見二唐張建詩一、涙痕、見二唐杜審言岑參詩一、山田本昌平本痂痕在レ上、痛癢在

下、下總本無痂痕二條、那波本同、按痂痕二條、己附錄瘡條、此重出、然類聚名義抄、擧浪痕淚痕、瘡條所無、則彼所見本、蓋有此條、

術藝部第五　文字集略術藝部云、術法也、藝能也、○文選廣絕交論注引薛君曰、術法也、慧琳音義引字書云、藝能也、按說文、術邑中道也、執種也、其以爲法術技藝者轉注也、又執種字、俗增艸作蓺、故技藝字再加云、以別蓺種字也、

射藝類廿三　射藝具廿四　雜藝類廿五

雜藝具廿六

射藝類廿三　射音謝、一音石、又作躾、訓由美以留、又云弓弩發於身中於遠故字從身矢也、○山田本無一音石三字、那波本同、說文、躾从矢从身、篆文躾从寸、昌平本無又作躾三字、按若無躾字、下文從身矢之語不晰、無三字非是、山田本從上有即字、身矢下有是字、那波本竝同、注又云之語、蓋無所受、恐有誤脫、

按說文云、躲弓弩、發レ於レ身、而中レ於遠、从レ矢从レ身、然則又云二字、疑是說文云三字之誤脫、

騎射

漢書云、甘延壽、以二良家子一善二騎射一、○原書甘上有二少字一、射以二字一、是三字不レ得レ節、說文、騎跨レ馬也、○宇末由美、今案馬射即騎射見二空物語祭使卷一、皇極紀武紀馬的皆同訓、

漢語抄云、馬射、宇末由美、今案馬射即騎射見二空物語祭使卷一、皇極紀武紀馬的皆同訓、

步射

李太尉步射法云、夫步射、以レ目先領二其特心一、射レ之、步射、和名加知由美、今案特心者的異名乎、○和名二字、一レ步射見二三代實錄東宮職式一、加知由美見二源氏物語若菜上卷一、昌平本下總本無二異字一、按河海抄引レ此亦無、

細射

唐鹵簿令云、細射弓箭、今案此間云二末々岐由美一、是也、○鹵簿令

在唐令第十、見唐六典、按新唐書儀衛志載大駕鹵簿云、第十行細射弓箭、此所引即其事也、又按万々伎矢見内藏寮兵庫寮式源俊頼物名歌、又古今著聞集載門部府生好射万々伎、谷川氏曰、當眞纒之義、眞卷弓或云眞樺、

遠射

淮南子云、越人學遠射、參天而發、○所引說山訓文、

楊氏漢語抄云、射遠、止保奈計、今案遠射即射遠也、○按止保奈計、遠投也、萬葉集慕振勇士之名歌、投矢毛知千尋射和多之、挽歌、公之佩具之投箭之所思、又投左乃遠離居而、左謂箭、又在乎奈具流万、投箭之間也、神代紀取矢還投下之、皆謂射爲投、

六射

諸葛亮六射教云、射或山林樹木皆以爲的、今案本朝式云、五月五日左右近衛府射六的、是也、○諸葛亮六射教無攷、下總本無射

或之射字、曲直瀨本射或上有六字、那波本同、山田本昌平本無爲字、那波本同、注所引本朝式文、延喜式不載、蓋出弘仁貞觀式也、昌平本下總本無府字、刻版本同、那波本有府字、無射字、

馳射

後漢書云、馳射、今案俗云、於无毛乃以流、○馳射見王充及董卓傳、按於无毛乃、追物之義、東鑑牛追物、犬追物、即是、

弋射

唐韻云、弋、與職反、以豆留、○按以豆留、蓋射蔓之義、言矢有繳也、弋射也、○唐韻同、按說文、弋橛也、又云、隿繳射飛鳥也、二字不同、後人借弋爲隿射字、橛弋從木作杙以別之、玉篇云、弋橛所以挂物也、今作杙、又繳射也、亦作隿、四聲字苑云、矰、蘇曾反、○山田本作音曾、那波本同、按音曾與廣韻合、屬從母、蘇屬心母、清濁不同、作音曾似勝、弋射矢也、○按說文、矰隿射矢也、四聲字苑蓋依之、

繳、之藥反、○山田本作二之若反一、那波本同、按繳、藥若同韻、之若與二廣韻一合、昌平本反二繒繳所一誤、以加二飛鳥一也、○按文選文賦、翰鳥纓レ繳、李善注、繳生絲縷也、謂縷繫二繒矢一而以弋射也、與レ此義同、蓋轉注也、

照射　蹤血附

續搜神記云、聶友、少時家貧、常照射、見二一白鹿一、射中レ之、明晨尋二蹤血一、今案此間云照射、止毛之、蹤血、波加利、○原書卷八云、吳聶友字文悌、豫章新淦人、少時貧賤、常好二射獵一、夜照見二一白鹿一、射中レ之、明尋二蹤血一、既盡不レ知レ所レ在、與二此所一レ引字句少異一、各本友誤レ支、今依二原書一改、山田本正文蹤血下有二矣字一、此間云作二俗云一、那波本竝同、按新撰字鏡、獵字訓二止毛志須一、蓋燒燈射獵之義、

戲射

郭璞方言注云、平題者今之戲射箭也、今案戲射、此間云佐以多天、是乎、平題見二征戰具一、○楊雄方言卷九云、汽者謂二

之平題、注云、今戲射箭、頭題猶羊頭也、此所引即是、山田本此間作世間、那波本同、谷川氏曰、左以多天、疑小射楯之義、

射藝具廿四

射韝

說文云、韝、古侯反、多末歧、一云小手、又見鷹具、○按三代實錄、貞觀十二年正月、勅充伊岐島胄竝手纏各二百具、所謂多末歧即是、新撰字鏡、鞁、古氐、所謂小手即是、今俗呼由小手、谷川氏曰、小手籠手也、那波本鷹下有犬字、

射臂沓也、○所引韋部文、原書沓作決、按決著於右巨指、不著於臂、即下條韘是也、韝著於左臂、所以扞弦、即下條鞁是也、然則決韝二物、截然不同、今本說文作射臂決、誤、太平御覽引作射臂揝、按說文、揝縫指揝也、一曰韜也、又云、沓語多沓々也、二字不同、揝正字、沓借字、

牒

毛詩注云、牒、音攝、和名由美加介、○山田本作戶涉反、那波本同、蓋尸涉反

之誤、按音攝、與廣韻合、尸涉與玉篇合、竝同音、山田本和名作訓、那波本同、新撰字鏡、弽訓弓加介、與此同、北山抄用弓懸字、按由美本訓弓、轉謂射術爲由美、馬射訓宇末由美、步射訓加知由美是也、今人亦謂學射爲學由美、弽者當射之時、以之覆手、故謂之由美加介也、

抉也、能射馭則佩之、

○所引衞風芄蘭篇毛傳文、原書弽作韘、按說文、韘射決也、所以拘弦、以象骨韋系著右巨指、又載弽字云、韘或从弓、原書抉作玦、釋文云、本又作決、按小雅車攻篇、決拾既佽、釋文作夬、云本又作決、或作抉、周禮繕人注引作抉拾既次、集韻引作夬拾既次、是弽抉字、從手從玉從水、或單作夬、皆通、然說文、抉、挑也、玦、玉佩也、決、行流也、夬、分決也、四字不同、依儀禮大射儀注、云決、猶闓也、以象骨爲之、著右巨指、所以鉤弦而闓之、則蓋以分夬爲名、以其著指、俗從手作抉、又以下以象骨爲上之、故俗或從玉作玦與抉挑字玉玦字混、其作決假借耳、原書馭作御、按馭古文御、

見說文、原書佩之作帶韘、周禮注云、抉、音決、挾矢時、所以持弦之飾也、○所引司馬之屬繕人職注文、按韘以象骨爲之、韋系著右巨指、所鉤弦而闓之者、與皇國由美加介不同、又按儀禮大射儀、朱極三、注云、極猶放也、所以韜指利放弦也、又士喪禮、纊極二、注亦云、極猶放弦也、以沓指放弦、令不挈指也、皇國由美加介之制、蓋合併韘與極也、

鞁

蔣魴切韵云、鞁、音旱、和名止毛、楊氏漢語抄日本紀等用鞆字、俗亦用之、本文未詳、○山田本無和名二字、鞆字見神代紀應神即位前紀及持統七年紀、按鞆字又見古事記萬葉集太神宮儀式帳延喜式等書、然西土諸書無見、蓋皇國所造、非漢字、在臂避弦具也、○按廣韻、鞁射鞁、以皮鞁臂、即此義、毛詩注云、拾、今案即捃拾之拾也、見玉篇、○今本玉篇手部、捃字注、拾也、拾字注、掇也、詩曰、決拾

既佽、拾所以引弦也、是決拾之拾、即捃拾之拾也、

襚也、○所引小雅車攻篇毛傳文、原書襚作遂、按拾所以遂弦、故謂之遂、見大射儀注、俗從衣、以別遂達字、又與衣死人之襚混同、鄉射禮鄭玄注云、遂射韝也、以韋爲之、著左臂、所以遂弦也、其非射時則謂之拾、拾歛也、所以蔽膚歛衣也、

禮弓矢圖云、襚、音遂、臂鞁以朱韋爲之、○禮弓矢圖無傳本、太平御覽引、襚作撚、鞁作捍、聶崇義三禮圖引舊圖云、遂臂捍以朱韋爲之、亦引之也、按撚字諸書無見、古只作遂、後俗從手、以別遂達字、鞁字亦古所無、經典或用捍字、禮記內則、右佩玦捍、注捍謂拾也、言可以捍弦也、然捍亦古無是字、說文、鞁止也、則知從手從皮、皆鞁之俗字耳、按儀禮大射儀注、遂射韝也、以朱韋爲之、著左臂、所以遂弦也、然則詩之拾、大射之遂、內則之捍、皆射韝也、源君以射韝爲多末岐小手爲允、此以鞁拾襚爲止毛者非是、伊勢氏貞丈曰、鞆令弓弦觸有音之具、猶作

鳴鏑、令箭有響之類、蓋以示威嚴、非避弦之用、大神宮儀式帳云、弓矢鞆音不聞國、萬葉集云、丈夫之鞆乃音爲奈利、皆可證鞆有音響、夫弦觸臂者、拙射之一病、何有設其器乎、西土無是物、以皺拾襚爲鞆者誤、本居氏從是說、謂止毛音物之急呼也、或曰、土佐光長所畫年中行事賭射圖、射人著鞆、則知源君之時、猶有是物、而源君引蔣魴云、在臂避弦、其爲避弦之具無疑、以弦觸臂爲拙者、後世之事耳、止毛當是止弦之急呼、按二說未知孰是、其音物止弦二義、竝似不穩、恐未必然、

馬埒

四聲字苑云、埒、力輟反、與劣同、此間云良智、○山田本此間作世間、那波本同、呼埒云良智、見空物語吹上上卷、其他尙多、

戲馬道也、○按廣韻、埒馬埒、即此義、說文、埒卑垣也、以爲馬埒者轉注也、曲直瀨本埒作埒、按說文埒从土爭聲、作埒爲是、然爾雅山上有水埒、釋名作山上有水曰埒、則知埒是埒俗字、故皇國古書多埒

作埒、遂與莊子埒大之殷也之埒混無別、

射垛

唐韵云、垛、他果反、字亦作㙇、楊氏漢語抄云射垛、以久波止古路、此間云阿无豆知、今案又用堋字、音朋、○廣韻作徒果切、屬定母、他屬透母、清濁不同、此作他恐誤、山田本曲直瀨本下總本㙇作垛、那波本同、按廣韻、垛亦作㙇、作㙇者是、山田本此間作世間、那波本同、按說文、堋喪葬下土也、轉謂射垛爲堋、廣韻、堋、射堋、是也、故源君云又用堋字也、又按仁德紀景行紀的字、仁德紀射字、竝訓伊久八、孝德紀天武紀射字、訓伊久、不與軍訓伊久佐之伊久同、故漢語抄訓垛爲以久波止古路也、新撰字鏡、的訓由久波、伊由通音、阿无豆知、見庵主、或急呼阿豆知、見爲忠百首歌、谷川氏曰、阿无豆知、編土也、

射垛也、○廣韻同、按玉篇、垛射垛、孫氏蓋依之、按說文、垛堂塾也、段玉裁曰、堂上脫門字、堂無塾、門堂乃有塾、門堂見攷工記及釋宮注、依之垛本訓塾、學射於塾、故轉謂

射堅爲垜也、四聲字苑云、垜、音上同、又都波反、○山田本無注七字、那波本同、按垜垜筆迹少異耳、非別字、此無音注似是、堅也、○按玄應音義引纂文云、垜堅也、與此同、

的

說文云、臬、魚列反、和名万斗、俗用的字、音都歷反、○山田本無和名二字、新撰字鏡、堅字訓弓射万止、按万斗之言圓也、皇國所用的、其形圓、故謂之万斗也、按的說文作的、云明也、引易曰、爲的顙、的顙白顛也、轉爲射的、故玉篇云、的明見也、射質也、又的作的者、本書家欲字體茂美者之所爲、猶睪作睪袒作袒之類也、又按以的爲射臬、見毛詩荀子淮南子漢書等書、此所引說文纂要皆同、源君以爲俗用字、非是、下總本無俗用的字四字、都歷反、在謂射的下、

射的也、○所引木部文、原書的上有準字、纂要云、古者謂射的爲侯、或作堠、音與侯同、○按謂射的爲侯、見儀

禮大射儀周禮司裘考工記梓人、說文云、矦春饗所レ射矦也、从レ人从レ厂、象レ張レ布、矢在二其下一、義、侯或作レ堠者、俗從レ土以別二公矦一又有二堠字一、云封堠也、音侯、音義竝不レ載、蓋以三其形似二射矦一名曰レ矦、後從レ土以別二射矦一也、然則封堠之堠、亦是矦俗字耳、以レ皮爲レ的爲レ鵠、今案鴻鵠之鵠射之處、古沃反、見二唐韻一、○按捿皮曰レ鵠、見二禮記一射義注一、與二此所一レ言合一、又說文、鵠、鴻鵠也、故此注云二鴻鵠之鵠一、然司裘注鄭司農云、鵠、鵠毛也、玄謂謂二之鵠一者、取二名於鴈鵠一、鴈鵠小鳥而難レ中、是以中之爲レ雋、亦取二鵠之言較一、較者直也、射所二以直一己志一、正義云、先鄭意以二鵠字一與二鴻鵠字一同、故爲二鵠毛一解レ之、案梓人云、張二皮矦一而捿レ鵠、毛非二可レ捿之物一、故後鄭不レ從、又云、鴈鵠者、案淮南子、鴈鵠知レ來、俗云鴈鵠是小鳥、捿點者也、故云二鴈鵠小鳥而難一レ中、是射鵠之鵠、先鄭後鄭其說不レ同、鴻鵠之鵠、廣韻音胡

沃切、說文徐音同、鳱鵠之鵠、廣韻作雔、音古沃切、其音不同、故源君曰、其字雖與鴻鵠之鵠同、然射鵠其音古沃反、不與鴻鵠音胡沃反同、其說從鄭玄也、又按所引淮南子氾論訓文、今本作乾鵠知來而不知往、高誘曰、乾鵠鵠也、廣雅、鳱鵠亦云鵠也、說文、雗鸎山鵠、知來時鳥也、雗鸎即鳱鵠、段玉裁曰、射有正鵠、正之言正、鵠之言較、較者直也、非取名於鳱鵠也、鳱鵠非難中之鳥也、

皮 山形 附

周禮云、鄉射之禮五物、其三曰皮、○所引司徒之屬鄉大夫職文、原書作退而以鄉射之禮五物詢衆庶其三曰主皮、注鄭司農曰、主皮謂善射、鄭玄曰、主皮者、張皮射之、無侯也、又論語射不主皮、馬融曰、射有五善、三曰主皮、能中質也、源君引脫主字、又以爲本朝式所謂山形之類誤也、

本朝式云、山形、夜萬賀太、侯、後四許丈、張紺布禦矢者也、○山形見延喜

木工寮式、云方二丈、以二簀子一作レ之、其所一レ載不レ同、」按弘仁內裏式、正月十七日觀二射儀一云、矣後四許丈、張二山形一、以二紺布一爲レ之、是即其事、貞觀儀式同、四許丈作二一許丈一、引二裝束記文一云、一丈三尺、然則此所レ引或是弘仁式文也、又童蒙頌韻、帷訓二也萬加多一、其義與下云レ張二紺布一者上合、新井氏曰、今世呼二的皮一或布皮一者即是、

射乏　司旆　附

文選東京賦注云、乏、今案即乏少之也、但射乏、和名夜布世岐、○周禮車僕服不氏注、杜子春云、乏讀爲二匱乏一之乏、持レ獲者所レ蔽、故源君云即乏少之乏也、」按此間云末止萬山田本無二和名二字一、那波本同、」按夜布世岐、蓋防矢之義、以レ革爲レ之、護執旆者之禦レ矢也、司旆、此間云末止萬、按萬宇之、申奏之義、謂二射中則舉レ之以申奏一也、新儀式的申、內裏式獲者即是、執レ旆、司二射中當一レ舉レ之、○所レ引薛綜注文、原書無二護執之執字一、恐非、執旆司射上有二謂字一、」按旆即旌字、

廣韻、旌旍上同、爾雅釋文、旌本又作旍、」按鄉射禮注、大射儀注、竝云、容謂之乏、所以爲獲者之禦矢也、鄉射禮云、命獲者執旌以負矦、大射儀云、命負矦者、執旌負矦、依之薛氏所云執旍者司旍、皆禮獲者負矦者也、」鄉射禮注又云、司射主人之吏也、大射儀注云、司射射人也、」乏、說文作𠀠、云春秋傳曰、反正爲𠀠、段玉裁曰、左傳宣十五年文、此說字形而義在其中矣、不正則匱𠀠、二字相鄉背也、禮受矢者曰正、拒矢者曰𠀠、以其禦矢謂之𠀠、以獲者所容身謂之容、

射翳

文選射雉賦注云、翳、於計反、隱也、障也、師說末布之、○所載音義與廣韻合、」按末布之、見曾禰好忠歌千載集所載堀川仲實歌、末布之、蓋間伏之義今肥前國松浦郡有宇土翳村、訓宇度末布之、所以隱射者也、○五臣注文選六十卷、呂延濟劉承祖劉良張銑呂向李周翰注、此所引呂延濟注文也、」原書無射字、月

令鄭玄注亦云、翳射者所二以自隱一也、」新序雜事篇、弋者修二其防翳一、亦謂レ此也、」按說文、翳、華蓋也、所レ謂羽蓋卽是、故其字从レ羽、轉爲二凡隱蔽之稱一、

雜藝類廿五

投壺

投壺經云、投壺、內典云、豆保宇智、一云都保奈計、○投壺見二涅槃經及梵網經一、古禮也、壺長一尺二寸二分、籌長一尺二寸、籌卽投壺矢名也、見二同經一、○郝沖虞譚法唐書二投壺經一卷、上官儀投壺經一卷、見二唐書一、今竝無二傳本一、此所レ引不レ知二何氏書一、」按大戴禮投壺篇云、壺高尺二寸、禮記投壺篇云、壺頸修七寸、腹長五寸、合二頸與一レ腹、亦其長一尺二寸也、此二分、堂上七扶、室中五扶、庭下九扶、禮記云、籌長七扶、庭中九扶、鄭注、鋪二四指一曰レ扶、五扶、堂上七扶、庭下九扶、鄭注、籌用當地視下坐二投壺一者之衆寡上爲天レ數也、則又大戴禮禮記竝云、籌長尺二寸、與レ此不レ同、」鄭注、

知此籌即筭字之譌、蓋源君所見投壺經、譌筭爲籌、籌即投壺矢、見禮記鄭注及說文、故釋爲投壺矢也、其實一尺二寸筭長、非矢長也、下總本同經作唐韻、按廣韻云、籌、籌筭、不云投壺矢、作唐韻、非是、

藏鈎

三秦記云、昭帝母鈎弋夫人、手拳而國色、先帝寵之、世人爲藏鈎、亦法是也、○三秦記卷數未詳藝文類聚等書引云辛氏三秦記、今無傳本、辛氏亦不知何人、藝文類聚引、國上有有字、是作此、太平御覽引同、玉燭寶典初學記列子注引、各有少異、昌平本下總本無爲字、各本亦作之、蓋亦字草書、與之字其形近而譌也、今依初學記太平御覽改、但藝文類聚無亦字、按藏鈎見文德實錄仁壽三年紀三代實錄貞觀八年紀夏井傳、

打毬

唐韵云、毬、音求、打毬、內典或謂之拍毱、云、末利宇知、○拍毱見涅槃經梵網經

瑜伽論、按毬毱一聲之轉、蓋同字也、然二字皆說文不載、即鞠俗字、慧琳音義、毱亦作毬、並俗字也、今俗呼音求者、諸字書竝無、毬字正作鞠、那波本、云上有師說二字、

毛丸打者也、○廣韻丸作毬、玉篇亦云、毬毛毬、此作丸似誤、然文選名都篇注引三蒼云、鞠毛丸可蹋戲者、太平御覽引通俗文云、毛丸謂之鞠、則不得定以毛丸爲誤、按依本書例、唐韻云云、當於別錄云云下爲夾注、

劉向別錄云、打毬昔黃帝所造、本因兵勢而爲之、○七略別錄二十卷、漢劉向撰、見隋書唐書、今無傳本、荊楚歲時記、打毬鞦韆施鈎之戲、注引劉向別錄云、蹴鞠黃帝所造、本兵勢也、或云起於戰國、初學記題打毬、引別錄、與歲時記同、後漢書梁冀傳注引作蹴鞠者傳言黃帝所作、或曰起戰國之時、蹴鞠兵勢也、太平御覽同、按歲時記初學記打毬注引別錄、其文作蹴鞠、則二書所謂打毬、即蹴鞠、非拍鞠也、而拍鞠亦名打毬、唐有打毬樂、

其伎爲下執二曲杖一打二毬子一之勢上、又有下乘レ馬打二毬子一者上、封氏聞見記載、景雲中、吐蕃遣レ使迎二金城公主一、中宗于二梨園亭子一、賜レ觀二打毬一、吐蕃贊咄奏言、臣部曲有二善レ毬者一、請二與レ漢敵一、上令二仗レ內試一レ之、決數都吐蕃皆勝、時玄宗爲二臨淄王一、中宗又令三嗣虢王邕駙馬楊愼交武秀等四人敵二吐蕃十人一、玄宗東西驅突、風回電激、所レ向無レ前、吐蕃功不レ獲レ施、又開元天寶中、玄宗數御レ樓、觀二打毬一爲レ事、能者左縈右拂、盤旋宛轉、殊可レ觀、然馬或奔逸、時致二傷斃一、永泰中、劉綱上二書薛公一云、打毬一則損レ人、二則損レ馬、爲レ樂之方甚多、何必乘レ茲至レ危、以邀二晷刻之懽一耶、是也、源君見二其名同一、以二歲時記初學記打毬一、誤爲二拍鞠一、遂改二別錄蹴鞠字一作二打毬一非レ是、又諸書所レ引、皆無二昔字一、疑是者字之譌、或與二黃字一形似誤衍也、又按打毬見二續日本後紀承和元年紀、西宮記五月六日幸武德殿儀、及觀射條、人々裝束條、又經國集載下嵯峨天皇早春觀二打毬一詩滋野貞主奉和詩上、

蹴鞠

傅玄彈棊賦序云、漢成帝好二蹴鞠一、此間云末利古由、蹴音千陸反、字亦作レ蹵、公羊傳注云、以レ足逆踏也、○隋書云、晉司隷校尉傅玄集十五卷、唐書作二五十卷一、今無二傳本一、」世說新語注引二彈棊賦一與レ此同、太平御覽引作三漢武帝好二蹴鞠一、引二彈棊經序一、亦云二漢武帝一、然西京雜記云、成帝好二蹴鞠一、太平廣記引二小說一、亦云二漢成帝一、與二此及世說注一合、」山田本此間作二世間一、那波本同、」本居氏曰、神代紀蹵散、此云二俱穢簸邏々箇須一、垂仁紀人名當麻蹶速、訓二久惠八也一、俱穢久惠竝計之拗音、與下法華經作二保久惠經一變化作中反久惠上同、和韋宇惠乎通音、則久惠當三活二用久宇一、與下殖訓二宇惠宇々一居訓中須惠須宇上同一格、然則蹴鞠當レ訓二末利久宇一、皇極紀打毬訓二萬利久由一、此訓二末利古由一、竝非レ是、其子春庭承二其說一云、蹴訓二久惠一、宜三活二用久宇久宇留久宇禮一、」愚按蹴字連用言、云二蹴散一、云二蹴速一、則古訓二久惠一、惠爲二和行第四音一、四三通用之例、和行第三音爲レ宇、則語絕當レ云二久宇一、連體

言當云久宇留、已然當云久宇禮、與殖訓宇惠宇々宇々留宇々禮、居訓須惠須宇須宇留須宇禮同格、如本居氏所言、後轉呼久惠二言如一言、其音猶計之拗音再轉爲直音之計、計爲加行第四音、四三通之例、加行第三音爲久、則語絶當云久、連體言當云久留、已然當云久禮、猶訓得寢歷、連用言云衣云禰云倍、語絶云宇云怒云布、連體言云宇留云奴留云布留、已然云宇禮云奴禮云布禮也、俗語變爲第四音活用之格、連用言云計云衣云禰云倍、語絶與連體言、云計留云衣留云禰留云倍留、已然云計禮云衣禮云禰禮云倍禮、此訓蹴鞠二字、語絶之格、則俗語謂之萬利計留、雅言當云萬利久、而訓連用言之蹴爲久惠、如計之拗音、則語絶之久、亦當如久之拗音爲歧由、皇極紀打毬訓萬利久由、源君蹴鞠訓萬利古由、新撰字鏡蹢訓萬利古由、蹌訓古由、皆以加歧久計古通音而轉也、本居氏以古由久由爲誤者、未詳語之遷轉也、又按居訓爲、又訓宇、崇神紀急居、

此云菟歧于是也、爲爲和行第二音、宇爲和行第三音、二三通用之例、則連用言當云爲、語絶當云宇、連體言當云宇留、已然當云宇禮、後變爲第二音活用之格、連用言云爲、語絶與連體言云爲留、已然云爲禮、其轉變與四三通用者變爲第四音活用之格全同、是可證蹴訓計久久留久禮、後轉爲計計留計禮之理也、玉篇、蹵蹴同上、所引公羊傳注、宣六年文、原書作以足逆躝曰踆、蹋躝同、見廣韻、蹋踏同、見集韻、唯作踆與此所引不同、按唐石經公羊傳作踆、與今本同、釋文亦云、踆音存、則源君所引似誤、然慧琳音義引作以足逆蹋曰蹴、五見皆同、蓋古有作蹴本也、曲直瀨本以足上有蹴字、那波本有蹴鞠二字、鞠字衍、山田本踏作蹈、那波本同、按踏躝皆蹋字異文、踏蹈並訓踐、然非同字、踏與公羊傳注合、則作蹈誤、

競渡

金谷園記云、今之競渡、布奈久良倍、○見拾遺集長歌、楚國

之風也、○唐書云、李邕金谷園記一卷、今無二傳本一、按荊楚歲時記云、五月五日、是日競レ渡、注、五月五日競レ渡、俗爲下屈原投二汨羅一日上、傷二其死一、故並命將二舟楫以拯一レ之、是其事也、河海抄引二金谷園記一、載二屈原之事一、不レ及二競渡一、山田本無二國下之字一、那波本同、按競渡見二西宮記宴遊部一、

競馬

本朝式云、五月五日、競馬、久良閇无麻、立標、標讀師米、○按延喜治部省式云、凡五月五日云々、又競馬標料、戈二竿、立二第三的南十丈一、近衞府式云、凡五月五日、五位以上競レ馬、將監就二標下一記二勝負一、與二此所一レ引不レ同、或是弘仁貞觀式之文也、文選天台山賦、赤城霞起而建レ標、注建レ標立レ物以爲二之表識一也、按說文、標木杪末也、幖幟也、是標識字宜レ从レ巾、作レ標假借也、王念孫曰、幖之言表也、按古事記石屋戶條云、以二尻久米繩一、控二度其御後方一、白言從レ此以內、不レ得二還入一、知尻久米繩、指二示其處一、令レ莫レ入之

物、後急呼爲二志米一、又省云二志米一、轉レ謂レ標爲二志米一、活用呼二志牟一、又按師米見二拾遺集一、

古今藝術圖云、鞦韆、秋遷二音、由佐波利、由佐波利者、由佐布利之戲是也、按地震云二由流一、淘汰訓二由流一、由具、響訓二由眞一、動又搖訓二由須留一、今俗狀下地震動二搖家居一之類上、爲二由左々一、又今田舍編レ藁爲レ器、以容二嬰兒一、嬰兒若涕泣則中一、以爲レ戲也、○唐張彥遠歷代名畫記云、古今藝術圖五十卷、無名二由佐一、是戲亦以二既畫一其形一、又說二其事一、隋煬帝撰、隋書有二古今藝術二十卷一、唐書有二今古藝術二十五卷一、蓋亦是、今無二傳本一、」劉孝孫事始經國集載二嵯峨天皇鞦韆篇一首一、」又奉和一首、」又按徐鉉說文新修字義云、詞人高無際作二鞦韆賦序一云、漢武帝後庭之戲也、本千秋祝壽之詞也、語譌轉爲二秋千一、後人不レ本二其意一、乃造二此字一、非二皮革所一レ爲、非二車馬之用一、

鞦韆

不合從革、然則鞦韆之鞦、卽俗秋字、與馬鞦字自別、

圍碁

博物志云、堯造圍碁、音期、字亦作棊、此間云五、○下總本注首有下字、廣韻、棊碁同、按說文無碁字、奕字注云、圍棊也、棊字注云博棊也、从石俗字、山田本此間作世間、那波本同、河海抄引此亦作世間、一云、舜之所造也、○博物志十卷、晉張華撰、所引文今本不載、藝文類聚太平御覽引云堯造圍碁、慧琳音義、廣韻引云舜作圍碁、蓋博物志舉二說、各書引其一不及兩說也、昌平本下總本無之所二字、

晉中興書云、圍碁、堯舜以教愚子也、○隋書云、晉中興書七十八卷、宋何法盛撰、唐書作八十卷、今無傳本、藝文類聚太平御覽引與此同、

彈棊

世說云、彈棊、此間云如字、○山田本無注五字、那波本同、那波本有今一名

指石五字、一類聚名義抄作二一名空物語祭使卷所レ謂以之波自岐蓋是、始自二魏宮一、文帝於二此技一亦好矣、○文、原書作下彈棊上、所レ引巧藝篇始レ自二魏宮内一、用二粉匳戲一、文帝於レ彼所レ見本亦作レ好、今不二徑改一、按御覽引作下於二此伎一特妙上、此作レ好似レ誤、然藝文類聚引作下於二此技一亦特好上、慧琳音義亦云、彈棊始レ自二魏宮一、文帝好レ之、蓋慧琳依二世說一釋レ之、氏物語須磨及椎本卷、二又按老學庵筆記云、古圖云、古彈棋局、狀如二香爐一、蓋謂二呂進伯考古也、李義山詩云、玉作彈棊枰見二源其中隆起一、此亦不平、今人多不レ能レ解、以二進伯之說一觀レ之、則粗可レ見、然恨二其藝之不一レ傳也、

樗蒲

兼名苑云、樗蒲一名九采、內典二宇智、○按樗字說文新附、玉篇廣韻皆從レ手作レ摴、一捕、注同、與二玉篇廣韻一合、然說文無二摴捕字一、唐代國長公主碑作二樗蒲一、蓋樗蒲本胡語、無二其字一、故古借用二樗蒲字一、後人從レ手、以別二樗櫟字

蒲藺字也、樗蒲見涅槃經梵網經、按晉書彭城劉毅傳云、東府聚樗蒱、毅擲得雉、大喜、劉裕惡之、因挼五木、既而四子俱黑、其一子轉躍未定、裕厲聲喝之、即成盧、又程大昌樗蒲經略云、古斲木爲子、一具凡五子、故名五木、則知樗蒱即五木、然演繁露云、樗蒱經、舊畫四木、四木者、博子四箇也、五雜俎云、其用有五子四子三子之異、皇國所爲樗蒱、雖不能得其詳、然其采蓋用四木、故萬葉集、折木四、切木四、並訓加利、借樗蒱爲雁也、又三伏一向訓都久、一伏三向訓古路、一伏三起訓多米、當是所擲得之采名、猶盧白雉犢之稱、其數以三一、亦可證用四木也、喜多村氏節信曰、樗蒱用四子、一面白、一面黑、其白者畫雉二、不畫二、黑者畫犢二、不畫二、以之反復互換、則九變而止、故又名九采、依是說、兼名苑所載樗蒲、亦是四木、非五木也、

八道行成　內典云、拍毱擲石、投壺牽道、八道行成、一切

戲笑、悉不二觀作一、八道行成、讀夜佐須賀利、○所レ引涅槃經聖行品文、八道行成解、牽道條詳レ之、按宋雷空山易圖通變所レ謂八格戲、其局不レ過下口中加二十乂之文一者上蓋是、按印本下學集、八道訓二牟佐之一、今俗所レ云十六牟佐之也、上總俗呼二牟佐之一爲二佐須加利一、武藏入間郡俗呼二十六佐須加利或六本佐須加利一、蓋夜佐須賀利之上略也、又聞俄羅斯人爲二局戲一、枰上畫二口乂一、行馬夾食、略似二皇國所レ爲牟佐之一、呼曰二射須加一、然則佐須加利、蓋即射須加、其戲傳二于西域一也、

雙六

兼名苑云、雙六一名六采、今案簙弈是也、簙音博、俗云須久呂久、○曲直瀨本正文雙六下有二子字一、那波本同、按大和物語所レ云波久衣宇、即簙奕之轉、即謂二雙六一也、故源君謂二雙六一爲二簙奕一是也、按簙、六簙、奕、圍棊、二物不レ同、說文、簙、局戲也、六箸十二棊也、楚辭招魂、篦蔽象棊有二六簙一些、王逸注、篦玉也、蔽、簙箸、以レ玉飾レ之也、或言篦

路今之箭囊也、投二六箸一行二六棊一、西京雜記云、許博昌善二陸博一、法用二六箸一、以レ竹爲レ之、長六分、或用二二箸一、列子說符篇釋文引二六博經一云、博法、二人相對坐、向レ局、局分爲二十二道一、兩頭當中名爲レ水、用二棊十二枚一、法六白六黑、又用二魚二枚一、置二於水中一、其擲采行レ棊、棊行到處即豎レ之、名爲レ之、二人互擲レ采、采行レ棊、棊行到處即豎レ之、名爲擲、棊即入レ水食レ魚、亦名二牽馬一、每レ牽二一魚一、獲二二籌一、翻二一魚一、獲二三籌一、若已牽二兩魚一而不レ勝者、名曰レ被、翻二雙魚一、被二家獲二六籌一、爲二大勝一也、後漢書梁冀傳六博、注引二鮑宏博經一云、用二十二棊一、六棊白、六棊黑、所二以擲一レ頭謂二之瓊一、瓊有二五采一、刻爲二一畫一者謂二之白一、刻爲二三畫一者謂二之黑一、一邊不レ刻者五塞之間謂二之五塞一、楊愼曰、古之六博、即今骰子也、列子說符、擊二博樓上一、釋文、如二今雙陸碁一也、是六簙雙六、雖レ不二全同一、猶爲二一類一、國俗併レ古名一非、按須久呂久、見二後撰集雜戀歌一、持統紀訓同、源氏物語云二須古呂久一、今俗亦云爾、皆詘也、按宋洪遵譜雙六字音之訛云、劉存馮

鑑皆云、魏曹植始製、考之北史、胡王之弟、爲握槊之戲、近入中國、又考之竺貝、雙陸出天竺、名波羅塞戲、然則外國有此戲久矣、其流入中州、則曹植始之也、又云、日本雙陸、白木爲盤、濶可尺許、長尺有五、厚三寸、刻其中爲路、置二骰子於竹筒中、撼而擲諸盤上、視其采以行馬、馬以青白二色琉璃爲之、如中國棋子狀、馬先歸一處者爲勝、倭人甚好之、兩人對局、自朝至暮不已、傍觀者亦移日不去者即是也、又通鑒唐紀胡三省注、雙陸者投瓊以行十二棊、各行六棊、故謂之雙陸、按皇國雙陸、白黑十二棊、都用廿四棊、與胡氏所言不同、或曰雙六骰子、貴二采疊出、其目有六、所謂疊一疊二朱三朱四疊五疊六、故名雙六、又名六采、其說亦通、

意錢

後漢書注云、意錢、此間云世邇宇知、○山田本此間作世間、那波本同、今之攤錢也、○所引梁冀傳注文、原書意錢注、作何承天纂文曰、詭億一曰

射意、一曰射數也、即攤錢也、

桂苑珠叢抄云、以手有所搓謂之攤、唐韵云、挪音諾何反、搓挪也、字亦作攤、此間云馱、搓音七何反、手搓碎也、訓毛无、○現在書目錄云、桂苑珠叢抄十卷、不著名氏、唐書有諸葛穎桂苑珠叢百卷又桂苑珠叢要略三十卷、此所引桂苑珠叢抄及要略、蓋皆抄節諸葛穎書者、今無傳本、諸字書攤字無搓義、桂苑珠叢抄所云可疑、按廣韻、挪搓挪諾何切、與所引唐韻合、廣韻又云、攤、開也、亦緩也、他于切、又按攤也、奴案切、音義皆不與挪同、此云字亦作攤恐誤、而攤錢之攤、蓋按攤之義、打攤見御堂關白記、中右記元永二年條、扶桑略記康保三年條、集攤見西宮記庚申條、國俗攤字譌讀如馱、空物語貴宮卷榮花物語初花卷紫式部日記徒然草等書、謂打攤爲打馱、新儀式御庚申條作打捶是也、疑源君以其音與挪相近、誤混爲一字、云挪亦作攤、蓋非唐韻原文、依之正文謂之攤、當作謂之挪、源君混挪攤爲一

字、故引桂苑珠叢抄誤作攤也、山田本此間作世間、那波本同、山田本昌平本搓碎作搓錢、那波本作攤錢、按廣韻、搓、手搓碎也、七何切、與舊及下總本合、作搓錢作攤錢皆誤、新撰字鏡、搓字訓與留、又太毛牟、與此合、那波本標目有攤字附三字、

弄槍　楊氏漢語抄云、弄槍、保古斗利、已上本注、槍音倉、見征戰具、○山田本無已上本注四字、那波本同、那波本無見征戰具四字、按弄槍有二、一則散樂、續日本紀云、天平七年五月庚申天皇御松林覽騎射、入唐廻使及唐人、奏唐國新羅樂拄槍、拄俗弄字、見龍龕手鑑、此所載即是也、蓋今俗弄傘之類也、一則講武、崇神紀軍防令所載、調練用槍法也、故紀訓保古由介、蓋保古由加世之急呼、謂使槍行也、今人習鑓者呼之吳久是也、字同義異、

弄丸　梁武帝千字文注云、宜遼者楚人也、能弄丸

此間云多末斗利、○山田本此間作二世間一、那波本同、八在二空中一、一在二手中一、今人之弄鈴是也、楊氏漢語抄云、弄鈴、須々止利、○千字文注一卷、舊題梁大夫司馬李邏撰、現在書目錄作二李暹一、未レ知二孰是一、按梁武帝令三周興嗣次二韻千字文一、見二梁書列傳一、故此引云二梁武帝千字文一、原書布射遼丸注、作下丸者鈴也、遼者、姓宜名遼、能弄二九鈴一、八箇常在二空中一、一箇在上レ手與二此所一レ引小異、此能弄レ丸、似下能弄二九鈴一之脫誤上、然標目云二弄丸一則源君所レ見作レ丸無レ疑、非二後人傳寫之誤一、又按司南宜僚弄レ丸、見二莊子徐無鬼篇一、即左傳熊宜僚、則姓熊名宜僚也、李氏以二宜遼一爲二姓名一者誤、按續日本後紀承和四年紀、三代實錄貞觀三年紀、西宮記相撲後日條、引二吏部王記一所レ載弄玉即是、

相撲

漢武故事云、角觝、丁禮反、訓與レ突同、今之相撲也、○漢武故事一卷、舊題漢班固撰、所レ引文今本不レ載、廣韻引云、未央庭中設二角抵戲一、角抵者六

國時所造也、使角力相抵觸、與此不同、按劉孝孫事始云、史記秦二世在甘泉宮、作樂角抵俳優之戲、其後漢武帝始此戲、即今之相撲也、與此所載合、說文、撲挨也、挨擊背也、慧琳音義引考聲云、撲投於地也、

王隱晉書云、相撲、撲音蒲角反、和名須末比、本朝相撲記、有占手垂髮總角冣手助手等之名、別亦有立合相撲長○山田本無和名二字、雄略紀皇極紀天武紀同訓、垂仁紀捔力亦同訓、按凡謂人將使己爲某事、己拒之不爲、人將使己伏、己拒之不伏之類、謂之須末不、相撲之戲、對手將使己仆地、己拒之不仆、故以名、須末比、即以用名爲體名也、本朝相撲記無攷、貞觀儀式相撲節儀云、樂器樂人等次第、具相撲司記文者或是、按占手見內裏式儀式、垂髮總角見西宮記、最手見內裏式、儀式、三代實錄、北山抄、江家次第、山田本曲直瀨本、注末有也字、那波本同、助手二字、舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今附存、助手見西宮

記、立合見內裏式、儀式、西宮記、北山抄、江家次第、相撲長見儀式、西宮記、北山抄、江家次第、下伎也、○隋書、云、晉書八十六卷、本九十三卷、今殘缺、晉著作郎王隱撰、唐書作八十九卷、今無傳本、太平御覽引之、昌平本伎作技、與御覽引合、按說文、技巧也、伎與也、二字不同、後人技能字從人、遂與訓與也之伎字混無別、

相搋

唐韵云、搋、勅皆反、在皆韵、內典云相搋、古布之宇知、○廣韻丑皆切、字異音同、山田本無在皆韻三字、那波本同、蘇婆呼童子經云、相扠、慧琳曰、或從虒作搋、以拳加物也、○廣韻同、

相扠

唐韵云、扠、丑佳反、在佳韵、內典云相扠、多加閇之、○各本丑誤子、今依廣韻改、山田本無在佳韵三字、那波本同、相扠見法華經安樂行品、蘇婆呼童子經苾芻尼律、以拳加人也、○廣韻同、按廣韻又云、扠亦作搋、玄應音義云、搋又作扠同、敕

佳反、又云搋又作扠同、敕皆反、慧琳音義云、扠丑皆反、或從虒作搋、又云、搋敕佳反、又敕皆反、是扠搋同字、雖有兩音、其義無異、源君以爲別字、兼舉非是、

楊氏漢語抄云、拗腕、訓上同、拗音於絞反、○山田本訓上同三字在注末、那波本同、按韻會云、拗、心戾也、慧琳音義云、拗、捩也、拗腕蓋戾手之義、南史鬱林王何妃傳所云鬪腕蓋是、今俗宇天於之々類也、漢語抄訓拗腕爲多加閇之爲允、訓相扠爲多加閇之非是、

牽道

內典云、拍毱、擲石、投壺、牽道、內典云牽道、美知久良閇、○所引涅槃經文、具見八道行成條、那波本無拍毱擲石四字、按美知久良閇、蓋謂競走、西宮記引吏部王記云、次散樂、侍臣五位六位、童部、相挍走者、即是、又按章安涅槃經疏云、牽道是夾食、八道行成是塞戲、又梵網經云、樗蒲圍棊、波羅塞戲、彈棊六博、拍毱擲石、投壺、牽道八道、行城、惠因讀、牽道八道四字句、行城二字句、謂牽道八道、八劃爲道、以棊子等

隨道而行、故名牽道、即八道也、行城以行城之法式、即小兒之戲、雖二說不同、然並非競走、訓牽道爲美知久良閇恐誤、或曰、美知久良閇即夾食、以棊子隨道而行、故曰道競、若是說、則牽道應在彈棊八道行成之類、而今在相扠之下擲倒之上、源君以爲競走無疑也、

擲倒

楊氏漢語抄云、擲倒、賀倍利宇都、○下總本都作知、與伊呂波字類抄合、似是、按隋書音樂志、梁有設擲倒伎、通典、梁有長蹻伎、跳鈴伎、躑倒伎、跳劍伎、今並存、舊唐書王及善傳、春宮因宴集、命宮官擲倒、即是、貞觀儀式相撲節儀、亦有登木人、擲倒人、散樂人、言鯖云、擲倒伎即今之翻金斗、伎人以頭安地、而翻斗跳過、且四面旋轉如毬、謂之金斗、按樂府雜錄作觔斗、教坊記作筋斗、通雅、觔斗者俯飜反據、又仰飜之、腰如折、連三五不止、疊案焉、去于地七尺、無所據而空飜、從一至三、若旋風焉、今俗逆立車反

是類也、今俗謂之蜻蛉返者誤、蜻蛉返者、謂下將跳越溪溝、未到彼、乍歸至本處、如中蜻蛉之飛、將往南而乍北之狀上也、見古今著聞集、

鬪鷄

玉燭寶典云、寒食之節、城市尤多爲鬪鷄之戲、鬪鷄、此間云止利阿波世、○玉燭寶典十二卷、隋杜臺卿撰、按乾隆四庫全書總目、不載是書、蓋彼亡逸也、原書作此節城市尤多鬪鷄鬪卵之戲、按荊楚歲時記云、去冬節一百五日、即有疾風甚雨、謂之寒食、禁火三日、造餳大麥粥、鬪雞鏤雞子、鬪雞子、是寒食之節、鬪雞鬪卵並有之、源君引證鬪鷄、故節鬪卵二字也、歲時記注引玉燭寶典、作尤多鬪雞卵之戲、卵上脫一鬪字、初學記太平御覽寒食條所引並同、非是、下總本無尤字、那波本同、恐非、昌平本無爲字、與原書合、似是、山田本此間作世間、曲直瀨本無注云字、

鬪草

荊楚歲時記云、五月五日、有鬪百草之戲、鬪草、

此間云久佐阿波世、今案鬪宜作斟、何者唐韵鬪斟並都豆反、鬪競也、斟斟也、○荊楚歲時記一卷、舊題晉宗懍撰、所引文原書同、曲直瀨本無注云字、舊斟皆作斫、昌平本同、曲直瀨本皆作冂、下總本皆作闕、各本斟也作亂也並誤、今皆依廣韻改、山田本注三十二字皆脫、那波本無今案以下二十二字、蓋此注諸本多誤字、校者不能詳考、遂刪去也、按說文、鬪遇也、其訓競者鬥字之假借、說文、鬥兩士相對、兵杖在後、是鬪爭字也、後借鬪爲之、說文又云、斟、相易物俱等爲斟、斟、平斗斛量也、故唐韻以斟訓斟、是以源君欲以爲鬪草字也、愚謂鬪雞謂使雞鬪決勝負也、鬪草亦謂決艸之優劣、則雖不力鬪、謂之鬪、應無不可、若欲用正字、宜作鬥、欲用斟字、恐近鑿、按鬪草見百鍊抄永久五年條、又文華秀麗集載滋野貞主觀鬪百草簡朋執詩、及巨勢識人和詩、久佐阿波世見拾遺和歌集小序、

拍浮

文選注云、拍浮、拍、打也、普伯反、今案俗云於布須是也、○所引文原書無

載、按世說任誕篇畢茂世云、一手持蟹螯、一手持酒桮、拍浮酒池中、便足了一生、疑源君誤引之、打也普伯反、與廣韻合、山田本無普伯反今案五字、那波本同、按仁德紀全匏、於不之比佐古、謂可抱以拍浮之匏也、新撰字鏡、泝字訓於與支、蓋於布須於與久、本是同語、而活用轉者耳、今俗所謂水泳是也、

雜藝具廿六

碁子　藝經云、白黑碁子各一百七十枚、○藝經卷數撰人未詳、今無傳本、文選博弈論注引作一百五十枚、

碁局　唐韻云、枰、皮命反、一音平、按簙局也、○按玉篇、枰、博局也、廣韻同、孫氏蓋依玉篇、則按字恐衍文、又方言、所以投簙謂之枰、是顧氏之所本、又按說文、枰、平也、謂凡木器之平稱枰、釋名釋牀帳之枰、棊局之枰、皆其一端、說文又云、簙局戲也、博大通

也、二字不レ同、經傳多借レ博爲レ簿、陸詞曰、局、渠玉反、碁局、俗云五半、○碁盤又見二後撰集慶賀部命婦潔子歌小序、源氏物語宿木卷一、碁板枰也、○按說文、局、博所二以行一レ碁、蓋枰局並本六簿盤、後借爲二圍碁盤之名一也、急就篇、碁局博戲相易レ輕、注、碁局謂二彈碁圍碁之局一也、又按李善引二藝經一云、碁局縱橫各十七道、合二百八十九道、沈括曰、弈碁古局用二十七道一、與二後世法一不レ同、今世碁局、縱橫各十九道、未レ詳二何人所一レ加、

樗蒲采

陸詞曰、樗、音軒、和名加利、○山田本無二和名二字一、那波本同、或曰、近世有下紙牌呼二加留多一者上、當二是樗蒲札之急呼一也、樗子、樗蒲采名也、○廣韻、摴摴子、摴蒱采名、樗上同、與レ此同、按玉篇、樗樗子、樗蒲彩、陸氏孫氏蓋並依レ之、玄應音義引二文字集略一云、摴、摴蒲采名也、是顧氏所レ本、按摴蒲采、卽摴蒲子、彩レ之以二盧白一、畫レ之以二雉犢一、故謂二之采一、五木經云、王采四、盧白雉犢、眃采六、開塞塔禿撅摴、則知摴蒱采有二十名一、而摴其一

也、古無二掾字一、只作レ梟、史記索隱爲二梟鳥形一者、上擲得レ梟者、合レ食二其槔中之一采一也、源君見三陸氏云二槔蒲采名一、又按、爾雅翼云、烏鰂背上獨一骨、形如二槔蒲子葉似一、槔蒲子、一演繁露云、近世蜀地織レ綾、其文有二兩尾尖削而中間寬廣者一、既不レ象レ花、亦非二禽獸一、乃遂名爲二槔蒲一、豈古制流二於機織一、至レ此尚存也耶、詳二其所一レ言、蓋如下此間綾文呼二立涌一者之狀上、是皆可レ知二槔蒲子之狀一也、擲レ之因二所レ得彩畫一定二得失一、謂二之采一、非二槔蒲之采一也、然則槔蒲子即當レ訓二加利一、

雙六采

楊氏漢語抄云、頭子、雙六乃佐以、今案見二雜題雙六詩一、○按資暇錄云、投子者、投二擲於盤筵一之義、今或作二頭字一、言其骨頭所レ成、非也、演繁露亦云、今世通名二骰子一也、本書爲レ投、後轉呼爲レ頭、北史周文命二丞郎一、擲二撲蒲一頭、則昔云レ投者、遂轉爲レ頭矣、即是

也、又按采、樗蒲子之名、樗蒲經略云、采本采色之采、指其文以言也、如黑白之以色別、雉犢之以物別、皆采也、投得何色、其中程者勝、因遂名之爲采、是可知采樗蒲子之名、又頭子即骰子、雙六所投以行馬子者、其狀四方六面、各著其目、自一至六、其數都二十一、故理學類編、謂地形正方、爲如博骰、演繁露云、五木止有兩面、骰子則有六面、故骰子著齒、自一至六、清異錄云、博徒隱語、以骰子爲惺々二十一、是其形與樗蒲采絕不同、然至投之以定勝負則一、故皇國俗謂之亦爲采也、下總本佐以作佐江、與類聚名義抄合、按萬葉集詠雙六頭謌云、一二之目耳不有五六三四佐倍有雙六乃佐叡、則作佐江亦通、然伊呂波字類抄作佐伊、彼所見本不作江也、雜題雙六詩無攷、按中興間氣集載朱灣詠雙陸骰子詩、曲直瀨本雙六詩三字、作有雙六頭子詩六字似是、

鞠

考聲切韻云、鞠、音菊、字亦作毬、万利、○下總本菊作匊並與廣韻合、慧琳

音義麹正作レ鞠、下總本有二和名二字一、新撰字鏡同訓、按万利蓋圓之義、以二其狀圓一有二是名一、

以二韋囊一盛レ糠而蹴レ之、○慧琳音義引作三以レ囊盛レ糠而蹋レ之謂二之蹴鞠一、按漢書藝文志注、鞠以レ韋爲レ之、實以レ物、蹙二蹋之一以爲レ戲也、枚乘傳注同、史記倚將軍驃騎列傳索穩亦云、鞠戲以レ皮爲レ之、中實以レ毛、蹙蹋爲レ戲也、依レ之此韋字不レ可レ無、慧琳音義所引恐誤脫レ也、」說文、鞠、蹋鞠也、」曲直瀨本下總本正文作レ麹、注作レ鞠、恐非、」下總本糠作レ粳、按皇國古書、多本糠、穀皮、粳、不レ黏稻、二字不レ同、然或作二粳蟲一、萬葉集語辭奴加、借二用粳字一、新撰字鏡云、秔俗作レ粳同、加衡反、不レ黏稻也、與禰之貳久、又奴加、皆是也、又可、類聚名義抄、亦粳訓二安貳奴加一、皆是也、又續日本紀道鏡傳云、竊挾二舐粳之心一、蓋用二漢書吳王濞傳一、舐レ糠及レ米之語一、則亦以レ粳爲レ糠也、秔稻、粳、俗、集韻、粇、穀皮、糠、俗、凡從レ米諸字、或變從レ禾、故古人混二

孫愐云、今通

謂之毬子、○廣韻同、孫愐以下九字、舊及山田本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨那波本有之、今附存、温古堂本毬作毱、按廣韻作毬、則作毱非是、通鑒唐紀注亦云、鞠以韋爲之、實以柔物、今謂之毬子、

毬杖

辨色立成云、骨撾、打也、竹花反、○山田本下總本竹花反在上、打也在下、那波本同、打毬曲杖也、今案曲杖夜利万介、○注八字、舊及山田本昌平本曲直瀨本皆無、那波本同、獨下總本有之、今附存、按毬杖音讀、見空物語、

紙老鴟

辨色立成云、紙老鴟、此間云師勞之、○山田本此間作世間、那波本同、以紙爲鴟形、乘風能飛、一云紙鳶、○按紙鳶見通鑒梁高祖紀、唐書田悅傳、及續博物志、紙老鴟之名未聞、按今俗登毗太古即是、又按關東呼太古者、關西謂之以加、

酒胡子　諸葛相如、酒胡子賦云、因木成形、象人立質、在掌握而可玩、遇盃盤而則出、○諸葛相如賦無攷、按摭言云、盧汪舉進士、二十餘上不第、晚年失意、因賦酒胡子長歌、敍曰、巡觴之胡、人心俛仰旋轉、所向者舉杯、胡貌類人、亦有意趣、然而傾倒不定、緩急由人、不在酒胡也、作酒胡歌以誚之者即是、又墨莊漫錄云、飲席刻木爲人、而銳其下、置之盤中、左右欹側、傲々然如舞狀、久之力盡乃倒、視其傳籌所至、酬之以盃、謂勸酒胡、或有不作傳籌、但倒而指者當飲、是亦酒胡子之類、皆今俗拳人形也、又陔餘叢考云、兒童嬉戲、有不倒翁、糊紙作醉漢狀、虛其中而實其底、雖按捺旋轉不倒也、吳偉業集中有詩、蓋是今俗所謂起上小法師者、或謂達磨像者誤、

傀儡子　唐韵云、傀儡、賄礧二音、和名久々豆、○按廣韻、傀口猥切、屬牙音溪母、賄呼

罪切、屬二喉音影母一、此以レ賄音レ傀恐誤」、山田本無二和名二字一、下總本久上有二天字一、按類聚名義抄伊呂波字一、樂人所レ弄也、○廣韻云、傀、俗作二偶人一、以戲、善歌舞、舊唐書音樂志載同、蓋依二杜氏一也、傀儡即魁壘、則云樂人所レ弄、蓋謂レ是也」、又按魁壘疊韻爲レ名、故或名二窟礧子一、又窟礧、則知傀即魁字、省レ斗從レ人者、與二傀偉字一、那波本不レ同」、山田本曲直瀨本人下有二之字一、同、顏氏家訓云、俗名二傀儡子一、爲二郭秃一、○所レ引書證篇文」、樂府雜錄云、傀儡子、自レ昔傳云、在二平城一、爲二冒頓一所上レ圍、其城一面、即冒頓妻閼氏兵、强二於三面一、壘中絕レ食、陳平訪二知閼氏妬忌一、即造二木偶人一、運二機關一、舞二於陴間一、閼氏望見、謂二是生人一、慮下レ下二其城一、冒頓必納中妓女上、遂退レ軍、史家但云、陳平以二祕計一免、蓋鄙二其策下一、爾後樂家翻爲レ戲、其引二歌舞一、有二郭郎者一、髮正秃、善二優笑一、閭里呼爲二郭郎一、凡戲場必在二俳兒之首一

獨樂

也、搜神記云、漢時京師賓婚嘉會、皆酒酣之後、續以挽歌、魁櫑喪家之樂、挽歌執紼相偶和之者、

辨色立成云、獨樂、玖利、○按玖當作魁、櫑不、伊呂波字類抄訓己万川不利、摩訶止觀、獨落訓己万川不利、今昔物語或假借狛大鏡宇治拾遺物語散木集物名歌、亦有己末川不利、古末都布利、見羽族部、皆可證玖字之誤也、昌平本曲直瀬本古上有和名二字、恐直瀬本及山田本昌平本曲直瀬本同、獨下總本有之、今附存、伊呂波字類抄載川牟久利之名、彼所見本、蓋與下總本同、今陸奥南部俗呼豆无具利、有孔者也、○獨樂見江家次第相撲抜出條、按優婆塞戒經云、如僻獨樂、雖微塵力故、而能動轉、毗婆娑論云、若生滅觀未滿足、時、便見諸行有來去相、猶如小兒弄於

都无求里、此間云、

獨樂、旋速則見如往、旋遲則見來去、齊民要術云、楡梜者、鏇作獨樂及盞、皆即是物、又摩訶止觀云、身如獨落、口如春蛙、心如風燈、獨落蓋獨樂之異文、又按帝京景物略、載空鐘者、刳木中空、旁口盪以瀝青、卓地如仰鐘、而柄其上之平、別一繩繞其柄、別一竹尺有孔、度其繩而抵格空鐘、繩勒右却、竹勒左却、一勒空鐘、轟而疾轉、大者聲鐘、小亦蛣蜣發聲、一鐘聲歇時乃已、今俗呼唐古万者蓋是、景物略又云、陀羅者、木製如小空鐘、中實而無柄、繞以鞭之、繩而無竹尺、卓于地、急掣其鞭、一掣陀羅則轉、無聲也、視其緩而鞭之、轉々無復住、轉之疾、正如卓立地上、頂光旋々、影不動也、是即今俗呼螺古末者、通雅、惜千々、轉輪戲也、又南宋市肆記、載京瓦兒戲之場、有惜千々、蓋如京師之放空鐘抽陀羅乎、形扁丸有臍、以繩卷而放之、其轉不已、謂之千々、或其遺稱、依其云扁丸、則蓋是今俗呼博多古末者也、辨色立成謂獨樂有孔、然則蓋景物略空鐘、今俗所謂唐古万也、

輪鼓

本朝相撲記云、輪鼓二人、謂雜藝之中弄二輪鼓一者二人也、今案此物所レ出未レ詳、但其形如二細腰鼓一而絲上二故以名レ之、○按西宮記引二吏部王記一云、有二相撲事一云々、次散樂侍臣五位六位童部相挍走、幷弄二玉輪鼓一、江家次第相撲拔出條云、散更之中、有二一足、高足、輪鼓、獨樂、儒舞等一、竝其事也、嘗見二古畫一、唐兒左右手各執下如二鼓桴一者上、有三一繩亘二兩桴一、又一細腰鼓在二空中一、余定レ之曰、是弄二輪鼓一也、蓋其伎腰鼓於空中一、墮來之際、弄者張二兩手一、以レ繩彈レ腰、鼓得レ彈、飛升二空中一、墮來則又彈レ不レ墮レ地爲レ巧、今兒輩僛二惜千々於繩上一者、有レ呼二手斧懸一、殆近レ之、故江次第與二獨樂一竝擧、吏部王記與二弄玉一爲レ伍、源君亦云、其形如二細腰鼓一、而輪二轉於絲上一也、又今俗刀欄及有下名二利宇一者上、其形上下濶中窄、如二利狀一、利宇吳音是輪鼓之轉、象三所レ謂如二棺衽之者也一、山田本注輪鼓下有二之字一、那波本同、昌平本下總本、形作レ狀、

插頭花　楊氏漢語抄云、頭花、賀佐之、俗用二挿頭花一、○那波本正文頭花上有二鈔字一、按河海抄引レ此無、蓋涉二上抄字一誤衍也、」按賀佐之、見下萬葉集、後撰集躬恆櫻歌小序、定方公女郎花歌、伊勢荅二時平公一歌上、蓋首挿之義、」按今俗刀具加宇賀伊、及婦人所レ用賀宇加伊、依二冠帽具簪條一、宜レ云二加无佐之一、今俗呼二加无佐之一者、擽鬢之類、宜レ云二加宇賀伊一、即髮搔之譌、又今俗少女頭飾呼二花釵一者、蓋加佐之之轉也、」下總本注花下有二三字二字一、」按挿頭花、見二續日本後紀天長十年紀一、其他諸書所レ載尚多、

箋注倭名類聚抄卷第二終

插頭花

133922

国立国語研究所
1002089330

30