箋注倭名類聚抄

三

国立国語研究所
133923
★図書館★

日本語教育学会文庫

箋注倭名類聚抄卷第三

居處部第六
舟車部第七
布帛部第八
珍寶部第九

居處部第六

屋宅類廿七 ○下總本作二居宅一、下皆同、那波本同、伊勢廣本作レ居者、唯此及屋宅具作二居宅一、次下皆作二屋宅一、則其涉二前行一偶誤、恐非レ是、似下

墻壁類廿九 墻壁具三十

門戶具卅二 門戶類卅一

道路類卅三 道路具卅四 關橋驛等見二于此內一、○昌平本內作レ門、

屋宅類廿七

屋舍

陸詞切韻云、屋、烏谷反、夜、○昌平本下總本建屋舍之名、伊倍、垣内之總稱、古和名二字、本居氏曰、夜、搆有別、舍也、○所引說文、屋、居也、釋名、屋、奧也、其中溫奧也、周禮注云、舍、音謝、和名同上、休息也、○原書家宰之屬宮伯注云、舍其休處、此所引蓋是、說文、市居曰舍、釋名、舍、於沐處也、○所引唐令、蓋營繕令在唐令第二條又引之、營繕令文、廣雅釋詁云、舍休也、

四阿

唐令云、宮殿皆四阿、弁色立成云、四阿安都末夜、見催馬樂、古今六帖星阿大陵也、按考工記匠人職云、殷人重屋、四阿若今四注屋、四阿屋四阿、注、四阿屋上四偶、各必有阿、故云四阿、於此、燕禮賈疏、漢時殿屋四行流水、亦是也、四行流水、則都末夜、

兩下

歌、源氏物語、一拔皇國上古、貴人之家、謂レ切妻、一而上二知伎鰹木、一今神宮之制、即其遺象也、故古事記雄略段、有レ下志幾之大堅魚、一作二舍屋、一以レ似二天皇之御舍一被レ上レ罪、如下今俗呼二方桁造一者上、民屋之制、皆爲二四注屋、一如下今俗所至レ今猶然、故訓二四阿一爲二阿都末夜、一蓋之義、後拾遺集康資王母歌、東屋乃通歌、東屋乃芒加軒端、千載集芒賀下風一有レ麻、親隆歌、東屋乃小芒加軒、皆可レ證二東屋之爲一草葺民屋一也、其宮殿爲二四阿一者、有二搏不下與二民屋之以二宮殿四阿一訓二安都末夜、一恐非、

唐令云、庶人門舍、不レ得レ過二一門兩下、一弁色立成云、兩下、麻夜、〇所レ引唐令、亦營繕令文、門下、一成之、更詳二於此、一其一門兩下、是一間兩作二兩下、一非二後人傳寫之誤一也、」按兩下說在二門條、一然屋是也、禮記檀弓注、夏屋、今之門廡也、正義、殷人以來、始二屋四阿、一夏家之屋、唯兩下而已、

無二四阿一、如二漢之門廡一、又儀禮士冠禮疏、考工記匠人疏、皆有二兩下一、此當レ引レ之證二漢名一、晦庵文集廈屋設、棟之前後、皆爲二兩下一者、是也、本居氏曰、催馬樂東屋云、安川末也乃安末利乃安末曾曾幾、和禮多比良加世、言我佇二立戸外一四阿屋一、奴曾乃登霑二吾衣一、請二爲開レ戸容一レ之也、其云二安川末一也乃一者、再言二安川末一也、省二上二言一、以就二歌章一也、古今集無名氏歌、月夜吉、夜吉、與此同一格、辨色立成誤二認安川末也一、訓二四阿一、兼舉二二屋一、非レ是、望之按、以二安川末一也一、訓二兩下一者、其意似レ謂二安都末夜是田家茅屋、末家茅屋、其雷四注、故以二四阿一充レ之、其雷前後兩下、故以二兩下一充レ之、然其實兩架之謌、又末也之名、古今呼二切妻一、無レ聞、則辨色立成訓爲二麻夜一者誤、源君從レ之非也、後來俊賴覺延俊成定家歌詠二麻夜一、皆襲二是誤一也、廣本作二唐令云、門舍、三品以上、三門、五品以上、三門兩下一、河海抄引レ此、與

殿

舊レ同、音電、度能、○昌平本唐韵云、殿、下總本有二和名一二字、宮殿也、○廣韻同按初學記引二蒼頡一殿、大堂也、玉篇同、又按說文、殿、擊也、其爲二宮殿一者釋名云、殿、有二鄂一也、段玉裁曰、殿鄂、禮記注之沂鄂、說文作レ垠、謂前有レ陛四緣皆高起、圻鄂嶷然、故名二之殿一、又曰、廣雅、堂堭、壁也、爾雅、無レ室曰レ榭、郭璞注、即今堂堭、然則無レ室謂二之殿一矣、初學記、謂二殿之名一起二於始皇紀一、曰作二前殿一、葉大慶攷古質疑、博引二證說苑諸書一、古有二殿名一、要其所レ引、皆漢人所レ作書也、即六韜亦豈眞周人書哉、

寢殿

四聲字苑云、寢、七稔反、禰夜、止乃、○昌平本下總本有二和名一二字、方言要目云、與名二字一、方言要目以下七字、舊及山田本伊勢本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨廣本有レ之、今附存、按伊呂波字類抄、不レ載二與止乃一、寢、靈異紀寢、雄略紀室、欽明紀內寢、

記聞、皆訓二禰也一、萬葉集仁德紀殿、履
皇極紀內寢臥內、皆訓二與止乃一、源氏物語
枕冊子、亦有二與止乃一寢臥也、臥必於レ室、故其字从レ宀、轉
寢臥也、臥必於レ室、故其字从レ宀、轉
稱二釋名釋宮室一、寢所二寢息一也、周禮宮人、掌二王
之六寢之脩一、釋宮曰、室有二東西一
箱一曰レ廟、無二東西一有レ室曰レ寢、
本無二一曰寢殿四字一、按標目云寢殿、則不レ宜
レ無二是字一、然似レ非二字苑原文一、或是源君注語、誤
爲二正文一也」、又按寢室、人所二寢息一之處、後世所
レ謂睡房是也、故訓二禰夜一、又訓二與止乃一、其寢殿、
別是一義、見二源氏物語帚木卷一、其他尚多、即
所レ謂路寢正寢之寢也」、伊勢廣本、寢作レ寢、按
說文、寢臥也、籀病臥也、二字不レ同、後皆作レ寢、
又作レ寢、玉篇籀臥也、寢寢竝同上、又干祿字
書、寢寢上俗下正、

堂

釋名云、堂、徒郎反、○廣本反下有二猶堂々一、高

櫓

顯貌也、○所レ引釋宮室文、部中所レ引堂、殿也、段玉裁曰、以レ今釋レ古也、古曰レ堂、漢以後曰レ殿、古上下皆稱レ堂、漢上以後、一人臣無レ有二稱レ殿者一矣、廣雅、堂明也、文選西京賦注、引二太元宋注一云、堂高也、

唐韻云、櫓、音魯、內典云、却敵樓櫓、夜命品、二按舟具作レ艫、見二涅槃經壽量品一、舟具有レ櫓、釋名、釋舟車、在レ旁曰レ櫓、櫓譽也、用二譽力一然後舟行也、是也、後人諧聲作櫓字、一廣韻、艫、所二以進一レ船、故源君云二舟具之櫓和名古之艫見舟具之讀一、櫓者、蓋假借、作レ艫俗字耳、扶桑略記永觀二年條作レ櫓、偶與二古義一合、」廣本無二內典云却敵樓櫓七字一、夜久良舟具作二今案舟具之艫七字一、錯誤不レ可レ讀、那波本夜久良舟具之讀、夜久良類抄、九字一、未レ是、按伊呂波字類抄、

無二古之訓一城上守禦樓也、○按玉篇、櫓、城上守禦望樓、廣韻同、孫氏蓋依レ之、疑此脫二望字一、二釋名一、櫓露也、上無二屋覆一也、」按櫓守禦望樓一也、本訓二大盾一、盾所二以防一レ敵也、故轉爲二

樓閣

四聲字苑云、今謂二臺上構屋一爲レ樓、音婁、辨色立成云、太賀度能、○按說文、樓、重屋也、卽此義、」釋名、樓、謂下牖戶之間有二射孔一婁婁然上也、說文、婁、空也、」

神代紀雄略紀崇峻紀樓、雄略紀靈異記樓、應神紀仁德紀高臺、齊明紀觀、皆同訓、續日本紀萬葉集高殿、卽是、欽明紀樓字一、野王案、閣、音各、今案俗謂二朱雀門一爲二重閣一、一云、朱雀門、伴氏造、號二重閣一、與二此所一レ云同、按續日本紀和銅三年神龜元年寶龜八年延曆元年、並有二重閣門一、扶桑略記昌泰元年條云、舊宮重閣門卽是、蓋延曆遷都後、而俗猶沿レ舊呼二重閣一、非二後世俗

觀

稱レ也、**重門複道**也、○所レ引文、今本天玉篇不レ載、慧琳音義、一引作二重屋複道也一、再引作二重屋一也、此作二重門一、恐屋字之誤、下總本作二重閣一、亦非、按說文、閣所二以止一レ扉者、段玉裁曰、閣本訓二直樑一、所二以扞格一者、引申之、橫者可二以庋一レ物、亦以庋一レ物、如二內則所一レ云天子諸侯大夫士之閣、漢時天祿石渠閣、皆所三以藏二書籍一也、

釋名云、觀、音貫、嵯峨有二栖霞觀一、○天皇、遷レ自二水尾山寺一、御二嵯峨棲霞觀一、又云、棲霞觀者、左大臣融公山莊、後爲二佛刹一、號二棲霞寺一、今清涼寺東阿彌陀堂是也、本朝文粹、載二源君所レ作詩序一云、棲霞寺於レ上觀望也、○按三代實錄云、元慶四年八月廿三日、太上天皇、遷レ自二水尾山寺一、御二嵯峨棲霞觀一、又云、棲霞觀者、左大臣融公山莊也、花鳥餘情云、棲霞觀、

臺

尒雅注云、臺、徒來反宇天奈、○昌平本下總本有二和名一二字一、神代紀天智紀同訓、新撰字鏡檻字同訓、高宇氏奈、積レ土爲レ之所二以觀一望一也、○所レ引二李巡一與レ此全同、則知此所レ引釋宮李注也、說文、臺、觀二四方一而高者也、大戴禮記正義引レ文、郭注無レ載、尚書及毛傳、爾雅釋宮竝云、四方而高者曰レ臺、觀者曰レ臺、不二必四方一其四方獨出而高者、則謂二之臺一、釋名、臺、持也、築レ土堅高、能自勝持也、尚書注云、土高曰レ臺、有レ樹曰レ榭、和名宇天奈、○所レ引泰誓孔傳文、原書樹作レ木、下總本單引二爾雅注一、廣本和名書注、山田本伊勢本昌平本曲直瀨本兩引、本單引二爾雅注一、後校者傍二記廣本一、遂羼入也、和名複出、可二以證一レ不二兩

廊

唐韻云、廊、音郎、漢語抄云、保曾度能、○廣本總本一刪正上一、廣本和名徒來反下音謝八字、一引一當下從二下上有一レ音字一、漢語抄作二和名一、恐非一、保曾度能、見二

萬葉集、源氏物語花宴卷、又西大寺資財帳、西宮記五月觀射條、竝作二細殿一、

外屋也、○廣韻同、按說文無二廊字一、古假二郎字一爲レ之、周書作雒解、史記龜策傳、東方朔傳、漢孔廟後碑、韓勅後碑、尚書宣示帖、廊皆作レ郎、顏師古曰、

司馬相如傳、漢書郎、堂下周廂、

行宮

日本紀私記云、行宮、賀利美夜、今案俗云頓宮、○行宮、見二神武甲寅年十四年、景行十二年、天武元年、持統六年紀一、按行宮、出二吳都賦及唐蘇頲盧象詩一、頓宮、見二續日本紀三代實錄齋宮式一、按隋書煬帝紀、每レ之二一所一、輒數道置レ頓、通鑑隋煬帝紀、置二驛宮草頓一、欲三東巡二會稽一、唐書高宗紀、詔二所レ過供頓一、狹仁傑傳、帝幸二汾陽宮一、爲二倫傳、從レ帝入レ蜀、爲二置頓判官一、是頓之名、隋唐皆有レ之、非二皇國俗稱一、但頓宮字、未レ見レ所レ出、昌平本注末有二是字一、字一下總本有二是也二字一、

假床　類聚國史云、假床、此間云佐受枳、今案假構屋內床之名也、○神代紀上云、並作二假廢一、訓注云、假廢此云二佐受枳一、類聚國史收二神功伐一新羅一明年、及雄略二年紀一、並傍又見二神功伐一新羅一明年、及雄略二年紀一、並傍訓左須幾、釋日本紀、引二玉篇一云、廢居毀切、閣也、亦祭レ山曰レ廢、則此作二假床一誤、然諸本皆作レ床、類聚名義抄伊呂波字類抄並同、又依二注云假構屋內床一、則源君所レ見本作レ床、非二傳寫之誤一、今不二經改一、又據二日本紀所レ載諸條一、假廢非二假構屋內床者一、注所レ云恐非二古義一、又按後俗呼二佐自岐一者、見二源氏物語葵卷一、日本紀略寬仁元年第一條棧敷、治安三年齊信卿棧敷、亦是也、其他尚多、是所レ謂假構屋內床者、與二佐自岐一同、上

房

釋名云、房、音防、俗云音望、○下總本無二下音字一、似レ是、旁也、在二室之

坊 附村

兩方一也、○原書室作レ堂、恐非、太平御覽引亦作レ室、原書方作レ旁、按說文、房、室在レ旁也、此作方、恐誤、レ

聲類云、坊、音方、又音房、末智、○伊勢廣本、作二音方反房反一、昌平本下總本有二和名一字、一

二別屋也、○文選景福殿賦、屯方列署三十有二、李善注引同、又村坊、○廣本有二也字一、按訓レ坊爲二別屋一者、景福殿賦注引同、又村坊、○廣本有二也字一、按訓レ坊爲二別屋一者、景福殿賦、屯方列署三十有二、李善古字通、引二聲類一證レ之、是即春坊僧坊之坊、又唐六典云、郊外爲二村里一及村坊一、則知村坊者、在二郊外一之邑里、六典又云、兩京及州縣之郭內分爲レ坊、通典云、在二邑里之名一、居一者爲レ坊、爲レ村、說文新附字云、坊、古通用レ堅、堅、防或字、詩防有二鵲巢一、毛傳、防、邑也、說文、防訓レ隄、其訓レ日二桃華坊一、二條曰二銅駝坊一之類是也、然則別屋之坊、郭內之坊、郊外之村坊、三者不レ同、轉以得二名同一也一、別屋村坊此所一レ訓、源君引二聲類一非レ是、又按、古無二坊字一、說文新附云、坊、邑者假借、

爲二別屋一者再轉也、

四聲字苑云、村、音尊、无貟、○昌平本下總本有二和名一云、二野外聚居一也、○玉篇、村、聚坊也、慧琳音義引二集訓一云、娶落也、即此義」、演繁露云、古無二村名一、即古之鄙野也、凡地在二國中邑中一、則名レ之爲レ都、及レ在二郊外一、則名レ之爲レ野子自謂二鄭之鄙人一、是也、隋世已有二村名一、唐令、在二田野一者爲レ村、別置二村正一人一、則村之爲レ義著矣」、按玉篇有二村字一、未レ知二孫氏所一レ補、然梁吳均續齊諧記、有二一村以爲レ怪之語一、記曲水注引同、則梁時已有二村名一」、荆楚歲時記曰、屯、聚也、蓋古謂二聚落一爲レ屯、後人从レ邑作レ邨、古今正字、村或作レ邨、是也、玉篇、邨、地名、亦作レ村、又音豚、且孫切、地名之邨、豚以音二聚落之邨一、後人誤以二且孫一爲二聚落之邨字之音一、遂諧聲作二村字一也、然則聚落之邨、與二說文地名邨字一、音義皆別、徐氏音二說文邨字一爲二此尊切一、混二二字一爲レ一、襲二是誤一也」、按說文、邨、地名顧氏云二地名一者依レ之」、下總本村下有二坊字一、標目同、音尊上有二上字一、恐竝非

助鋪

辨色立成云、助鋪、和名古夜、一云比多岐夜、○和名二字恐衍、按比多岐夜、是レ、岐夜、又見二源氏物語榊卷、枕冊子、更科日記、榮花物語赫藤壷卷、狹衣物語一、又續日本後記炬屋、三代實錄燃火屋、西宮記、北山抄、炬火屋、亦即是、如二衛士屋一也、○按唐六典驍衛大將軍之職掌、若在二皇城四面宮城之內外一、則與二左右衛一分知二助鋪之職一、威衛大將軍領軍將軍之職掌、竝云、凡分兵主守、則知二皇城東西面之助鋪一、按宮衛令、凡京路分レ街立レ鋪、衛府持レ時行レ夜、義解云、鋪者捉街之舍也、衛禁律疏、有二街鋪之捉街一也」、又按周禮里宰、以二歲時一合二耦于耡一、鄭玄曰、耡者、里宰治處也、若二今街彈之室一、於レ此合耦、使二相佐助一、因倣而爲レ名、賈疏云、鄭以二漢法一況レ之、漢時在レ街置レ室撿二彈一里之民一、於レ此合耦、使二相佐助一、因放而名レ耡也、趙明誠金石錄、載二漢都鄉正街彈碑一、街彈之

室 无戸室附

室、蓋令所レ云鋪捉街之舍、辨色立成助鋪、亦疑是、其云レ助者、本里民相佐助之義、轉名二衞士撿彈之屋一也、里民佐助者、若二今衞士撿彈者、若二今辻番所一是也、

白虎通云、黄帝作レ室、音七、无路、○下總本有二和名一以昌平本無レ載、初學記暑作レ温、廣韻引、所レ引文、今本無レ載、初學記暑作レ温、廣韻引、

避二寒暑一、○並同、按古者宮室通名、故爾雅云、宮帝所レ作宮室、猶レ言二家屋一、不レ得レ訓二無室一、實也、人物實二滿其中一也、皇侃疏、窻戸說文、室實之二内曰レ室、文選秋胡詩、入レ室問二何之一、李善注、室、妻之所レ居、左傳宣十四年注、男子謂レ妻爲レ室、是正義云、妻處二夫之室一故書傳通謂レ室爲レ妻、是可三以訓二无呂一、古事記、有二八田間大室一、神武天皇御歌云、於佐箇日本紀私記云、無レ戸室、宇都无路、○無レ戸室、見二神代紀下一、按宇都、與二全剏之

館

全レ同、四方無レ戸、故曰レ全、無

唐韻云、館、音官、字亦作レ館、太知、日本紀私記在二去聲一官音レ館、

二十九換レ官、恐誤、廣韻、館字、レ館見二繼體六年、欽明二十二年、敏達十二年、推古十一年、持統六年、十八年、皇極二年、孝德大化元年、二年、六年紀一、新井氏曰、周禮、三十里有二侯館一、侯五十里有二侯館一、侯名二客舍一、客舍也、○按説文云、館、客舍也、孫氏玉篇竝云、館、客舍也、孫氏之舊レ作二館舍一者、恐非二孫氏之舊一、蓋依レ之、廣韻作二館舍一者、恐非二孫氏之舊一、蓋積、館有レ積、館名二客舍一也、

亭

釋名云、亭、停、辨色立成云、客亭、阿波良夜、色以下七字、下總本有二和名二字一、恐非、廣本無二辨字一、阿波良一云阿波良也、按伊呂波字、云、榭阿波良之名、然新撰字鏡云、榭阿波良夜、肋骨屋之義、波良夜、是名也、阿波良夜、肋骨屋之義、無

廳

廣本無二亭子以下八字一類聚名之名一按釋名所レ言、是亭本義、說文、亭、民所二安定一也、亭有レ樓、風俗通、亭、留也、亦是也、正字通、子亭、以二沈香一爲二子亭一、柳公權爲二翰林一、文宗夜召對二子亭一、是名之轉者、辨色立成亭子、蓋謂二子亭一也、人所二停集一也、○原書八上有二亦字一、按原書前條釋レ廷云、停也、八所二停集一之處也、次釋レ亭云、停也、亦八所二停集一也、其義與二前條一同、故云レ亦也、源君子不レ擧レ廷、故節二亦字一、太平御覽引、亦節二亦字一、與レ此同、下總本一云末良比度夜九字、按本書和名、皆在二音注下一、其在二條末一者、皆似二後人所一レ增、此九字亦疑非二源君舊文一、但伊呂波字類抄、比止井一枕册子有二万良宇一、今總本所レ載訓一見二敏達紀一也太知、

四聲字苑云、廳、音汀、俗音長、日本紀私記云、万都利古度々乃、○廳見二欽

院

第宅
附家

明十五年紀、法隆寺資財帳政所屋、皆是、延レ賓屋、○廣本屋下有二政所一字一、又衙廳也、○按廣韻、廳、客厨、分爲二二字一、恐、非、又按韻會、廳屋也、古者治レ官處謂二之聽事一、後語省、直曰レ聽、加レ广作レ廳、增韻、聽事、言三受二事察訟一於是一、漢晉皆作レ聽、六朝以來、乃始加レ广、四聲字苑延レ賓屋宜レ訓二万良一、衙廳也、即韻會即集韻云客厨、二義不同、延レ賓屋宜レ訓二万良一、殿之訓一、則似二延賓屋三字一當一レ刪、

蔣魴切韻云、院、于變反、俗音筠、別宅也、○按說文、宎、院字一云、宎或从レ自、禮部韻略云、廣韻垣院、謂下庭舘有二垣牆一者上曰レ院、王念孫曰、院之言環也、四聲字苑云、家、音嘉、與レ宅同、○昌平本下總本、與上有二和名二字一、下總本、同下有二伊閇二字一、廣本無二與宅同三字一、有二和名一、伊閇四字一、似レ是、人所レ居處、○廣

宇

本有二也字一、按處稱レ家、與二此所レ引文一略同、說文、周易家人釋文云、人所レ居也、漢書音義云、宅、〇廣本夾二注降訓上字一、按降字不レ可レ讀、恐有レ誤、有二甲乙次第一、故曰二第宅一也、〇按高帝紀下注引二孟康一、說文一同上是說恐非、

唐韻云、宇、音羽、訓夜賀須、〇下總本訓作二文字一、選師說一、按宇見二西都賦一、反宇訓二乃幾一、西京賦、蜀都賦、吳都賦、魏都賦、西征賦、登樓賦、靈光殿賦、今本皆無レ訓、左思詠史詩、飛宇若二雲浮一、訓二之飛宇一、又詩豳風、八月在レ宇、陸謂二屋邊一、按釋名、宇、羽也、如二鳥羽翼自覆蔽一也、故左思詩謂二之垂爲レ宇、說文、宇、屋邊也、淮南子德明曰、屋四垂也、易覽冥訓注、宇、屋簷也、氾論訓注、宇、屋之垂、易所レ謂上棟下宇、是也、西都賦訓二乃幾一爲レ允、左

思詩飛宇、亦當レ訓二乃幾一、是宇字本義也、轉爲二屋宇一、詩緜篇、聿來胥宇、桑柔篇、念二我土宇一、閟宮篇、大啓二爾宇一、毛傳皆云、宇、居也、緜篇正義、宇者屋宇、所二以居一レ人、是可三以訓二夜賀須一也、

宁也、○按廣韻、宁、直呂反、上聲之重、○按宁屋邊也、與レ此不レ同、諸書亦無二以レ宁訓レ宇者一、此宁也、似二宇宙也之脫誤一、然宇宙非二此義一、下文又載二宁字一、則源君所レ見唐韻、誤脫作レ宁、故因引二宁字一、非二後人傳寫之誤一、宁、屬二澄母一、舌音定母之輕、此云レ重、未レ詳、

門屏之間也、○廣韻同、按爾雅釋宮、門屏之間謂二之宁一、孫氏蓋依レ之、郭璞注、人君將レ見レ君所二佇立一處、釋名、宁佇也、視レ朝所二宁立一處、釋文、宁、辨二積久立一爲二宁立一詩毛傳、宁立、久立之處謂二之宁一者、再轉者也、又轉爲二佇立一處也、」按說文、宁、

物一也、象形、轉謂二名物一也、是門屏之間、曲禮所レ謂天子當レ宁而立、諸侯當レ宁於二門屏之間一、是也、

立也、是也、所二宁立一處謂二之宁一者、再轉者也、又轉爲二佇立一處也、」按說文、宁、

按宁是門屏之間、曲禮所レ謂天子當レ宁而立、諸侯當レ宁於二門屏之間一、是也、

者、不下與二屋宇一相關係上、源君依二誤本唐韻一、以レ宁

解レ宇、因又引二宁字注一、非レ是、

營

唐韻云、營、余傾反、日本紀私記云、以保利、○營見二神武戊午年一、神功伐レ韓年、仁德五十三年、欽明十五年紀一、軍營也、○廣韻云、造也、度也、與レ此不レ同、按營本訓二市居一、爲二軍營一者轉注也、說文曰、帀周也、亦州、韻會云、軍壘曰レ營、史記五帝本紀、以二師兵一爲二營衛一、正義、環二繞軍兵一爲レ營、以自衛、若二轅門一即其遺象、即此義」、按依二萬葉集所レ載歌一、多有下詠二伊保利一者上、皆謂二行旅假搆之屋一、非二特軍營一則宜二以レ廬爲一レ之、廬本農人作以便二田事一者、轉凡寄居之處、皆曰レ廬、周禮、十里有レ廬、廬有二飲食一、以避二燥溼寒暑一、皆是也、公二以廬一於曹一、吾儕小人皆有二閭廬一、

倉廩

兼名苑云、囷、唐韻云、去倫反、又渠隕反、上聲廣韻一同、廣之重、倉圓曰レ囷、○廣韻一合、作レ殞、殞爲レ是」、按囷屬二溪母一、牙音單行、無二重音一、然渠殞與二所レ引唐韻一、與二輕重一、此云レ重未レ詳」、說文、囷、廩之圓者、从二禾在一口中一、圜謂二之囷一、方謂二之京一、皇國古籍或从レ木

作レ椋、釋名、同、詩伐檀毛傳、圓者爲レ囷、囷圓聲相近、一名

廩、唐韻云、力稔反、倉有レ屋曰レ廩、【万】【万呂久良、一云伊奈久良、】○所レ引唐韻云與奈久良、一云伊奈久良、按説文云、廩穀所二振入一、倉黄而圓、从二入回一、象三屋形一、與二廣韻一同、取レ之、故謂二之廩一、从レ禾、孫氏本レ此析二言之一也、荀子榮辱篇注、囷、圓取之貌、廩也、與二兼名苑一同、統二言之一也、段玉裁曰、廩而圓之言斂也、月令章句云、穀藏曰レ廩、米藏曰レ廩、」王念孫曰、廩之言斂也、其中有二戸牖一、廩倉、廩倉也、兼名苑注、蓋本二於此一、釋名云、倉、七岡反、久良、【倉阿世久良、俗用レ之、今】【詳レ之、】○二字蓋兼名苑注文、按廣雅、倉本下總本有二和名一、廣本無二久良二字一、一云甲倉古不久良、校案本文並未載、倉也、○廩倉也、兼名苑注、蓋本下總本有二和名一、廣本無二久良二字一、一云甲倉古不久良、校案本文並未

勢本昌平本曲直瀨本下總本皆無、獨廣本有レ之、今附存、那波本無二甲倉上一云二字一、似是但類聚名義抄、伊呂波字類抄、不レ載二甲倉一、校倉、二家所レ見本與レ舊同也」、本屋久良、一與二座鞍一竝同語、所二以置一レ物之名、」甲倉、見二法隆寺資財帳、西大寺資財帳、及主稅寮式一」、校倉之名、未レ見レ所レ出下學集又庫、訓二安世久良一、新猿樂記作二又倉一、谷川氏曰、阿世、交也、交二搆材一以爲レ壁、故名、按交訓二阿世一、與二奈倍流一同、今造作家屋、有二阿世利波米一、象二倉歷錄之狀一也、藏而藏レ之、故謂二之倉一、

藏也、藏二穀物一也、○所レ引文、倉穀書同」說藏也、倉黃取四字、並陟利反、從レ人者會也、從レ手者刺也、從レ木者布散也、可レ爲二倉具一之義、所レ出未レ詳也、

漢語抄云、倉楶、久良乃和、今按孫愐切韻、儆緻撽楶

○按廣韻、撽刺也、陟利切、與二所レ引孫氏音義一全同、廣韻、儆、會物、緻、密也、竝直利切、義同音異、唯楶字無レ載、可レ疑」、漢語抄以下五十八字、舊及山田本伊勢本昌平本曲直

窖

瀨本下總本皆無、獨廣本有レ之、今附存、按類聚名義抄、伊呂波字類抄、不レ載二倉竅一、久良乃和、亦未レ詳二何物一、

四聲字苑云、窖、音敎、漢語抄云、都久良、昌平本作二音孝一、按韻合、屬二見母一、曉母、作レ敎似レ勝、孝屬二曉母一、

倉窖、土中藏レ穀也、

文、窖、地藏レ穀曰レ窖、與レ藏同類也、但今俗穴藏、被二火災一家可レ藏二器服一、非二藏レ穀者一、昌平本穀下有二物字一、恐涉二前條一誤衍也、○按說略同、今

庫

棚閣附

唐令云、諸軍器在レ庫、

音袴、漢語抄云、豆波毛乃、能久良、○兵庫寮、訓二豆久良乃官一、與二漢語抄一合、按豆八毛乃、即刀盤物之義、凡有レ刃可二劑斷一之者、特兵器有レ盤、他器不レ爾、故謂二兵器一爲二豆八毛一也、或訓二戰士之兵一爲二豆波毛乃一者誤、今俗以爲二勇士之稱一、倍非、戰士之兵、宜レ訓二以久左比登一、崇峻紀衛士、訓二以久左比一、神武紀

厨

介胄之士卒軍卒將卒皆訓二皆造一棚閣一朋音、伊久散乃比止止止毛一可レ證、太奈、○廣本朋作レ輣、按輣與二廣韻一合、在二十二登一作レ輣爲レ勝、那波本鉄」、昌平本各作レ格、並庚一朋在二十七與二廣韻一合、伊名二字一新撰字鏡棚庋棹皆同訓、古事記有二御倉板擧之天湯河板擧一訓注、板擧此云二拕儺一、二說文、棚、棧也、棧、棚也、玄應音義、引二三倉一云、棚棧閣也、廣雅云、棚、閣也、歧、閣載也、棚也、安置別異、○按本朝軍防令云、凡軍器在レ庫、皆造二棚閣一、典一按說文、庫、兵車藏也、是庫之本義、漢語抄貯レ物舍、皆曰レ庫、釋名、庫舍也、物所レ訓、唐令所レ云、皆此也、轉注凡所レ在之舍也、

說文云、厨、廚也、誅反、厨家、久利夜、○下總本無二厨字一、亦厨家二字一、那波本同、伊勢廣本作二厨家之誤一、昌平本有二和名二字一、久利夜、見二空物語吹上下卷一、新撰字

廐

四聲字苑云、廐、音救、上聲之重、无厩之言苞也、苞二裹肉一曰二苞苴一、苴、文、原書無二食字一、周禮庖人注、食二牛馬之芻一、玉篇、廐、馬舍也、釋名、廐、匊也、匊聚也、牛馬之所レ聚也、竝即此義、

廐、薄交反、○廣本反下有下新二理字一、俗云抱長鳥一者謂二之庖丁一、新俗料字、見二干祿字書一、刻版本字類抄、不レ載二庖丁一、

庖屋也、○文、閔二年左傳正義、厨者、庖、魚鳥一者謂二之庖丁一、新俗料字、見二干祿字書一、刻版本字類抄、不レ載二庖丁一、

食厨也、○亦部

廣韻、庖、薄交反、○廣本反下有下新二理字一、俗云抱長鳥一者謂二之庖丁一、新俗料字、見二干祿字書一、刻版本字類抄、不レ載二庖丁一、

庖

肆

唐令云、諸市每肆、伊知久反、二字、昌平本注首有廣本注有和名二字、按伊倉之義、立標題、○按市、每肆立標、云、凡有和名二字、知久良、市會也、漢書天文志、胃爲天倉、其南積爲廣、如淳注云、匊藁積爲廣、藁之藏、四聲字苑蓋依之、王念孫曰、廣之言會也、衆星曰廣、四反二字、昌平本下總本朝關市令文、亦關市令文、第二十二、司市、掌以陳列貨賄、辨物之偽、而禁其淫僞、以招來遠人、通有無之物、以利萬民、凡賣買者、各從其行、其有姦僞飛利、以亂正市者、罰之、各以其物本價、沒官、若有所labelled、物主不識者、沒入官府、其市人之所交關、及有爭訟者、則平其價直、而裁之、凡市、以日午擊鼓三百聲、而衆以集、日昃三辰、擊鉦五百聲、而衆以散、凡市、門入者、各有其度、出者亦如之、凡市、以物貿易、及有賒貸、而違約者、過三十日、則爲之理、其財物、有侵奪者、告官司、爲之追理、凡市、有恒價、而不二價、凡市、有行肆、則坐賈、各安其業、而不得相侵、凡市、以日中爲期、各以其物、來交易、而退、各得其所、凡市、門入者、各有其度、出者亦如之、凡市、以物貿易、及有賒貸、而違約者、過三十日、則爲之理、其財物、有侵奪者、告官司、爲之追理、凡市、有恒價、而不二價、凡市、有行肆、則坐賈、各安其業、而不得相侵、凡市、以日中爲期、各以其物、來交易、而退、各得其所、

說文云、市、時止反、上聲之重、以知、○按市屬禪母、齒音邪母之輕、此云重未詳、昌平本下總本朝關市令文、亦關市令文、第二十二、司市、掌以陳列貨賄、辨物之偽、而禁其淫僞、以招來遠人、通有無之物、以利萬民、凡賣買者、各從其行、其有姦僞飛利、以亂正市者、罰之、各以其物本價、沒官、若有所labelled、物主不識者、沒入官府、其市人之所交關、及有爭訟者、則平其價直、而裁之、凡市、以日午擊鼓三百聲、而衆以集、日昃三辰、擊鉦五百聲、而衆以散、凡市、門入者、各有其度、出者亦如之、凡市、以物貿易、及有賒貸、而違約者、過三十日、則爲之理、其財物、有侵奪者、告官司、爲之追理、凡市、有恒價、而不二價、凡市、有行肆、則坐賈、各安其業、而不得相侵、凡市、以日中爲期、各以其物、來交易、而退、各得其所、

說文云、市、時止反、上聲之重、以知、○按市屬禪母、齒音邪母之輕、此賣名二字、昌平本下總本朝關市令文、亦關市令文、第二十二、司市、掌以陳列貨賄、辨物之偽、而禁其淫僞、以招來遠人、通有無之物、以利萬民、凡賣買者、各從其行、其有姦僞飛利、以亂正市者、罰之、各以其物本價、沒官、若有所labelled、物主不識者、沒入官府、其市人之所交關、及有爭訟者、則平其價直、而裁之、凡市、以日午擊鼓三百聲、而衆以集、日昃三辰、擊鉦五百聲、而衆以散、凡市、門入者、各有其度、出者亦如之、凡市、以物貿易、及有賒貸、而違約者、過三十日、則爲之理、其財物、有侵奪者、告官司、爲之追理、凡市、有恒價、而不二價、凡市、有行肆、則坐賈、各安其業、而不得相侵、凡市、以日中爲期、各以其物、來交易、而退、各得其所、

說文云、市、時止反、上聲之重、以知、○按市屬禪母、齒音邪母之輕、此賣名二字、原書門部作賣、从貝从出、从貝、

邸家

乙古文及字、象二物相及一也、屮省聲、段玉裁曰、舉二形聲一兼二會意一也、按屮、之正字、然在二所上一未レ是、」昌平本標目有二市附二字一、」

辨色立成云、邸家、邸音丁禮反、今案俗云津屋、此類也、○本曲直瀬本下總本注邸作レ上、」伊勢屋、見二成尋參天台五臺山記一、按津輻湊之處、一無二音字一、二按津屋、一疑津屋之轉訛、停二賣物一取レ賃處也、○按說文、邸、屬國舍也、漢書孝文本紀注、郡國朝宿之舍、在二京師一者、顏師古曰、漢制、郡國朝宿之會引レ之云、今人謂二逆旅一爲レ邸、蓋轉率名レ邸、韻會意一也、按屮、之正字、段玉裁曰、注也、故辨色立成謂下京師儲舍、取レ賃之處上爲二邸家一也、又梁書徐勉傳云、或使二貨殖聚斂一、唐名例律云、船及碾磑、貨物之處爲レ邸、亦依レ犯二時賃直一、疏議曰、邸店者、居レ物之處爲レ店、沽賣之處爲レ邸、

店家　四聲字苑云、店、都念反、今案俗云町、此類聚名義抄云、店家俗云東西町、撮壤集引此云、店家町是也、○廣本作二俗云東西町一、類也、竝無二東西字一、與レ舊合、按說文、町、田踐處曰レ町、國俗轉謂二屋舍町町一者一爲レ町、后町采女町之類是也、再轉謂二商賈所レ居之處一爲レ町也、坐賣令レ舍也、○按玄應音義引二古今注一云、店所三以置二貨鬻之物一也、即此義、下總本店下有二家字一、注首有二上字一、按說文無二店字一、疑古以二坫字一爲レ之、蓋鋪二陳貨物一之棚閣、似二反爵之坫一、故謂二之連文一、似レ非二四聲字苑舊文一、然標目題二店家二字一、類聚名義抄舉レ之、諸本有二店家字一、故類聚名義抄舉二店家字一、疑上注今案下本傳寫脫逸、下總本亦誤羼二入正文一、淺人遂於二注首一增二上字一也、廣本賣下有二物字一、店家亦見二參天台五臺山記一、按說文無二店字一、疑古以二坫字一爲レ之、蓋鋪二陳貨物一之棚閣、似二反爵之坫一、故謂二之坫一、後从レ广以別レ之也、

窟　說文云、窟、音骨、以波夜、○昌平本下總本有二又音屈一和名二字一、昌平本注末有二

窖

三字、恐後人所レ增、非二源君之舊一、按二音竝不下與二廣韻一合、上神代紀景行紀石窟同訓、萬葉集用二石室字一、土屋也、○原書無二窟字一、土部云、暫出、上因謂二穴中可一レ居曰レ突亦曰レ堀、又說文土部有二堀字一、云兎堀也、段玉裁謂、訓二突也、段玉裁曰、突爲下犬從二穴中一後人所レ增、非二許氏之舊一、此所レ引、恐有レ誤、野王案堀地爲レ窟、玉篇穴部云、窟、室也、穴部又、慧琳音義引云、堀、堀レ地爲レ室也、是慧琳所レ見、亦作二窟、堀、堀レ地爲レ室也、則知此所レ引土部文、慧琳作二爲窟一、恐誤、按窟本作レ堀、後變作レ窟、又或從レ土作レ壗也、則壗皆今字、

辨色立成云漆屋、

室也、說文云、於禁反、和名宇流之无路、○室、於武紀、緩靖紀、窨神紀、窖、呂、訓二牟呂一、○西宮記有二漆室一、按窨地引レ之、引二辨色立成一載レ之、韻一合、今不レ引、云二和名一與二通例一不レ合、蓋傳寫多誤、

似レ宜レ作ニ說文云窰於禁反、辨色立成云之无路、一曰漆室地室也、一」廣本脫ニ是條一、類聚名義抄、擧レ窰訓ニ宇流之牟呂、宇流之也、一」彼所レ見本、有ニ此條一也、

窯

唐韵云、窯、音遙、楊氏漢語抄云、賀波夜、伊勢廣本、楊氏漢語抄云、作ニ加波夜一、按類聚名義抄、伊勢廣本加萬、一」恐非レ是、

二字、一」廣本作ニ和名一、木工寮式、瓦窯作レ窯、呂波字類抄、竝訓ニ加八夜也、一」木本作ニ燒レ瓦竈一也、○昌平本窯韻一合、按韻會引ニ說文一亦云、燒レ瓦窯也、徐鉉本傍訓同、廣本加萬、一」恐非レ是、伊勢廣本同、與ニ廣韻一合、」

庵室

唐韵云、庵、烏含反、庵室、俗云阿无之言腰云草庵和名伊保、一」按類聚名義抄云、庵室俗云ニ阿无一、彼所レ見本與レ舊同也、」廬主云屋曰レ蒲、須知、一」廣韻同、釋名、草圓即是、小草舍也、○廣韻同、釋名、草圓屋曰レ蒲、須知、一」廣言腰云ニ之庵一、庵、奄也、所ニ以自覆

廬

奄一也、廣雅、庵、舍也、即此義」、昌平本、庵作レ菴、集韻、庵、菴同、按庵是小草舍、故俗從レ艸作レ菴、又省作レ菴、與二菴菌字一混、然廣韻、庵菴別字、此作レ菴非レ是」、說文云、無二庵字一、按說文云、庵、圜也、是庵正字、轉注訓二凡屈一、小雅、我心宛結、又轉爲二盛皃一、詩云、有レ宛者柳、今本作レ菀、作レ菀、皆俗字、又轉爲二依然之義一、秦風、宛、屈レ艸自覆義廢、故有下借二闇字一爲レ之者上、鄭注禮記喪服四制、尚書無逸、皆云闇、在二水中央一、轉レ艸作レ莽、爲二古文菴一、見二其實俗加レ广加レ艸、說文又云、廬也、說文、奄、有二盒字一、云覆蓋也、奄蓋也、故加字一、說文、又云、覆蓋也、

毛詩注云、農人作レ廬、力魚反、伊本、昌平本、庵作レ菴、集葉集所レ謂下總本有二和名二字一、萬廬、亦即是、借以便二田事一、○所レ引小雅信南山篇鄭箋文、原書廬下有二焉字一、田上有二其字一、按說文、廬、寄也、秋冬去、十五年公羊傳注、在レ田曰レ廬、在レ邑曰レ里、春夏居、宣出レ田、秋冬入保二城郭一、皆是也、釋名、寄止曰レ廬、廬、慮也、取二自覆慮一也、

庇

唐韵云、庇、必至反、比佐之、○昌平本下總本並同訓、榮訓二屋比佐之一、谷川氏曰、新撰字鏡楮字髻字日指之義、愚謂疑日支之急呼、廕、於禁反、庇廕也、○廣韻庇、庇廕、庇廕、又云、廕、廕與二廣韻一同、故源君竝二擧庇字廕字一、下云二庇廕、蓋從二省文一也、玉篇、庇、覆廕也、廕、庇廕、孫氏蓋依レ之、按說文、庇、蔭也、蔭、艸会也、轉爲二凡覆庇之稱一、爾雅、庇、休、蔭也、是也、庇廕俗蔭字也、皇國之制、殿屋正中、謂二之母屋一、其南北楣廂之間、各一間、謂二之比佐之一、晦菴文集殿屋說云、其字則橫棟盡之東西、各一間、謂二之比佐橫棟前後一、即爲二南北兩下一、橫棟盡、外即爲二東西兩下一、四棟之旁、即各連レ所レ向而下、四面榱桷、覆レ堂廉二出階外一者、謂二之周屋也一、然則庇廕竝不レ可レ訓二比佐之一、宜二以レ廡一說文云、廡、堂下周屋也、然辨色立成云、庇、接簷、和名同上、○下總本無二庇字一、按類聚名義抄、接簷訓二比佐之一、釋名云、簷、檐也、接二檐屋前後一也、無二庇字一、似レ是、

廁

唐韻云、圂、胡困反、字亦作溷、○然急就篇、圂也、溷、亂也、一曰水濁皃、氏云、天溷七星、在外屏南、外屏七星、在奎南注云、天溷、廁也、外屏、所以障天溷也、後漢書黨錮李膺傳、郡舍溷軒有奇巧、注、溷軒、廁屋、晉書左思傳、門庭藩溷、皆著紙筆、竝借溷爲圂、廁字、故云字亦作溷也、○廣韻同、孫氏蓋依說文、釋名云、廁、音四、賀波夜、○昌平本下總本有和名二字、按加波夜、川屋也、謂下設之流水上、使中糞不上留也、高野山之廁、今猶如是、故古事記神武治使潔清也、○原書廁下有下言人雜廁在上之俗字、謂之作圂、音清、言至穢處宜常修或謂之圂、音非一也、或曰溷言溷濁也、十五字、上謂之作側也、按圂、公平御覽、引釋名皆作清、劉氏必子口、下總本穢下有之字、與原書合、不从

屋宅具廿八

甍

釋名云、屋脊曰レ甍、音萌、伊良加、○昌平本下總本有二和名二字一、神代紀同訓、按伊良、苔也、加、處也、甍、謂二屋處一、故有二是名一、今俗所レ謂棟瓦、蓋是、今謂二屋旁棟端已下桁梁以上一、爲二伊良加一者誤、在レ上覆二蒙屋一也、○原書曰甍下、有二甍置レ之、反、訓異故別一、○按說文、甍、蒙也、三字一、兼名苑云、甍一名棟、多貢語晉語注、西京賦薛綜注、竝云、甍屋棟也、國語晉語注、西京賦薛綜注、竝云、甍棟也、兼名苑本二於此一、蓋自二屋脊一爲レ甍、自二屋中一言レ之、則爲棟也、廣本兼名苑以下皆無、

棟

尒雅云、棟謂二之桴一、音敷、一音浮、釋宮文、至二門戶具一、皆同、按說文、棟、極也、極、棟也、互相訓、謂二至高至遠一、皆謂二之極一也、是棟訓二无禰一爲レ允、釋名、棟、中也、居二屋之中一也、說文又云、桴、屋至高之處、

瓦

則物當レ楣、鄭注、五架之屋、正中曰レ棟、次曰レ楣、橫木之楣、屋上橫也、然則桴即禮之楣、屋上棟者、則棟與レ桴不レ同、爾雅以下竝二屋棟一言レ之也」、伊勢廣本注首有二棟音名一六字、一名是多字之誤、多貢與二廣韻一合、據二玉篇一改作二都貢一未レ是」、昌平本下總本有二和名二字一、齊明紀同

前曰レ庪、是也、

次レ棟者、則棟與レ桴不レ同、爾雅以下竝二屋棟一言レ之也」、伊勢廣本注首有二棟音名一六字、一名是多字之誤、多貢與二廣韻一合、據二玉篇一改作二都貢一未レ是」、昌平本下總本有二和名二字一、齊明紀同

鏡同訓、是宗紀、新撰字家屋之所レ宗、

○廣韻同」、釋名、櫺、隱也、所レ隱榦也、或謂二之棟一、蓋依レ之」、

郭璞注三爾雅一云、屋櫺、孫氏按說文、櫺、棼也、棼、複屋棟也、段玉裁曰、複屋、考工記重屋、鄭以二複一言レ之、而他書所レ稱、曰二重櫺一、曰二重櫨一、曰二重棼一、各舉二其一一爲レ言爾、是考工記謂二之重棼一、魏都賦皆棼櫨連言、下又或言レ櫨、或言レ棟、則知櫨複屋之椽也、姚鼐曰、椽棟既重、軒版即屋笮、考工記重屋、鄭以二複一言レ之、混二言之一耳、軒版垂言レ榦、則不レ同、以レ棟釋レ之、混二言之一耳、

蔣魴切韻云、瓦、五寡反、加波良、○昌平本下總本有二和名二字一、齊明紀同

瓦

訓、新撰字鏡顱同訓、按加波良、蓋梵語、瓦梵名迦波羅、見二梵語雜名一、蓋瓦之入二皇國一、在二崇峻天皇時一、崇峻元年紀云、百濟僧等、問二受戒之法一云云、始作二法興寺一、是瓦之爲レ造レ寺而來、當時人家屋宇無二用レ之者一、是以齋宮寮忌詞、寺稱二瓦葺一、故呼レ瓦以二至下葺二宮殿一以上レ瓦、亦沿二舊名一、不レ改也、

燒レ泥爲レ之、蓋二屋宇一、上二蓬萊子造一也、○蓬萊子未レ詳、按廣韻引二古史考一曰、夏時昆吾作レ瓦器、已燒之總名、然則屋瓦紡專皆瓦中之一、紡專爲レ瓦、見二毛詩斯干篇傳一、釋名釋宮室、瓦、踝也、踝、確堅貌也、亦言踝也、在レ外踝見也、

蔬瓦

辨色立成云、蔬瓦、都々美加波良、○按木工寮式、有二筒瓦一、筒瓦之名、見二金置要略一、宋陸游吳越王錢鏐鐵券跋謂二之筒瓦一、說文謂二之瓪一、玉篇謂二之甋一、廣雅謂二之甓一、

清俗謂二之甌一甑从二甬省一、甌从二筒省一、竝會意字、
甑諧聲字也、清程敦秦漢瓦當文字云、屋瓦
皆仰、當二兩仰瓦之際一、爲二半規之瓦一以覆レ之、俗
謂二之筒瓦一、是也、其狀如レ割二竹筒一、故名二筒瓦一、筒
瓦宜レ訓二都々一、加波眞一、後世呼二丸瓦一、見二應德二
年造法勝寺注文一、凡葺二屋瓦一先甑瓦、次甌瓦、
程氏仰瓦、併二稱之一也、仰瓦葺完之後、筒瓦覆二
兩仰瓦左右接續之際一、其垂二簷端一者花瓦也、
葺二筒瓦花瓦一者、總謂二之疏瓦一、葺二仰瓦一者、雖下上下有二
端重疊一、從レ旁見レ之、爲二雁齒之狀一、左右亦相接
續無二間隙一、葺二疏瓦一者、雖下上下有二筒距一、接續上左
右則間二隔之一、疏瓦一、疏瓦者、希疏之義、
與下李善注二好色賦歷齒一、云歷猶レ
葺二疏瓦一、自レ覺至レ宇、其狀如二隄防一、
財帳、廣隆寺資財帳、木工寮式、謂二之堤瓦一、辨
色立成所レ云都々美加波良是也、」然則疏瓦
都々美加波良、竝葺二筒瓦花瓦一、
稱、非二瓦名一、猶丙謂下葺二仰瓦一者上爲乙甓
寮式、堤瓦甓瓦、葺瓦工下載レ之、作レ瓦條無レ載、」
都々美加波良、其之後所レ立之
名相似、源君瓦甲也、故木工

花瓦

舉二疏瓦一、不レ載二筒瓦一、木工察式作レ瓦條瓦一料、商布一尺四寸、宇瓦一尺五寸、鐙瓦、筒瓦各二尺二寸、依レ之、甌瓦、宇瓦、長皆可二一尺一者、以下二寸許一、造二宇瓦一布、比下造二甌瓦一布上長二一寸許一、與二筒瓦之長一殆等、與下葺瓦工以二甓瓦二枚一爲中一重上合、是可レ見下甓宇瓦之名、堤瓦之名上也、

鐙瓦也、阿布美加波良、○按是筒瓦見二木工察式一、故知二鐙瓦一者、古謂二之瓦當一、見二漢書司馬相如傳華榱璧瑞注一、程敦曰、謂二之瓦當一者、以三瓦之文中有二蘭池宮當、宗正官當、宜富貴當、八風當一、是秦漢時本名、又名二瓦頭一、見二元李好文長安志圖一、又明王禕漢瓦硯記云、漢未央諸殿瓦、其身如二半筒一、而覆二簷際一者、則其面外向、其面徑五寸、面背厚一寸弱、程敦曰、漢筒瓦、長二尺餘、兩端皆有二筍距一、至下覆二檐際一

牝瓦

唐韻云、甂、之瓦、上一端下嚮、爲二正圓形一、五六寸有下至二七八寸一者上、皆是也、皇國瓦當、古多著二花文一、故曰二花瓦一、仰レ之其狀似下馬鐙稱二舌長一者上、故又名二鐙瓦一、後世多著二巴文一、故今俗呼二巴瓦一、「下正文二在レ下一」、昌平本有二和名二字一、恐非、下總本鐙瓦也、三字爲二一字一、屋牝瓦也、

○廣韻作二甂一、瓦也、與レ此不レ同、音板、女加波良、○昌平本花瓦在レ前、疏瓦在レ後、廣本同、

牡瓦

唐韻云、甑、音皆、乎加波良、○昌平本下總本有二和名二字一、屋牡瓦也、

注文一

棧

楊氏漢語抄云、棧、瓦乃衣都利、初限反、○伊勢本曲直瀬本音在レ上、訓

○廣本無二屋字一、與二廣韻一合、似レ是、」垂二簷端一者、蓋垂二簷端一之狀、似二堦砌一故名レ瓶也、瓶瓦有二藻文一、故或名二牡瓦一、木工寮式作レ瓦條云、工一人、日造二瓩瓦九十枚一、筒瓦亦同、但彫二端八十三枚一、式云、工一人、日造二九十枚一、俗呼二唐草瓦一、花瓦之爲中巴瓦上、唯筒瓦之爲二丸瓦一、瓶瓦之爲二平瓦一、筒瓦之爲二丸瓦一、瓩瓦九十枚、鐙瓦二十三枚、瓩瓦筒瓦無二宇瓦二十三枚一、式云二彫端一者、謂レ爲二筈距一者、上無者日作二八十三枚一、鐙瓦筒瓦無二筈距一者、上有下無二筈距一者上有下有二筈距一者、謂レ功少也、是可レ證下瓩瓦之爲二平瓦一、筒瓦之爲二丸瓦一、木工寮式作レ瓦條云、工一人、日造二瓩瓦九十枚一、筒瓦亦同、但彫二端八十三枚一、式云二彫端一者、謂レ爲二筈距一者上有下無二筈距一者上無者日作二八十三枚一、鐙瓦筒瓦無二筈距一者、上有下無二筈距一者上有下有二筈距一者、謂レ功少也、是可レ證下瓩瓦之爲二平瓦一、筒瓦之爲二丸瓦一、瓶瓦之爲二唐草瓦一、花瓦之爲中巴瓦上、唯筒瓦之爲二丸瓦一、瓶

在レ下、」伊勢廣本初上有二音字一、」按衣都利、在二椽上一曰レ屋、下一、不レ屬レ瓦、訓二瓦乃衣都利一、未レ詳、或是屋字之譌、新撰字鏡、棲樓竝訓二衣豆利一、枌訓二屋尾之上一見、然以レ在二諸瓦之下一、鴟尾之上、今不二徑改一、」之、源君所レ見漢語抄、不レ作レ屋明矣、按棧者、散二編竹一也、說文、棧、棚也、竹木之車曰レ棧、段玉裁曰、謂下以二竹若木一散レ材編レ之爲レ箱如レ棚然上、是曰二棧車一、則棧車如二今俗大八車一、莊子馬蹄篇釋文、編レ木作レ靈似レ牀曰レ棧、列子力命篇釋文、棧車、謂二編レ木爲一レ之、說文、簀字注、牀棧也、漢書王莽傳注、棧謂二以レ簀蔽一レ之也、皆是也、」衣都利、今俗呼二屋根木舞一者、蓋古編二木枝一造レ之、名曰二枝吊一、木舞亦當二細枝之轉譌一、故楊氏以レ棧充レ之、或以レ竹爲レ之、內匠寮式、有二蓋下以レ棧爲二衣都利一、又按木工寮式、棧料川竹一、亦以レ棧爲二衣都利一、又按料楛編棧夫一、棧訓二之土工條一、有二棧多千一、謂二墻瓦之下葺上也、」爾雅、釋名、笘、迫也、說文、笘、迫也、在二連迫迮也、同實異、皆壁具所レ載助二編木之義一
枝一也、與二屋笘之棧一、名轉注、非二衣都利之正字一也、」

鴟尾

唐令云、宮殿皆四阿、施二鴟尾一、辨色立成云、久唐令、蓋營繕令文、四阿條又引レ之、鴟尾又見二水經注及唐書五行志一、按蘇氏演義、蚩、海獸

筵笮字可三以充二衣都利一也」今俗外面杼殺以掛二木舞一者、謂二之衣都利一、蓋是名之遺也、日本紀私記云、蘆薍、和名韻薍胡官反、葦也、然則以二蘆薍一爲レ棧、非也、○蘆薍、見二顯宗即位前紀一、訓注蘆薍此云二哀都利一、」按屋以二茅芒一編二蘆葦一爲レ棧、故顯宗紀即用二蘆薍字一、今農家之制猶然、其衣都利之名、亦農家間有二存者一、源君以爲レ非者、不三深攷二古時之質樸一也」廣韻云、薍、薍、雀鳥、古玩切、鸛、翟、翟葦、胡官切、俗作レ薍、薍本自二字不レ同、而翟葦字俗作レ薍二作二鸛字一以下三十一字、作二日本紀薍字一、伊勢廣本日本紀私記上同以二蘆葦一爲レ棧、那波本與二諸本一同、蓋依二他本一校改也、

檐

也、漢武作二柏梁殿一、以三蛍尾水之精一、能因置二其象於上一、蓋鴟尾蛍尾音近、其實一耳、又墨客揮犀、漢以二宮殿多一レ災、術者言魚尾星一宜下爲二其象一冠二于室一、以禳上レ之、今以來、寺觀舊殿宇、尚有下爲二飛魚形一尾一易レ名爲二鴟吻一、狀亦不レ類二魚尾一、然大和國招提寺金堂、捨二平城宮朝集堂一猶歸然而存、其制與二梵刹一頗不レ同、屋尾一、其狀如二韝履之象一、故訓二鴟尾一爲二久西大寺資財帳謂二之沓形一、皆以レ是也、李唐之制一者、則不レ類二魚尾一、非レ仿二趙宋一又見二大安寺資財帳扶桑略記百練抄一伊勢廣本無二四阿二字一、辨色立成云作二和名一、余廉反、字亦作レ簷、能歧、○唐韻云、檐、下總本有二和名二字一、玉篇、簷、昌平本同、

屋檐也、○廣韻同、按玉篇、檐、屋檐也、楣、秦名二屋檐聯一也、齊謂二之檐一、楚謂二之楣一、蓋依レ之」、說文、檐、楣、接也、接二屋前後一也、釋名、檐、接也、接二屋前後一之楣一也、孫氏也、楣、楣聯レ檐與レ簷、

飛檐　文選注云、飛檐、此間音比衣无、○廣本無二此間音三字一、伊勢棟頭字、似二鳥翅舒將一レ飛之狀一也、○綜注、檐板承落也、與二此所一レ引不レ同、」按屋雷謂二之檐一、東西檐一レ以レ屋比レ鳥、則東西檐猶二兩翼一、故或謂二之屋一、見二士冠禮注一、凡造レ屋、南面爲レ本、屋南面則棟兩頭在二東西一、所レ引文選注云二棟頭一也、今一向宗佛堂、猶謂二東西檐一之爲二東西廡一爲二飛檐一、」飛檐、又見二木工寮式甞工條一、伊勢棟頭字、西京賦、薛綜注、檐板承落也、與二西京賦文選注引二聲類一曰、櫩、屋連緜也、說文、櫩即連檐木也、在二椽之端一、音琵、一音篦、師說文櫩、賀佐禮留乃岐須介、○所レ引一音篦五字、作二毘反二字一、按廣勢抄、乃岐下有二乃字一、類聚名義抄、乃岐同音、」廣本岐下有二乃字一、類聚抄、乃岐同、伊呂波字類抄、乃部無二乃字一、二無二乃字一、今本文選訓二加左禮流乃幾八一、

棉棹　文選云、鏤檻文櫩、音琵、一音篦、師

楊氏漢語抄云、棉桾、綿呂二音、和名同上、按和名加佐禮須介、非レ訓二乃歧留一也、

懸魚 顏之推詩云、懸魚掩二金扇一、辨色立成云、懸魚、俗云、桾端有レ之、懸魚俗云如字六字、伊勢廣本屋脊上又有二○顏之推詩、今無レ攷、廣雅云、桾端連綿木名、方言郭璞注云、雀桾、即屋檐也、楚謂二之桾一、釋名、桾、旅也、連綿二說文、桾、楣也、楣、秦名二屋檐一聯一也、或謂二之檐一、檐、綿也、縣二連榱頭一、使二齊平一也、竝與二聯旅旅也、此所レ引義合、」内匠寮式、御輿有二棉桾一、然未レ見二用者一、今俗所レ謂二重桾一、是類也、漢籍棉桾連

槫風 辨色立成云、槫風板、比宜、上音布、漢語抄同、○按槫當レ作二搏字一、音義皆異、但諸本皆從レ木、神武紀亦作二槫風一、蓋搏風以二屋宅具一、故變レ手從レ木、

遂混二槫桑字一也、」儀禮士冠禮、設二洗直于東榮一、鄭注、榮、屋翼也、賈公彥疏云、即今之博風、禮記集說、能改齋漫錄、竝引作二搏風一、今本太神宮儀式帳、貞觀儀式、大嘗祭式、亦誤作二博風一、晦庵文集、厦屋說云、棟之前後、皆爲二兩下之宇一、橫棟盡外、有二版下垂一、謂二之搏風一、內匠寮式、牛車屋形、有二搏風板一、是也、今俗作二破風一、誤、」又比宜、古事記作二氷椽一、又作二氷木一、太神宮儀式帳作二比木一、外宮儀式帳訓二千幾一、延喜祝詞式作二千木一、谷川氏曰、搏風板標二出屋上一、兩木相交、其形如二肘之屈曲一、故名二比治伎一、上略云二知伎一、中略云二比伎一、其實一名之歧也、」按古昔貴人屋宅之制、厦屋兩下、東西桷邊、南北兩木、上當レ棟相交、斜標二出屋上一、謂二之比宜一、棟以下至レ宇者、是搏風、貞和太神宮御飾記云、組目上謂二千木一、組目下謂二之搏風一、是也、」古造レ屋、不レ用レ釘、唯以二葛繩一結レ材耳、蓋皇國上大殿祭祝詞、引結幣魯葛目能緩比無久、顯宗紀室壽取二結繩一是也、以レ繩縛二南北椽一、則椽

桁

得レ縛之餘、斜標ニ出棟上一、後存ニ其標一、以存ニ古制一、太神宮儀式帳云、大嘗祭式謂ニ之高搏風一者、皆是也」、號稱ニ比木一、大蓋西土無下標ニ出屋上一之制上、又比屋上標出者、讀如レ字者、在ニ棟下一之搏風、其義實一木、以レ在ニ棟以上棟以下一異レ名耳、故神武紀槫風訓ニ千幾一、漢語抄辨色立成槫風版訓ニ比宜一也」、廣本比宜作ニ和名如字一、伊勢四字一、按比宜不レ同」、那波本抄下有ニ說字一、伊勢廣本無ニ楊氏漢語抄同六字一、

考聲切韻云、桁、音行、又去聲、計太、○按廣韻云、下浪切、衣桷也、音杏庚反、又去聲讀、集韻去聲岩韻載ニ桁字一、桁、屋桁也、○按說文玉篇廣韻竝不ニ收載一、蓋楣廢此義」、

檁、林朕反、屋桁也、檁也、音義引ニ考聲一云、桁、屋檁之義、此云ニ又慧琳音義引ニ慧琳音義一、檁、屋上橫木、即レ載ニ檁字一、集韻云、檁、屋上橫木、皆可レ除レ棟之外、自レ東至レ西橫木、皆可

梁

レ曰レ檩、今俗呼二小屋一者、蓋是」、又計太者、植二四柱一、上架二南北二縦木一、東西二横方、故謂二之計太一、南北二縦木一、即梁之者、東西二横木而已、然是計太之東西二横木而已、乃檩之在二南北端一者、然則桁字檩字不レ得レ訓二計太一也、

唐韻云、梁、音良、宇都波利、○昌平本有二和名二字一、顯宗紀同訓、鏡樑同訓、按樑、梁俗字、新井氏曰、內張之義、今俗省呼二波利一、

棟梁也、○廣韻同、

按棟梁也、猶レ言二棟梁之梁一、又按說文、也、轉注爲二屋梁一、故屋二梁、五間屋四梁、其狀如二橋梁一、凡南北柱、各架レ梁、梁一訓二宇都波利一、爲レ允、釋名、梁、彊梁也、若二三間一者、恐非、

雅注云、桌廟、亡雷音、大梁也、○郭璞注、尒雅云桌廟謂二大梁一也、上下總本作二尒桌廟謂七字一、伊勢廣本脫二注字一、下總本脫二大梁也三字一、竝非、而有二謂字一、二本同、此雅注云桌廟謂二大梁一也、下總本作三尒雅云桌廟謂二大梁一也、那波本作二尒雅云桌廟謂二大梁一也、與レ郭同、舊注、不レ

之梁一與二釋宮正文一合、疑那波氏所レ見本、脫二注字一與二伊勢廣本一同、遂依二原書一校改也、」按爾雅、室有レ梁者、室、棟也、廇、屋宇也、梁一南北兩廇一、故有二室廇之名一也、

長押

功程式云、長押、奈計之、○廣本功程式作二本朝式一、注末有二見功程式等五字一、按長押、又見二西大寺資財帳一、延喜大神宮儀式帳一、奈計之、見二空物語樓上上卷一、源氏物語夕皃卷、榊卷、榮花物語玉臺卷一、皆謂レ在二廡下簀子內一、俗謂二下長押一、昌平本下總本有二和名一字一、恐非レ是、

樑

釋名云、樑、音衰、太流岐、楊氏云、波閇岐、○昌平本下總本有二和名一字一、伊勢廣本作二和名一字一、新撰字鏡、楾、波倍支一云多流岐一、多流岐、見二榮花物語玉臺卷一、貞和飾記作二垂木一、新撰字鏡、構訓二太利木一、顯宗紀樣橑訓二八倍幾一、新撰字鏡、楾、並訓二比左志乃太利木一、顯宗紀皇甫謐三都賦序訓同、按樑垂木、氏曰樑訓二太利岐一爲レ是、在二檐旁一下

垂也、○原書下下有二垂也一字一、列衰々然四字一、兼名苑云、名椽、音傳、榱也、○下總本無二上一名二字一、伊勢廣本同、似レ是、按說文云、椽、榱也、兼名苑蓋本二於此一、說文、榱、秦名之榱一、齊魯謂二之桷一、釋名、椽、傳也、相傳次而布列也、王念孫曰、椽者、落々分布之名、屋椽謂二之椽一、猶三車蓋弓謂二之轑一、故釋名釋車篇云、轑蓋叉也、如二屋搆椽一、必轑一、義亦同也、」榱也二字、舊及山田本伊勢本無、那存、間杗、唐韻昌平本曲直瀨本下總本皆無、間杗云、音波本同、獨伊勢廣本有レ之、今附存、間杗上、似レ有二八漢語抄云、間杗、太留木、○按間杗也、」所レ引唐文選云、裁二金璧一以飾レ瑞、音當、師說古之利、又引西都賦文、」伊勢廣本師說作レ訓、無二又耳瑞見二服玩具一、○所以下七字、二古之利、與下今俗謂二刀鞘尾一爲中古之

瑞

利（上）同、劉貤曰、言以二金璧一飾二椽端一也、○多二纂節一、按西京賦、飾二華榱一而注、竝與二劉氏一同、李善上林賦注、引二韋昭一曰、裁レ金爲レ璧、以當二榱頭一也、劉張二家、蓋本二於此一、訓瑞爲二古之利一者、是也、西大寺資財帳所レ言、桷端銅華形、蓋是、顏師古注二漢書一云、璧瑞、以レ玉爲二椽頭當一、亦與二韋氏以下諸注一同、顏氏又引二一說一云、以レ兼舉二榱瑞一、其非二一物一可レ知、又秦漢瓦圖記所レ載、秦蘭池宮瓦、文曰二蘭池宮當一、漢未央宮瓦文曰二宗正官當一、則知當謂下覆瓦垂上二椽端一者上、華榱璧瑞、謂下以二金璧一飾上レ西椽頭與レ乙瓦當甲也、當下以二顏氏所一レ引一說一爲上レ是、然則古之利可レ訓二華榱一、不可レ訓レ瑞也、

桷

尒雅注云、桷、音角、須美歧、○昌平本下總本言在二屋隅一之上一也、美歧、隅木也、屋四阿大榱也、○釋宮、桷謂二之榱一、郭注云、屋椽、此所

レ引蓋舊注也、按說文、桷、榱也、又云、榱、秦名爲二屋椽一周謂二之榱一、齊魯謂二之桷一、疏、引二沉旋集注一云、齊魯名レ桷、周人名レ榱、桷、確也、其形細而疎確也、或謂二之椽一、椽、椽也、金堂桷端銅華形卅六枚、亦謂二桷榱椽一爲二一物一、故郭云二屋之榱一、皆通二桷一、寺資財帳云、椽爲レ桷、說文又云、椽方曰レ桷、李鼎祚易集解、虞翻曰、桷、椽也、方者謂二之桷一、周易釋文、翟云、方曰レ桷、圓曰レ椽、梁傳釋文、方曰レ桷、圓曰レ椽、析二言之一者、亦以二方圓一別二桷椽一耳、未レ見下以レ桷爲二屋椽一、西大大榱一者上、此所レ引恐有レ誤、又按晦庵文集殿屋說云、中三間爲二一棟一、一棟、橫指二東西一、至二兩序之上一、大榱一者、此處一分爲二四棟一、一棟、邪指二四隅一上接二橫棟一、下與レ雷齊、此其上棟之制、所レ謂四隅即須美岐、然只云二四棟邪指一四隅一、而無二其名一、通鑑唐高宗總章二年三月丁亥、詔定二明堂制度一云云、其門牆階級廡樀楣柱柳槾栱栭、皆法二天地陰陽律歷之數一、胡三省注、柳魚剛翻、斜桷謂二之飛柳一、廣韻、飛榱斜桷、是可三以充二須美岐一也、或曰景福殿賦云、爰有二禁楯一勒分

天井

翼張、承二陽馬一、接二員方一、注、楯、附二陽馬一之短楯也、陽馬、四阿長桁也、然則楯、今俗所レ謂手棒椽、陽馬、所レ謂須美岐也、」又按說文、棟、今大屋重橑下四隅、多爲二短椽一、即也、徐鍇曰、今俗云二殿掌一、○見二大神宮儀式帳一、中此也、王念孫曰、棟之言促也、

風俗通云、殿舍作二天井一、俗云二殿掌一、○見二大神宮儀式帳一、中世謂二之組一入一、按古天井、設二殿上四傍一、施レ鐶以懸レ之、貞和飾記、可レ見二其崖略一、不下與二今及山田本伊勢本昌平本皆無一、獨廣本有レ之、今附存、注四字、舊本下總本引二文選李善注一、作下天井又曲直菱時制一同上、瀨本下總本引二文類聚一、作下藻井一、刻爲二荷菱一、荷菱水物、所中以厭上レ火、文選李善注引、作下藻井一、藻井者東井之像也、菱水中之物、以厭二火災一也、○所レ引文今本不レ載、藝文類聚引、作下殿堂象二東井一、刻爲二荷菱一、荷菱水物、所中以厭上レ火、文選李善注引、作下殿堂象二東井一、藻水草所中以厭上レ火、文選李善注引、作下今殿作二天井一、皆所二以厭一レ火也、上」昌平本下總本厭作レ黕、說文云、厭、壞也、一曰塞補也、黕、飽

簡子

通俗文云、簡子、簡音隔、字亦作レ箱、箱格、未レ見レ所レ出、集韻有二榕字一、爲二箱也一、或借レ猒爲二厭笮一也、

簏格字、與レ此不レ同、按陔餘叢考云、窓戸之有二櫺子一、按櫺當レ作レ隔、謂三隔二限內外一也、夷堅志云、廊上列二金漆疏欞一可レ取レ明者、古曰二綺疏一、今曰二櫺子一、按櫺當レ作レ隔、謂三隔二限內外一也、夷堅志云、廊上列二金漆涼隔子一、甕牖間評作二亮隔一、淵海則竟作レ格、謂學士院窓格有二火燃處一、太宗嘗夜至、蘇易簡已寢、遽起無レ燭、宮嬪自二窓格一以レ燭入照レ之、後以爲二玉堂盛事一、遂不二復易一、是隔格俱有二典故一、依レ之則知簏即俗隔字、或稱二格子一、故俗从レ竹作二箱格子一、非二簏或作一レ箱也一、廣本注末有下俗用二格子一上、按格子、見二西宮記一、其他尚多、

竹障名也、〇通俗文一卷、服虔撰、見二隋書一、今無二傳本一、廣韻云、簏子、竹障、出二通俗文一、下總本無二名字一、與二廣韻所一レ引合、似レ是、

蔀

周禮注云、蔀、音部、字亦作レ篰、之度字音同義異、廣韻同、然說文、篰、蓾借二篰字一、後變二其冠一、以分レ之舉二正字一、示二篰蔀同字一也、昌平本下篇、篰、竹牘也、蔀、易曰豐二其蔀一、二谷川氏曰、之度美、下止之義、○按玉篇、篰、所レ引文原書無レ載、按周易豐卦注云、蔀覆曖障レ光之物也、此作二周注也一、周易、曖障レ光也、○說文云、篰、覆也、無二從レ艸之義一、蓋今俗禮注二者、恐傳寫之譌、非二源君之舊一、玉篇、篰、竹牘也、以爲二覆曖障レ光之物一者、蓋轉注也、」周易、豐二其蔀一、釋文、馬云、蔀、小也、鄭薛作レ菩、云小席、焦循曰、菩亦蔀之省、非二茅菩之菩一、蓋讀レ蔀爲二蔽芾甘棠之蔽一、毛傳、蔽、小貌、說文亦訓レ蔽爲二小草一、蔽之爲レ蔀、猶二弊爲レ蔽、而不レ用二小義一、王氏注二老子一云、蔽、覆蓋也、廣雅、蔓、蔽、障也、蔓與レ曖通、以二覆曖一也、」下總本光下有二者字一、廣本同、」按篰其制未レ詳、蓋今俗呼二日覆一者之類、非レ有二定制一、與二皇國

柱 東柱 附

之度美二其形不一レ全同一然所二以覆曖障一レ光則同、故借以充レ之也、

說文云、柱、音注、波師上有二和名二字一、伊勢廣本注云、東柱波之良、功程式云、東柱用二東柱二字一云六字、上神武紀訓注、柱、俗跛邏二一レ按東柱、又見二內匠寮式一、庭訓往來所謂縁短柱、亦謂二東柱一也、今俗單呼レ東、按東之良、〇昌平本下總本本柱、豆賀波之良、功程式云、柱三字、作下美二云此一、

言握也、柱短可二握而度一也、楹音盈、柱也、〇廣韻楹、所レ依レ之、按釋名、楹、亭也、亭々然孤立不レ依壁、然則柱與レ楹同、按說文、楹、柱也、孫有レ別說文混言耳、

欄額

辨色立成云、欄額、波之良沼岐、〇昌平本和名二字一、恐非、新撰字鏡、楾、竝同訓、柱貫也、〇按欄額、謂二柱上方所レ貫之材一、其狀如二楯闌一而在レ上、故名二欄額一、今伊勢神宮屋舍有レ之、

唐韻云楹、

料

唐韻云、料、音斗、度賀多、○昌平本下總本有二斗形之義、其形似レ斗、故名二和名二字一、按度賀多、之稱、上今俗料名、猶下㮰盧名二絡垜形一、鴟尾名二沓形一、斗大斗、一謂二之斗一、料呼二蒔斗一、㮰盧呼二大斗一、柱上方木也、○廣韻同、玉篇云、料、栭、古單作レ斗、西京賦薛綜注、栭、斗也、釋名、斗、在二欒兩頭一如レ斗也、斗負二上員櫺一也、其形方如二之爲レ斗、後人從二增斗升一、故名レ之、此義、按料即レ木作一レ料與二枓勺字一混無レ別、

枓

唐韻云、枓、音鷄、漢語抄云、比知支、功程式云肱木、承レ衡木也、○廣韻同、拱枓、即上枓也、廣雅、櫨、枓也、爾雅、闕謂二之楹一、郭注、柱上櫨也、亦名レ枓、文選注、引二蒼頡篇一云、枓、柱上方木、玉篇、枓、枓即櫨櫨、見二下文一、非二此義一、別有二曲枓一、謂二之欒一、釋名、欒、攣也、要紹而環、頭受レ櫨者、廣雅曲攣拳然也、靈光殿賦、曲枓句、薛綜西京賦注、欒、柱上曲木、兩薛所レ謂櫨即栭、謂レ栭爲レ櫨見二爾雅

楯

注、蓋統言也、承二衡木一、在二枡上一、其形曲攣、上承レ料、可レ謂二之曲枡一、不レ可二單言一レ枡、今俗呼二宇傳岐一、爲二承レ衡木一者誤、訓二比知岐一、亦非レ是、

尒雅注云、梁上謂二之楯一、音而、文選師說多々利加太、○緒楯見二西京賦一、芝楯見二靈光殿賦一、蘭楯見二景福殿賦一、今本皆訓二止利加多一、靈光殿賦雲粲、今撰字鏡、楯訓二太々利一、按多々利加多一、新撰字鏡、楯訓二太々利一、按多、綿垜形之義、櫨櫨其狀似二蠶絲具之綿垜一、多々利、故有二是名一、今俗呼二大斗一、今欄柱戴二方木一者、上爲二多々良豆加一、古名之遺也、櫨櫨也、○爾雅、楯謂二之槃一、郭注、即櫨也、此所レ引蓋舊注也、然楯櫨皆在二柱上梁下一、此或有レ誤、靈光殿賦云、層櫨碟垜、楯欙羅、景福殿賦云、蘭楯積重、下各落、皆楯櫨兼舉、其非二一物一可レ證也、張載注二靈光殿賦一云、楯、方小木爲レ之、則知楯在二欒兩頭一、標二出枡上一者、枡者柱上方木、楯又小二於枡一、又謂二之斗一、薛綜西京賦注、楯

斗也、是可レ證二楣即斗一也、斗又見二釋名一、上文料條詳載是也、說文云、櫨、薄盧二音、柱上枅也、○原書木部云、藕壁柱、从レ木薄省聲、無二欂字一、段玉裁曰、壁柱、謂二附レ壁之柱一、柱之小者、與二欂櫨之欂一各字、淺人誤合爲レ一、玉篇廣韻皆兩存不レ混、今本說文脫二欂字一者非、按說文又云、櫨、柱上枅也、玉篇同、然文選注玄應慧琳音義竝引作二欂櫨柱上枅也一、與レ此傳薄櫨顏注、柱上枅也、蓋本二於說文一、則今本脫レ欂作レ枏、皆誤、又按、說文、枅、屋上標也、是枅欂櫨格爲二一物三名一、楣別爲二一物一、文選注引二蒼頡篇一云、枅柱上方木也、釋名云、櫨、在二柱端一、如二都盧一負二屋之重一也、則枅欂櫨當レ訓二多々利賀多一、其屋枅上標一、則當レ訓二度賀多一、爾雅以二楣格一爲二一物一者、以二二物皆在二柱上一、混二言之一耳、別中上文料上題レ楣非レ是、

梲

爾雅云、梁上柱謂之梲、音拙、宇太知、楊氏云、謂之梁上柱、其作宗廟、蜀柱、○原書平御覽引作梲、太上楹謂之梲、釋文、梲本或作梲、梲上那波本同、與御覽所引全合、似是、按梲柱作楹、梲木名、非此義、新撰字鏡、棵木短柱、轉注也、梲、木名、梲本訓木杖、爲梁上短柱、轉注也、梲、木名、非此義、新撰字鏡、棵柄樺並同訓、貞和飾記作宇立、今俗亦用之、蜀柱之名未聞、

梁上柱侏儒也、○禮記正義引、作梁上侏儒柱也、此恐誤倒、

鴨柄

功程式云、鴨呼鴨居者、賀毛江、今案本文未詳、○按鴨柄、春日驗記云、加毛爲、恐非俗上

杈首

楊氏漢語抄云、杈首、佐須、杈初牙反、○新撰字鏡柵同訓、佐須又見源平盛衰記山門奏狀條落書、昌平本注杈下有音字、那波本同、說文、杈枝也、徐鍇曰、歧枝木也、王念孫曰、杈之言錯也、說文又云、叉手指相錯也、手指相錯謂之叉、樹枝相錯謂

軒檻

之杈一其義一也、今俗語猶謂二樹杈一、按杈頭一、按杈首謂下杜上有二岐枝一、可三以架二橫木一者上也、又按張彥遠歷代名畫記、大雲寺塔東叉手一、從レ木者俗字、

漢書注云、軒、虛言反、檻上板也、檻、音監、文選檻之万、〇按軒檻、見二登樓賦一、靈光殿賦一、新撰字鏡楯押、文選西京賦鏤檻、九辨坐堂臨檻、吳質與二東阿王一書、書史丹傳、自二殿上一、欄也、〇原軒檻之万、殿上欄也、〇按軒檻、闌版也、與レ此不レ同、按文選曹植雜詩注、引二漢書韋昭注一云、軒檻上版也、潘岳爲二賈謐一贈二陸機一詩注、又引二韋昭注一云、檻殿上欄也、並與レ此同、則知源君所レ引非二顏注一也、登樓賦注、又引二韋昭注一云、軒檻者闌楯也、說文又云、軒、曲輈藩車也、服虔注二左傳一、薛綜注二東京賦一、劉昭注二續

漢書輿服志、皆云、車有レ藩曰レ軒、藩、屏也、軒檻、謂下殿上闌檻如三軒車之有二藩屏一者上也、

唐韻云、欄、音蘭、漢語抄云欄檻、階際木、勾欄亦、○山田本伊勢本曲直瀨本亦字下有二校語如レ本二字一、蓋亦字、疑レ之也」、字不レ可レ讀、謄寫者姑依レ舊、云二如本一以疑、按廣韻云、攔、階際木句攔、亦作レ闌、則知攔、脫二作闌二字一、然本書通例載二別體一、亦下有二同字一、皆夾行分注、在二字音下一、今亦字爲二正文一在二句末一、疑源君所レ見唐韻、脫二作闌二字一、故此引木名、音同義異、玉篇集韻、以レ攔爲二遮攔字一、以欄下一與二廣韻一同也、昌平本下總本亦三字、一亦非レ是」、廣韻又有二欄字一云、其不レ可レ讀、刪二勾欄亦字一、然此引二唐韻一則當二從レ手爲一レ是」、又按說文、闌、門遮也、轉注爲二句闌字一、楯檻也、故唐韻云、攔亦作レ闌、後闌借爲二遮一所レ專、故句闌從レ手以別レ之、後又改從レ木、別二遮攔一、遂與二木名欄一混、欄即棟字、

簀　附板敷

蔣劒切韻云、簀、音責、功程式云板敷云々、簀子云々、須乃古、○板敷、又見二財帳、榮花物語玉臺峯月玉飾等一、西大寺資財帳、榮花物語音樂玉飾等卷、後撰和歌、二昌平本下總本有二和名二字一、恐非レ是、那波卷二簀子一、又見二內裏式、三代實錄貞觀七年紀、西宮記臣家大饗條一、須乃古、見二源木若菜卷、後撰和歌一、昌平本下總本有二和名二字一、恐非レ是、那波本亦無、」按簀子、蓋今俗板緣之類也、古編レ竹爲レ之、故名二簀子一、後代以レ木、猶沿二舊造一之、內匠寮式所レ載御斗帳柱料簀子十四枚、御輿枕料簀子二枚、皆非二屋宅具一也、床上藉レ竹名レ之、

簀之言嘖也、齊平之意、廣雅、嘖、齊也、齊平也、」按簀乃古在二廡外一、蓋今俗呼レ緣者似レ之、與三上不レ同也、豈上世用二編竹一、故名二須乃古一、後世代以レ木耶、須乃古無二漢字一可レ充、故用二簀子字一也、王念孫曰、蓋編レ葦爲レ薄、嘖然齊睢傳、佯死即卷以レ簀、索隱云、簀謂二之

○說文、簀、牀棧也、禮記檀弓注、謂二牀第一也、竝此義、王念孫曰、

平、故亦謂二之簀一、今鄙人屋中編レ竹爲二坐臥之處一、名曰二須乃古一、」下總本藉作レ籍、那波本同、按說文、藉、祭薦也、籍、簿也、二字不レ同、此從レ艸爲レ是、然後世二字通用、

杜礎

唐韻云、磌、徒年反、都美以之、一云以之須惠、○昌平本下總本有二和名一、按二字一、」西都賦、雕二玉塡一以居レ楹、西京賦、彫楹玉碣、景福殿賦、玉碣爲承レ跋、九歌湘夫人、白玉爲レ鎭、坻紀礎字、塡字碣字鎭字、皆訓二川三伊之一、推古訓二川三伊之一、即都美以之、藤原爲忠前百首古砌葺菜歌、後百首古砌葺菜歌、亦云二川三之一、都美以之、一云以之須惠、百首砌頭櫻歌、亦云二川三之一、亦都美以之、急呼也、新撰字鏡、矸訓二豆女伊志一、榮音樂卷、亦有二川女伊之一、亦都美以之、以之須惠、見二爲忠前百首古砌葺菜歌一、柱礎也、礎、音楚、柱下石也、○廣韻竝同、」廣雅、礎碣也、礎、碣也、玉篇、磌、碣也、王念孫曰、磌之言鎭厭也、磌亦作レ塡、見二西都賦一、礎、見二淮南子說林訓一、高誘注、礎、柱下石磌也、玄應引二許愼注淮南一云、楚人謂二柱碣一曰レ礎、玉篇、礎、柱碣也、碣、柱磌、磌、柱下石也、王念孫曰、

礎之言苴也、藉也、所ニ以藉一レ柱也」、按礩一聲之轉、又尚書大傳云、天子賁庸、諸侯疏杼、大夫有ニ石材一、庶人有ニ石承一、鄭曰、石材、柱下質也、石承、當ニ柱下一而已、不ニ出レ外爲ニ飾也一、則知礩礩、蓋質字、

考聲切韻云、壇、達丹反、俗云本音之濁、○山壇徒干切、達干徒干、字異音同、在ニ平聲二十五寒一、旦在ニ去聲二十八翰一、其韻不レ同、作レ丹似レ是」、下總本俗云作ニ壇一、田本丹作レ旦、按廣韻、壇音丹、俗音如ニ三字一、

封ニ土四方一而高也、○按禮記注、封レ土而高曰レ壇、漢書注、築レ土也、禮記祭法注、封レ土曰レ壇、除レ地曰レ墠、帝紀、其廣ニ增諸祀壇場珪幣一、注、師古曰、築レ土爲レ場、除レ地爲レ壇、祭壇場轉注盟誓朝會、拜ニ將相一封レ土、漢書文亦爲レ壇、

堦

考聲切韻云、堦、皆音、俗爲ニ階字一、波之、奈、○按玉篇、階、登レ堂一訓之道也、級

也、堦、土堦、廣韻、階、階級也、堦堦砌、竝砌分爲二二字一、蓋堦砌從レ土、以別二階級一、然說文、階、陛也、文選景福殿賦、浮堦乘レ虛、注、浮堦、飛陛也、以レ陛釋レ堦、可レ見堦即階字、但說文無二堦字一、從レ土俗字、源君以レ階爲レ俗、非レ是」、昌黎本下二欽明紀階訓二波之一、總本有二和名一二古事記一、謂二之椅一、大神宮儀式帳、謂二御階一爲二御橋一、同訓假借、今俗呼二岐太波之一、蓋段階之義、或譌呼二岐左波之一、按之者、物有二階級一之稱、登レ堂級也、○慧琳音義引「同、說文、階、陛也、奈良時代名、階、梯也、如三梯之一、陛、升レ高階也、釋名、階、梯也、有二高卑一也、兼名苑云、砌一名階、砌音細、訓美岐利、○玉篇廣韻竝云、砌、階也、與レ此合」、按說文無二砌字一、古平本下單作レ切、漢書外戚傳、切皆銅沓冒金、注、切、門限也、西京賦云、設二切厓隒一、李善曰、切與レ砌古字通、五臣本切作レ砌」、砌亦可レ名レ階、而階、不レ可レ名レ砌、故後人階砌從レ土作レ堦者、一義也、作字之原不レ同、此宜三別爲二一條一也、

庭

考聲切韵云、庭、定丁反、邇波、○昌平本下總本有二和名二字一、邇波、見二雄略紀圓大臣妻歌一、屋前也、○按玉篇云、庭、堂前也、此合、說文云、庭、宮中也、禮記曰、中庭也、是宮中之義、其庭一在レ南者、謂二堂下一爲レ庭、是今堂墀前也、與檀弓、孔子路於中庭一注、寢中□□禮三分庭一、有レ屋可レ知也、□字从レ广、有レ屋之義、之所二因起一也、又按皇國古籍所レ謂邇波、皆扃地、以二庭字一當レ之爲レ允、後世謂二園池一爲レ庭、非レ是、

墻壁類廿九

垣墻

爾雅云、墻、音庸、○所レ引文、原書同、常、謂二之墉一、音庸、○說文云、牆、垣蔽也、墉、城垣也、垣、牆也、釋名、牆、障也所二以自障蔽一也、墉容也、所二以藏一隱形容一也、垣、援也、人所二以依阻一也、王念孫曰、墉者、容之義、非二形似一、爾雅、容謂二之防一、郭注云、形如二今牀頭小曲屏風一、唱射者所二以自防隱一、言環也、環二繞於宮外一也、義相近也、垣之

謂レ垣、音園、賀岐、○昌平本下總本有二和名一字、二新撰字鏡墻同訓、谷川氏曰、賀岐、限也、按加岐者、謂三勒二絡之一也、武烈記鮪臣歌曰、飫裒枳瀰能矩瀰弩枳、是可レ證下謂二勒絡成一レ之、爲中加岐造上也、謂三絡二成壁棧一爲二古万伊加久一、亦是也、」說文杝訓レ落、杝即籬字、落亦絡字、然則籬亦有二絡義一也、

築墻

淮南子云、舜作二築墻一、都以加岐、一云豆以比訓文、原書作二舜作レ室、築レ墻茨一レ屋、是謂下帝舜作二宮室一、築二墻茨一屋上也、源君所レ見本脫二室字一、遂以二築墻一爲二都以加岐一者誤」、昌平本下總本有二和名一二字、二」按築墻之名、見二木工寮式一」都以加岐、見二赤猪子千載和歌集辨乳母歌小序一、古事記歌都久夜多麻加岐者、是也、新撰字鏡、堄訓二破處一」豆以比知、見二伊勢物語、榮御裳著木綿垂等卷一、按豆以比

女墻

知、築土也、或急呼二
都以治一見二枕冊子一、

兼名苑云、女墻一名堞、音牒、城上小垣也、○五字蓋
兼名苑注文、按釋名云、城上垣曰二睥睨一、亦曰二
女牆、或名レ堞、兼名苑本二於此一、玄應音義引二釋
名一作二城上小垣一、與二兼名苑一合、」
說文、堞作レ壍、云城上女垣也、釋名
曰二埤倪一、裨詣二音、字亦作二陴睨一、○
平本下總本無二字字一、
言其卑小、比二之城一、若二女子之於丈夫一也、○原
城上垣曰二睥睨一、言於二其孔中一、睥二睨
曰レ陴、陴裨也、言裨二助城之高一也、或
其卑小、比二之於城一、若二女子之於丈夫一也、或名
レ堞、取二其重疊之義一也、」今本脫二或名
應音義引二倉頡篇一云、堞、城上小
有レ之、」玉篇引二倉頡篇一云、堞、城上小
垣也、宣十二年左傳、守レ陴者、皆睹
上僻倪、王念孫曰、俾倪者、短垣之
庳也、爾雅、鼃左倪不類、右倪不
若、郭注、以二左

屏

倪レ爲二左庳一、以二右倪一爲二右庳一是也、按說文、阜部、陴、城上女牆之言俾倪也、八部、俾、益也、倪、俾二益城上一之小牆、故字レ從レ自、變二俾倪一作二陴睨一、其牆有二孔穴一、可二以窺一レ外、故作二睥睨一、皆俗字、非二土部埤字目部睨字一也、」按皇國不レ聞レ有二女墻之制一、如三神代紀云二雉堞整頓一、訓二多加々岐一、然是史家潤色、且是說二海宮之壯麗一者、非二皇國之制度一、疑源君據二紀錄一載、不レ覈二其實一也、

唐韻云、罘罳、浮思二音一、屏也、○廣韻同、按罘罳謂二之屏一、孫愐本レ此、玉篇、罘罳屏樹二門外一也、」又按說文無二罘罳一、水經注、太平御覽引二廣雅一、作二復思一、俗从レ网作二罘罳一、爾雅注云、屏、音餅、小墻、當二門中一也、○自レ門之レ外、故作二桴思一、考工記匠人注、作二浮思一、所レ引郭注文、說文、屏蔽也、釋名、屏障屏也、古今注、罘罳、屏之遺象也、

柵

漢西京雜記、合レ版爲レ之、亦築レ土爲レ之、每門闕殿舍前皆有レ焉、于レ今郡國廳前亦有レ樹レ之、」按大嘗宮、四方各開二一門一、其南北二門、樹二屏籬一於門外一、見二大嘗祭式一、二門樹二屏籬一於門內一、東西二門樹二屏籬一於門外一、見二大嘗祭式一、今尾張熱田社、信濃諏訪社等、亦有二此物一、此所レ載屏即是、以レ引三爾雅注小墻當二門中一知レ之、後謂二墻垣一爲レ屏、榮花物語第卅四卷所レ云即是、今俗亦襲レ之、

說文云、柵、音索、編二竪木一也、○所レ引木部文、今本作下編二樹木一也上、按玄應音義三引、慧琳音義再引、皆與レ此同、玉篇亦云編二竪木一也、按孝德紀柵訓レ幾、皇極紀訓二加幾一、慧琳音義引作二竪木一也、竝謂二之柵一、義極明白、然皆不レ作レ樹、昌平本竪作レ竪、其誤與二廣韻一同、文从レ冊、冊亦聲、釋名、柵、賾也、以レ木作レ之、上平聲然也、王念孫曰、編レ簡謂二之冊一、編レ柴爲レ垣謂二之笇一、編レ木爲レ柵謂二之栅一、義相近也、」按孝德紀柵訓レ幾、皇極紀訓二加幾一、今俗音讀、源君不レ載二和名一、似二當時亦音讀一、

籬 柝字附

釋名云、籬、音離、字亦作ㇾ櫪、末加歧、一會、籬亦作ㇾ櫪、」昌平本下總本有二和名一字、」九垣、繼體紀蕃屛、辯籬、訓二末加歧一、萬葉集芭前加支、又竹加支、氏物語野分卷、皆同訓、新撰字鏡、籬枕册子、萬葉集柜楛、鏡柄、訓二末世一、見二空物語吹上下卷、源帖歌、謂二之末世加歧一、」按末加歧、一岐、馬垣也、末世、馬塞也、萬葉集馬柵、訓二字万世一、新撰字鏡楯、訓二馬是也一、以ㇾ柴作ㇾ之、言踈離々也、離也二字一、柴下有二竹字一、」按古無二籬字一、說文云、柂、落也、玄應曰、柂櫪籬三字同、引二通俗文一云、柴垣曰ㇾ柂木垣曰ㇾ柵、則知籬俗柂字、廣雅雅落作ㇾ落、齊民要術引二仲長子一曰、柂落不ㇾ完、垣牆不ㇾ牢、掃除不ㇾ淨、笞ㇾ之可也、柂亦柂字、說文云柝、七反、加久布、○谷川氏曰、隱之活用轉者、六帖歌謂二之加古不一、一聲之轉也、今俗有二加古比一、見二散木集歌一、以二柴壅一ㇾ之、○所ㇾ引木部文、原書作下以二柴壅一ㇾ木一也上、

壁　隙附

王念孫曰、栟者叢積之名、栟猶レ荐也、

野王案、壁、音辟、加閇、○昌平本下總本有二和名一二字一、室之屏蔽也、篇云、壁、垣也、不レ載二所レ引文一、蓋日間之光入二壁間一隙也、○今本玉篇云、壁、垣也、亦與レ此不レ同、依レ此、

墻壁具三十

助枝

楊氏漢語抄云、助枝、之太知、功程式云、方丈壁一間、一重機料、楛三擔、編機夫一人、二重機料楛四擔、編機夫一人、間度機工

按木工寮式云、土工條

○按說文、綺、戟也、隙、壁際孔也、○按比末、見二六帖一云、隙、壁際孔也、○按說文、隙、壁字苑蓋

臗

帶

一八、棧字訓二之多千一、即楊氏所レ謂助枝也、今俗呼二木舞一、今又有二之多知窻一、是名之遺者也、

野王案臗、音偸、又音頭、豆以比反、昌平本下總本有二和名二字一、○築垣短板也、所レ引片部文、今本垣作レ牆、說文一也、廣韻及史記集解引二徐廣一、竝作レ垣、」按臗、築牆短版也、栽、築牆同、顧氏依二說文一也、廣長版也、蓋築二造牆垣一、臗用二於兩端一、栽用二於兩中一築レ之、然則臗可レ收二之造作一者誤、

漢書音義云、壁帶、今案末和多々、功程式云、間度、○昌平本下總本有二和名二字一、按木工謂二壁中之橫帶一也、○文選西都賦、黃金釭、爲二黃金釭一、度棧工、曰、昭陽舍、其壁帶往往以レ金爲レ釭、若二車釭之形一也、其釭中著二玉壁帶之中一、往注、服虔曰、釭、橫帶一也、此壁帶也、服注釭字、蓋衍、顏師古曰、壁中之橫帶、壁之橫木、露出如レ帶者也、於二壁帶之中一、往

櫺子

明珠翠羽一耳、」然則壁帶露二出壁上一如レ帶、其狀如下今俗呼二長押一者上、其末和太之、楹間壁中、一編二桟於此一、以爲二壁骨一、非下露二出壁上一者上、木工寮式、有二間度桟一、桟訓二之多知一、可レ證二間度一非下見二壁上一者上、則非二壁帶一也、

四聲字苑云、櫺、郎丁反、字亦作レ欞、禮韻會、櫺通作レ欞、按方言、屋棁謂二之欞一、亦作レ欞、與下玉篇訓二長木一之欞平本下總本有二和名二字一、」按空物語樓上卷、謂二之欞一、今俗所レ呼亦同、

窓櫺子也、○廣韻、櫺、窗櫺、按左傳定九年正義云、櫺子即櫺子也、

考聲切韻云、欄檻及窓間子也、○按說文、櫺、楯間遮之、○廣韻、檻、即廣韻窗櫺、二義不レ同、故云レ及以別レ之、此宜下刪二欄檻二字一、存中窗間子之訓上、文選

牖

遊天台山賦注云、櫺、窻間子也、與レ此合、

說文云、牖、片戶反、字從二片戶甫一也、未レ見二說文一、昌平本下總本有二和名二字一、穿レ壁以レ木爲二交窓一也、○所レ引木部文、又牖、在レ屋曰レ囪、囪或作レ窗、

石灰

兼名苑云、石灰、一名堊灰、以之波比、和名引同、本草引二陶隱居一云、俗名レ堊、此、昌平本下總本有二和名二字一、按和名依二輔仁一、又見二枕冊子一、燒二青白石一成レ灰也、○燒二青白石一以下、蓋兼名苑注文、温成レ熟、古堂本熟作レ熱、按證類本草引二陶隱居一云、今近山生石青白色、作レ竈燒竟、以レ水沃レ之、即熱蒸而解末矣、俗名二石灰一、石灰條、苑注蓋本レ之、此恐有二脫文一、證類本草引二別本注一云、燒二青石一爲レ灰也、有二兩種一、風化水化、圖經

云、風化者、取二鍛了石一、置二風中一自解、水化者、以レ水沃レ之、則熱蒸而解、」按石灰、見二職員令一、司職掌、一

白土

兼名苑云、白土、一名堊、已見二天地部一、○本草和名、白土、出二兼名苑一、按玄應音義引二蒼頡篇一文、堊、白涂也、釋名、堊、亞也、次以二白灰一飾レ之也、」按堊見二仁德紀一、選子虛賦注引二張揖一竝云、堊、白土也、蓋本二於此一、說文、堊、白涂也、釋名、堊、亞也、次以二白灰一飾レ之也、」按堊見二仁德紀一、木工寮式土工條、今俗呼二漆食一、

門戶類卅一

門門舍附

四聲字苑云、門、加度、○昌平本下總本有二和名一、名二神代紀同訓一、其他倘多、所以通二出入一也、○按玉篇、門、入レ戶也、从二二戶一、象形、釋名、門、捫也、在レ外爲二人所一レ捫摸一也、」唐令云、門舍、加度、○昌平本下總本有二和名一、與レ此同、」說文、門、聞也、从二出入一也、

總本有二和名二字一

門兩下、六品以下及庶人不レ得レ過二一門一

○唐會要云、大和三年九月奏、淮二營繕令一、王公已下舍屋、不レ得レ施二重栱藻井一、三品已上堂舍、不レ得レ過二五間九架一、廳厦兩頭、門屋不レ得レ過二三間五架一、五品已上堂舍、不レ得レ過二三間兩架一云々、又庶人所レ造堂舍、不レ得レ過二一間兩架一、此所レ引纂二節是文一也、新唐書車服志、作下王公之居、不レ施二重栱藻井一、三品已上堂五間九架、門三間五架、五品、堂三間五架、門三間兩架、六品七品、堂三間五架、廳厦兩頭、門屋不レ得レ過二三間五架一、門屋不レ得レ過二三間兩架一云々、七品已下堂舍、不レ得レ過二一間兩架一、庶人、一間兩厦、皆一間兩架、上唐六典左校令注亦云、門舍、三品已上、五架三間、五品以下及庶人、一間兩厦、皆其事也、

門兩下、三品以上五架三門、五品以上三品以下及庶人不レ得レ過二一門一

門兩下、六品以下及庶人不レ得レ過二一門一

門兩下、三品以上五架三門、五品以上三

勢廣本五架三門作二五架三間一活字初印本作レ門、刻字一作二五架三間兩下一、後改二兩間一三間兩下、按レ之、版本從レ之、當レ作二唐令一云門舍三品以上五架三間五品以下及庶人不レ得レ過二一間兩架一、六典作二一門兩下一、蓋源君所レ見本誤也、今不二改一、

閭閻

說文云、閭閻、盧二音一、文選師說、佐度乃加東、里門也、新井氏曰、鄉里訓二佐止一、狹處也、○昌平本廬作レ呂、按音廬、與二廣韻一合、在二平聲九魚一、呂在二上聲八語一、作レ呂非レ是、閭閻見二西都賦一、西京賦、吳都賦、魏都賦、奏彈劉整二一拾遺倭歌集小序市門即是、按佐度乃加東、里門之義、謂下比二之國郡一則狹隘上也、

里中門也、

○原書里門也、又云、閭里中門、其義不レ同也、此引二說文一、閭閻二字連文、非レ是、

坊門

唐令云、兩京城及州縣郭下、坊別置二正一人一、

雞栖

掌坊門管鑰督察奸非也、○唐六典、戸部郎中員外郎職云、兩京及州縣之郭内、分爲坊、郊外爲村里及村坊、皆有正、凡京每坊置長一人、四坊置令一人、掌檢校戸口、督察奸非、催駈賦徭、則知此所引唐令、戸令云、亦戸令文、戸令在唐令第九、見唐六典、下總本無也字、

考聲切韻云楫、毛報反、今之門雞栖也、○按楫門樞横木、可以栖雞、門戸具載訓度賀美、又鼠走、是也、無屋之門、則可謂之鳥居、故辨色立成楊氏訓之爲鳥居、又神祠衢門、謂之鳥居、故謂鳥居、後轉以爲門名、即是、然則雞下所以名曰雞栖、則同上、然帳所謂於不葺御門是也、蓋神祠衢門横木、不同也、辨色立成云、雞栖、鳥居也、楊氏説同、○以下七字爲小字、在注首、按鳥居、見下扶桑略記延長六年長谷河洪水條、寛治二年太上皇詣高

戶

野山一條、上但西土無二是物一、無レ有二漢字可一レ充者一、又内匠寮式有二鳥居一、車輿所レ言、蓋今俗呼二勾闌一梓木一者、名曰同實異、或疑鳧居之誤、

野王案、在二城郭一曰レ門、在二屋堂一曰レ戶、

和名度、戶邑之處倍、

○今本玉篇門部、作下在二堂房一曰レ戶、在二區域一曰上レ門、希麟音義引、作下在二堂房一曰レ戶、城郭曰上レ門、玄應音義引二字書一云、在二於堂房一曰レ戶、在二於宅區一曰レ門、注八字、舊及山田本伊勢本昌平本曲直瀨本那波本並無、獨下總本有レ之、今附存、本居氏曰、度、處也、立處伏處寢處之記序亦云、古語謂二居住一爲レ度、古事記、美斗能麻具波比、又美刀也、床訓二止一、嫁訓二止一、古、都、又久美度邇興、皆是都久、當二同語一、戶者、閉レ之之物、故名レ之爲レ止也、云二戶邑之處倍一者、謂二人民一倍、不地與下呼二門戶之戶一爲上レ度同天也、本

窓

居氏曰、倍謂レ竈也、所レ謂民戶戶幾煙、即俗數レ民、亦曰二幾竈一、又、謂レ絕二門戶一爲二竈絕一、古事記黃泉戶喫、神代紀作二飡泉之竈一、訓曰二辱母都比一、見二神遇比一、言食下黃泉國竈所二爨炊一物上也、

說文云、在レ屋曰レ窓、楚江反、字亦作レ牕、廣韻、窗牕、上同、昌平本下總本有二和名二字一、在レ墻曰レ牖、已見二墻壁具一、○靈異記、牖名同訓、

書窓作レ囪、云象形、又載二窗字一云、或从レ穴、穴部文、原又有二窻字一、是窗窻二字不レ同、後人多以レ窻爲二窗字一、云通孔也、經典相承、隸省穴部、廣韻云、窻說文作レ窗、窓俗作レ窓、非二許氏之舊一、釋名、窻、聰也、於レ內窺レ外、爲二聰明一也、故源君從レ之兼名苑云、一名櫳、音籠、○按說文云、櫳、房室之疏也、兼名苑所レ載、恐非二是字一、

水門

後漢書云、水門故處皆在二河中一、日本紀私記云、水門、美度、○所レ引循夷王景傳文、」水門神、見二神代紀上一、訓二三止一、此所レ引即是、」按源君所レ擧水門、即水中作レ門、今俗水門音讀者是也、故引二後漢書一爲レ據也、神代紀水門、謂二河水入レ海之處一、與二土佐日記所レ云阿波乃美度一同、今常陸地名有二水戶一、神代紀粟門速吸名門之門、亦與レ之同、或呼二美奈度一、故神武紀景行紀仲哀紀神功紀應神紀雄略紀水門、皆訓二三奈止一、是可二以泊一レ船、眞鰹風土記所レ謂港口、即是、水土類以湊充レ之、非二後漢書所レ謂水門一也、源君引二日本紀私記一、非レ是、

門戶具卅二

扉

說文云、扇、戰反、度比戶、○昌平本下總本楣傷、並同、新撰字鏡闔訓二門戶一、新撰字鏡和名二字一、神代紀闔戶乃止比戶翻也、戶之有レ樞然者、扉也、

樞

○所レ引戶部文、王念孫曰、婺謂二之扉一、義亦同、爽輔之名也、爾雅云、扉、音非、門扉也、玉篇引扉之言棐也、棐、輔也、兩驂謂二之騑一、騑、恐誤、但士喪禮鄭注、亦義亦同也、扉、扉部、作二戶扇一、義同、此作二門扉一、原書戶大記釋文、並云、扉、門扉也、

爾雅云、樞、音朱、○昌平本作二音鄒一、按樞屬二穿虞一、鄒在二十尤一、朱屬二照母一、雖二其音不一レ同、並在二十則作レ朱似レ勝、謂二之樞一、音隈、度保曾、万戸膦之義、度万戸、戶牡之義、孫炎曰、門戶之說文、樞戶樞也、段玉裁曰、樞、猶レ淵也、宛中爲二樞一也、又云、門樞謂二之樞一、一レ同、俗云度万儀作レ隈、考工記作レ畏、亦此意、然則爾雅說文原書同、」按統二言之一也、別レ之則樞可レ謂二度保一、曾、樞可レ訓二度万一、蓋度保曾、

楣

爾雅注云、楣、有二和名二字一、文選西京賦繡楣、音眉、万久佐、○昌平本下總本

雲楣、靈光殿訓、門戶上橫梁也、○爾雅云、楣謂之梁、郭氏以門戶上橫梁注之、按鄉射禮記、序則物當楣、堂則物當楣、注云、五架之屋、正中主人阼階上兩楹上橫木前曰楣、前梁也、前梁、謂在兩楹者、上與宗廟之梁南北縱架者同、上說文、楣、戶樞橫梁、與郭義合、則似郭本爾雅作楣、恐誤、」爾雅釋文、楣本或作楣、說文、楣、戶樞橫梁、其義蓋爲次楣者、今本郭注爾雅雅誤作楣、與今本同、故舉楣、依郭注訓万久度加美、亦是一物也、以下文選楣訓梁、既爲一聲字苑門樞橫梁、與四聲字苑楣訓度加美、然郭氏所云引郭注文、雅云、楣謂之梁、郭氏以門戶上橫梁注之、按鄉射禮記、序則物當楣、堂則物當楣、注云、五架之屋、正中主人阼階上兩楹上橫木前曰楣、前梁也、前梁、謂在兩楹者、上與宗廟之梁南北縱架者同、上說文、楣、戶樞橫梁、與郭義合、則似郭本爾雅作楣、恐誤、」爾雅釋文、楣本或作楣、說文、楣、戶樞橫梁、其義蓋爲次楣者、今本郭注爾雅雅誤作楣、與今本同、故舉楣、依郭注訓万久度加美、亦是一物也、以下文選楣訓梁、既爲一聲字苑門樞橫梁、與四聲字苑楣訓度加美、然郭氏所云

楣

万久佐、漢語抄楣訓中度加美、源君誤分條別載、非レ是、宜三合併爲二一條一也、今亦呼二門楣横梁一爲二二物一、楣横梁、爲二万久佐、一又按説文、楣、秦名二屋檐聯之一齊謂二之檐一、楚非二次レ棟之前梁一、説文又訓二次棟之桴一、然則許意屋檐聯之楣、從レ木、儀禮爾雅所レ云次レ棟前梁之楣、單作レ眉、不レ從レ木、俗从レ木以別二眉目一、後寫二儀禮爾雅一者從レ之不レ知下與二屋檐聯一字一混上也、

四聲字苑云、楣、莫到反、又莫代反、漢云度加美、功程式云楣横梁也、○按所レ引文、説文同、四聲字苑蓋依二説文一、

青瑣

四聲字苑云、青瑣、蘇果反、字亦作レ璅、字書、璅上俗下從レ巢、與下訓二石之一次一レ玉之璅字上混、下總本正文作レ璅、注作レ瑣、恐非、刻レ木爲二羅文一、戸上也、○按文選吳都賦、青瑣丹楹、劉逵注、瑣、戸兩邊鏤二青而施一之於、

扃

以レ青畫爲二璗文一也、漢書元后傳、顏師古注云、青璗者、刻爲二連璗文一、而以レ青塗レ之也、此作レ爲二羅文一、恐誤、青字上下亦似レ有二脫文一、今俗戶扇呼二菖蒲矢間一者、蓋青璗之遺象也、

野王案、扃、音經、度佐之、○昌平本下總本戶有二和名二字一、文選西京賦同訓、戶

扇鐵鈕所下用二於內一以關上レ門也、○所レ引玉篇不レ載、慧琳音義引、作レ戶上鐵鈕也、所下用二於外一以關中閉上レ戶上也、甲按禮記曲禮注、扃、戶扇上鐶鈕、說文亦云、扃、外閉之關也、顧氏蓋本二此二義一、此引二玉篇一作レ內、恐誤、然據レ訓二度佐之一、則似二源君所レ見玉篇誤作レ內、就訓二レ之一、蓋度佐之、設二之戶內一、以防二外人之關入一者、催馬樂東屋云、曾乃止比良可止和禮左女、於之比良以天幾宋世、是可レ證二度佐之設一戶內一、即戶俗呼二志无婆利一、或呼二志无佐之一者、及用二鐵鈕一呼二掛金一者、皆是也、又今俗呼二左留一者、外閉之扃一、爲二度佐之一、誤矣、

鎖

功程式云、舉鎖、阿介賀須加比、今案帳ニ舉鎖見ニ文未レ詳、○鎖見ニ太神漢字ニ按鎖鎖之一種、蓋有下戶內下方施ニ竪關一、闔閉レ戶則竪關下入ニ闔牝一、不レ能レ開者、上今左留ニ舉鎖一、謂下持ニ左留一者上也、今俗有下釘呼ニ加須賀比一者上、所三以令ニ兩木接續不一レ離者一、以ニ其狀似一レ鎖、故得レ名耳、」新撰字鏡、錄訓ニ比一未レ詳ニ何物一、下學集訓ニ鉸字一爲ニ加須加比一者、

鐶鈕

辨色立成云、鐶鈕、斗乃比岐天、楊氏說同、門鈎也、○按禮記曲禮注云、扃戶扇上鐶鈕、施ニ之扇上一者、又斗乃比岐天者、大神宮儀式帳手、內宮長曆宮符戶引手金、即是、施ニ二鐶於扉上一、執以開レ扉者、大神宮式云、戶引手二勾鐶、徑各三寸六分、是也、然則雖三鐶鈕之在ニ扇上一、不下與ニ曲禮注所一レ云同上、然引手非下所ニ以局閉一

之物、自上是別物、

戸鍱

唐韵云、鍱、式涉反、與レ葉同、楊氏云、戸乃帖木、○按廣韻云、鍱、此云二式涉反一者、葉又有二式涉切一、與レ葉同音、說文、鍱鍱也、徐鍇曰、今被障子猶有二帖木板一、牒於扉一釘痕之飾上也、今金者、謂下覆二著之一、「戸帖木施二扉旁一、所三以蔽二塞兩扉之隙一者、太神宮式、牒釘覆金者、謂下覆二著之一、「說文、鍱鍱也、徐鍇曰、今被障子猶有二帖木板一、牒於扉一釘痕之飾上也、今金者、謂下覆二著之一、」戸帖木施二扉旁一、所三以蔽二塞兩扉之隙一者、太神宮式、牒釘覆金者、謂下覆二著之一、」

鑰

閉也、○所レ引門部文、原書作下以レ木橫持二門戶一上、慧琳音義五引同、一引作二以レ木橫持一門也、與三此所レ引無二戶字一合、又一引作下以レ木橫持二門戶一上レ關、與三此所レ引有二曰レ關字一合、參差希麟音全同、而與二原書一同、下又引二聲類一曰、關所二以閉一也、則此所二以閉一也上、或脫二聲類云關四字一也、

四聲字苑云、鑰、音藥、字亦作レ鬮、今案俗鑰之處用二鎰字一、非也、鎰音溢、見二唐韵一、○玄應音義、鬮、古文鑰同、印鑰宮儀式帳、及古本延喜式、作二鍱字一、非也、鑰手鑑云、鑰正鎰俗、蓋鑰作レ鎰者、後世諧聲字、按龍龕用二鎰字一、亦俗人印也、又二十兩爲レ鎰、音溢、見二廣韵一、與三此引二唐韵一合、然是字說文所レ無、古只用レ溢、後人从レ金、以別二盈溢字一、則印鑰作レ鎰、溢金作レ鎰、並俗字耳、源君印鎰爲レ非、鎰金爲レ正、未レ是、

關具也、○按說文云、關牡也、四聲字苑蓋本之、玉篇、關、固レ關令レ不レ開、漢書五行志所レ謂門牡、即是、顏師古曰、牡所二以下閉一者也、亦以レ鐵

爲レ之、」又按禮記月令、修二鍵閉一、愼二管籥一、注、鍵、牡、閉、牝、管、籥、搏レ鍵器也、正義云、管籥似二樂器之管籥一、揣二於鎖內一、以搏二取其鍵一也、越語注亦云、管籥、取レ鍵器也、皆假レ籥爲レ關、依二其所一レ言、鍵今俗呼二波禰一者、閉今俗呼二都々一者、管籥挾二取鍵一、以開鑰者、乃是今呼二加岐一者、不下與二說文玉篇漢書一同、上源君似丙以レ鑰爲下所二以開一者甲蓋今俗所二以閉一者、所二以開一謂二之加岐一、所二以閉一謂中之錠上同天也、楊氏漢語抄云、鑰匙、門乃加岐、○按禮記檀弓、管庫之士、正義云、管、謂三之鑰匙一、朝野僉載云、孫彥高被レ圍二突厥一云云、令レ奴曰、牢掌二鑰匙一、賊來索、愼勿レ與、又云、昔有二愚人一、入二京選一、皮袋被二賊盜去一、其人曰、賊偸二我袋一、將二終不一レ得二我物用一、尙在二我衣帶上一、彼將二何物開一レ之、則唐人語、臨時祭式云、春日廣瀨龍田等社庫鑰匙者、納二置官庫一、天智紀亦鑰匙

鈎匙

字訓加幾、然則鑰匙挾取鍵者之惣稱、非開門關器之專名、

楊氏漢語抄云、鈎匙、戶乃加岐、一云加岐、鈎音古侯反、○加良加岐、事記有別紀、古事紀天平寶字七年紀、古事記有鈎匙、按通鑑齊管篇不作鎖、注作鑰、則正文作鎖、注作鑰、是、

又見續日本紀天平寶字七年紀、古事記有鈎匙、按通鑑齊管篇不作鎖、注作鑰、則正文作鎖、注作鑰、是、

戶之鈎穴、謂揖鈎匙之穴也、按通鑑齊管篇不作鎖、注作鑰、則正文作鎖、注作鑰、是、

作鑰鈎、胡三省曰、鈎、所以啓鑰、今謂之鑰匙、猶言開鎖、依之鈎匙即鑰匙、

胡氏所謂啓鑰、猶言開鎖、依之鈎匙即鑰匙、

然鑰匙挾取鍵者之總稱、鈎匙謂其岐曲、狀如鈎、取戶內之關者、與門關及府庫之管鑰若干勾、稅寮式匙若干勾、從禮記匙若干勾、鑰匙、

同、故漢語抄訓鈎匙、爲戶乃加岐、主殺鑰若干勾、夾注、鑰若干隻者、所以開鎖之器、鑰匙器者、從禮記匙若干勾、鑰匙、

注國語注也、大神宮儀式帳所載御鎰若干隻者、所以開戶之器、以鑰爲開戶器者、從禮記匙若干勾、鑰匙、

者、亦謂開殿戶之器也、今俗或呼折加岐、加加岐鎰一勾、

鑰子

唐韵云、鎖、蘇果反、俗作鑰子、〇昌平本鑰子作鎖字、恐當作鑰字、下總本標目正文作鑰、注作鎖、按鑰子、似是、廣韻、鎖俗作鑰、則正文作鎖、注作鑰、是、

下總本鑰子無注

鐵鎖也、○廣韻同、按說文新附、鎖、門鍵也、即此義、又禮記月令正義、管籥、揣二於鎖內一以搏二取其鍵一也、檀弓正義、鍵、謂二之鎖一俗謂二之鎖須一、唐律釋文、今之鎖管爲レ牝、以二鎖鍵一爲レ牡、以二能開レ鎖之匙一名レ之皆以レ鎖爲下所二以閉一者上則知漢語抄所レ云藏乃賀岐、今俗所レ呼舩錠衝錠者、非下所二以開一レ錠之集云、櫃爾鑰刺藏而師、亦當下依二漢語抄一訓中加岐上、蓋加岐、所二以閉一レ器所二以開一レ器之後世偏謂下所二以開一之器上爲乙加岐甲同天也、

楊氏漢語抄云、鑰子、藏乃賀岐、辨色立成云戶鑰子又云藏鑰、○按鑰子、見二法隆寺資財帳西大寺資財帳一下總本、鑰作レ鑰、

爾雅注云、帳、音唐、保古多知、辨色立成云戶帳類、○昌平本有二和名二字一、靈光殿賦柮同訓、扶桑略記作二柞立一、雅亮大饗條作二保宇太天一、今俗所レ呼亦同、新撰字鏡、訓二門乃與利立一、按戶類未レ聞、其名亦可レ疑、或是戶頰之訛、蓋訛也、

門兩旁木

橛

也、○所レ引郭注文、說文訓二法也一、是本訓、段玉裁曰、門兩旁木、亦法之一端、厥、俗云巾子形、○予壯年遊二大和一、見二一古寺門一、無レ閾、唯門中央有二一石一、外高內低、自レ旁見レ之、如二古文曲處可一レ以承一レ扇、高處可一レ以止一レ扇、其狀頗似下冠有二巾子一之象上、所レ謂所二以止一レ扇也、○廣韻、又門梱、此不レ同、爾雅云、橛謂二之閾一、孫炎曰、門中央梱也、梱、廣韻、說文、槷也、槷、木臬也、○所レ引郭注文、說文、閫、門梱也、梱、門限也、限、門榍也、榍、門旁木、即此義、

帳

唐韻云橛、音一、外高內低、自レ旁見レ之、如二古文曲處可一レ以承一レ扇、高處可一レ以止一レ扇、其狀頗似下冠有二巾子一形、蓋是、弋也、一曰門梱也、廣韻、說文、槷也、槷、木臬也、即此義、

閾

爾雅注云、閾、音域、門限也、○所レ引郭注文、說文、閫、門梱也、梱、門限也、限、門榍也、榍、門旁木、即此義、曲禮釋文、閾、本亦作レ閫、

字注亦云、一榍也、與レ此同、

岐美、俗云度、

閫也、兼名苑云、閾一名閫、苦本反、之義、

蓋本レ之、賈疏云、閫、門限、與レ閾一

也、閫正作レ梱、鄭注ニ曲禮一云、梱門限也、義引ニ三蒼一同、史記循吏傳索隱、張騭傳正義、後漢書皇后紀注、皆依レ之、證梱門槧也、槧一曰門梱也、是梱闌門梱也、槧一物三名、與レ鄭不レ同、漢書匡衡傳注、閾謂ニ門橛一也、史記注引ニ韋昭一云、閾也、以レ閾爲レ橛、與ニ許鄭一異、昌平本下釋、閫訓ニ止也一、按敷居、蓋之岐美之訛、本居氏曰、之岐美、敷持也、下敷持レ戸之義、

道路類卅三

馳道

漢書注云、馳道、天子所レ行之道也、○所レ引成注文、原書無ニ之字一、按馳道、見下式部省彈正臺式、新儀式召ニ文人一條上、

馬道

辨色立成云、馬道、俗音米多宇、○大鏡、枕草子、或謌呼ニ米多宇一、見ニ帝紀應劭

徼道

太宇、見二榮花物語疑卷一、

唐韵云、徼道、音叫、古美知、〇昌平本作二向レ堂之道也一、〇馬道、又見二西宮記元日供二御藥一條上、

涉二前條一而誤、伊呂波字類抄亦作二已三千一、小道也、〇廣韻作二徼小道字一、出二上聲一、

恐衍、按徼道字、出二京賦一、

間道

日本紀私記云、間道、賀久禮美知、〇見二欽明十五年紀一、

徑路

唐韵云、徑、音敬、與レ逕同、多々知、逕近也、通見レ下、〇按廣韻、徑古定切、即去聲四十六徑字、說文徐音、居正切、在二去聲四十三敬字一、此恐誤、昌平本下總本有二和名二字一、

以レ敬音レ徑、新撰字鏡、徑同訓、多多知、又見二後撰倭歌集一、

雜六歌、云、逕近也、玉篇廣韻同、玉篇又云、逕文字一、

路逕也、故道字一、

道也、〇廣韻同、按說文、徑步道也、孫氏之、釋名、徑經也、人所二經由一也、

蓋依レ四聲

大路

字苑云、逕、古定反、容二牛馬一道、○按周禮遂人注、一云、步道也、徑容二牛馬一即此義、

唐韵云、道路、音露、毛詩有二遵大路篇一、大路和韻、道、路也、路、道也、互相訓」、名於保美知、○廣韻、道、玉篇、道、路也、孫氏蓋依レ之、」說文、路、道也、所レ行道也、一云、步道也、」按說文、路、道也、玉篇、道、路也、孫氏蓋依レ之、」說文、道、所レ行道也、一云、步道也、」按道路本訓レ知、美雅一達謂二之道一爾雅一達謂二之道一、道路也、」遵大路篇一、大路也、」按道路本訓レ知、美路篇在二鄭風一、」爲二褒美之稱一、猶下嶽訓二美多一計一、岬訓中美左歧上也、故字一、南北曰レ阡、東西曰レ陌、音千、日本紀私記云、多知之乃美知、用二昧御路之美知一、○阡陌見二成務五年紀一、今本訓二多々乃三千一、與己乃三千一、謂二縱道一也、南北道一也、東西曰レ陌、記云、與古之乃美知也、」爲レ從、見二史記左傳索隱、漢書項籍傳孟康注一、南北爲レ從、則東西爲レ橫可レ知也、」蘇秦傳索隱、及太玄經注、百、日本紀私記云、南北爲レ阡、美知、○廣韻阡字注陌字注並云、南北爲レ阡、東西爲レ陌、按史記秦本紀索隱、引二風俗通一云、

巷

南北曰レ阡東西曰レ陌、河東以二東西一爲レ阡、南北爲レ陌、玉篇阡字注同、孫氏蓋依レ之、下道字、二」按陌屬二明母一、百屬二幫母一、清濁不レ同、此以百音レ陌、恐誤」、按古無二阡陌字一、管子四時篇、正二仟伯一、注、仟伯、即阡陌也、漢書食貨志、亦作二仟伯一、而阡字亦古所レ無、蓋只用二千百字一、或借二伯字一、連二伯字一、作レ仟、後又改從レ自也、

摠名也、○四聲字苑云、路阡陌、田開二阡陌一、商君列傳亦云、爲二田阡陌一、南北曰レ阡、東西曰レ陌、阡之言伸也、直度之名也、陌橫度之名也、漢書成帝紀注、阡陌田間之道也、是及二秦孝公用二商君一、壞二井田一、開二仟伯一、封疆一、漢書食貨志、商君說文新附云、阡、路東西爲レ陌、二年、爲二仟伯一、時篇、正二仟伯一、注二路字一、恐誤」、王念孫曰、阡之言仟也、言二其從レ後橫陌而前一也、

唐韻云、巷、下總本作レ縫、按胡絳與二廣韻一合、在二

十字

去聲四絳、縫同字在二平聲三鍾一作レ絳作レ縫皆誤」、昌平本下總本有二和名二字一、武烈紀同訓、新撰字鏡岐阡、靈異記巷陌、竝同訓」、按知万太、道股之義、里中道也、○廣韻、巷、街巷、與レ此不レ同」、按說文、衖、巷字一云、篆文、巷是菴字隸省、則菴字誤爲二唐韻一不レ得三訓レ巷也」、又按巷里中道、知万太、道股也、新撰字鏡訓二岐字一、爲レ允」、爾雅、二達謂二之衢字、新撰字鏡岐旁、一岐跂字、說文跂、足多レ指省字、說文歧、岐也、即莊子駢拇枝指字、以爲二岐路字一者、轉注也、

吳均行路難云、縱橫十字成二阡陌一、今案十字者東西南北相分之道、其中央似二十字一也、俗用二辻字一、本文未レ詳、○隋書梁奉朝請吳均集二十卷一、唐書同、今無二傳本一、藝文類聚怨部、引二梁吳筠行路難一云、君不レ見西陵田、從橫十字成二陌阡一、是一先押韻、恐源君誤引、按北史李庶傳云、劉家在二七帝公家廟碑陰

額云、殷人居二十字街西北壁第一宅一、唐孫棨北里志云、平康里入二北門一東回三十字街一、即諸妓所レ居之聚也、其南曲中者、門前通二曲一、即續博物志、東都殖業坊十字街、皆與レ此義同、說文、街四通道也、四通之道、其狀如二十字一、故曰二十字街一、又辻、皇國所レ製會意字、中山傳信錄、有二辻字一、琉球國用二皇國俗字一也」下無二本文一、有二都无之三字一、今俗呼二都地道一、見二日本紀私記云、地道、志太都美遲、○雄略八年紀一、按地道出二

棧道

文字集略云、棧道、士輦反、上聲之重、漢語抄云、夜末乃加介知、○按士、屬二牀母一、齒音從母之輕、此云レ重、未レ詳、」山路閣道、注、棧道、淮南子本經訓、延二樓棧道一、注、棧道、閣複道相連、史記高祖本紀、燒二絕棧一道、索隱、棧道、閣道也、漢書高帝紀張良傳、皆作二棧道一、按棧棚也、山側不レ可レ通之處、編レ木爲

津

レ道、如二棚閣一、故曰二棧道一、而集韻云、磯一曰蜀道、音棧、則知磯即棧俗字、昌平本下總本無二正文磯字一、似レ是、

四聲字苑云、津、將隣反、○昌平本下總本有二和名二字一、日本紀萬葉集皆同訓、渡レ水處也、○所レ引文、論語微子篇皇侃疏同、按說文、津水渡也、唐令云、諸度二關津一、及乘二船筏一上下經レ津者、皆當レ關過者、亦請二過所一、則知此所レ引唐令文、關市令、在二唐令第二十二、見二唐六典一」伊勢本昌平本曲直瀨本下總本朝關市令云、凡欲レ度レ關者、皆朝令作レ度、則唐令必不レ作レ渡」、按尚書禹貢、東至二于孟津一、正義、津是渡處、微子、若下涉二大水一、其無中津涯上、正義、無二津濟涯岸一、論語、使二子路問一レ津焉、馬、鄭注、濟渡處也、見二於史傳一者、如二延平津、靈昌津、黎陽津、小平津、白馬津、棘津、寶津、君子

濟

津、皆呼二可レ渡處一謂二之津一、則津即與二下同一、當レ訓二和多利一、其豆、宜二以レ湊充一レ之、於二條一證レ之、然史記天官書索隱、引二春秋元命包宋均注一云、津、湊也、然則津或有二湊聚之義一、又神功紀、引二百濟記一云、壬午年、新羅不レ奉二貴國一、遣二沙至比跪一令レ討レ之、新羅莊二飭美女一、詣二於津一者、二人、迎二誘於似一海船止泊之處一、

爾雅注云、濟、子禮反、和太利、○昌平本下總本有二和名二字一、景行紀、有二濟渡一、訓注、濟此言二和多利一、仲哀紀、有二向津野大濟一、神功紀、有二瀨田濟一、仁德紀有二考羅濟一、籠野大濟、難波濟、萬葉集、有二狹野乃渡一、古今集、有二淀渡一、今俗呼二渡場一、注云、濟謂二濟渡之處一、與二此字句一不レ同、渡字、蓋假借、

渡處也、○釋水郭注舊注、濟水出二常山房子贊皇山一、以爲二濟渡之處一、按說文、濟、

泊

唐韻云、泊、傍各反、度末利、○昌平本下總本有二和名二字一、神功紀津字、欽明紀

浦津、萬葉集六兒乃泊、止也、○廣韻同、按玉篇、泊、皆同訓、今俗呼二舟著一、止レ舟也、孫氏蓋本レ之、說文、無二泊字一、有二洎字一、云淺水也、淺水船易レ膠、故轉爲二止レ船字一、又減二上一畫一、以別二義一也、

坤元錄云、雍州有二百頃泊一、岐州有二荷池泊一、今案播磨國大輪田泊此類也、○見在書目錄、坤元錄百卷、不レ著二撰人名氏一、按玉海、載二中興書目坤元錄十卷一、泰撰、即括地志、新唐書目坤元錄即括地志、則知坤元錄百卷、魏王泰、殘缺、顧胤、蔣亞卿、謝偃、蘇勗一撰、今無二傳本一、按元和郡縣志、京兆府雍州興平縣百頃澤、在二縣西二十五里一、所レ謂百頃泊、蓋在二于此一、岐州即鳳翔府、荷池泊無レ攷、大輪田泊、見二日本後紀弘仁三年紀、類聚三代格天長八年日本後紀承和三年紀、攝津國輪田泊一、即是地、按日本後紀略作二攝津國輪田泊一、時歌云、濱清浦愛美神世自千舩湊大和多乃濱、敏馬浦屬二兒原郡一、大敏馬浦一、

和田崎屬二八部郡一並是攝津國之地、故過二敏馬浦一而賦二大和田濱一也、此云二播磨一者誤也、下總本大上有二有字一、

道路具卅四

關

蔡邕月令章句云、關、古還反、字亦作レ關、日本紀私記云、關門、世岐度、

○玉篇、關、關門見二宣化元年紀一、按宣化紀、關門二字連文、故訓二世岐度一、不レ載二世岐一、非レ是、又按字訓二世岐一、考君舉二世岐度一、若單關字訓皆同、源君舉二世岐度一、不レ載二世岐一、萬葉集、關塞塞訓二世久一、蓋活二用狹一也、與下責訓二世牟一之世上同語、關以レ塞爲二體語一也、在レ境、所二以察出入一也、

○隋書云、月令章句十二卷、漢蔡邕撰、今無二傳本一、藝文類聚、初學記並引、與レ此同、」按關本訓三橫木持二門戶一、以爲二關津一者、轉注也、

橋

蒸臺附

說文云、橋、音喬、波之、○昌平本下總本有二和名二字一、新井氏曰、波之瓦二彼此一各

絕之名、階梯箸皆同語、」按皇國古籍、有下用二
椅字一爲中橋梁上、蓋爾雅石杠謂二之倚一、郭
今之石橋、故以レ倚爲レ橋、變二其
傍一從レ木作レ椅、與二椅桐字一混、
渡一也、○原書木部云、橋水梁也、與二此
又有二權字一云、水上橫レ木、所二以渡一
者、」按太平御覽連二引說文橋權二字一、蓋修文
殿御覽、橋權兼舉、源君李昉等從レ彼引レ之、源
君所レ見本脫二水字一、此所
源君亦橋權兼引、傳寫者誤脫也、或
云、梁、音良、即水橋也、○釋宮郭注、無二水字一、此所
引レ蓋舊注也、」按說文、梁水
橋也、爾雅
橋也、爾雅注、蓋依レ之、楊氏漢語抄云、葸臺、比良、○
波之良、見二大鏡基經公傳一、新撰字
鏡、憧柄訓二乎止古柱一、當二即是物一、
竪之柱、其頭似二葸花一故云、○陸羽茶經云、火
無二葱臺勾鎌之屬一、按是男柱筴一名節、頂平戴
頭似二葱花一者、俗呼、爲二擬寶珠一、

石橋

爾雅注云、矼、音江、以之波之、○昌平本下總鏡、砌磴同訓、然依レ字疑是石階、又萬葉集有二石橋一或作二石走一、皆訓二以波波之一、椅即倚字、作二石椅一、或本有二和名二字一、新撰字鏡、渡同、石橋走也、○釋宮云、石杠謂二之倚一、郭注、聚二石水中一以步渡也、源君所レ舉、以レ石造レ橋者、亦與レ此不レ同、選魏都賦注引、作二石橋二字一、與レ此合、」按杠、前橫木也、轉注爲二橋杠字一、孟子徒杠成、韻云、杠字亦是也、廣雅云、杠謂二之倚一、郭注、聚二石水中一以步渡也、或曰、今之石橋、與レ此少異、文俗從レ石、此從二俗寫一、

浮橋

魏略五行志云、洛水浮橋、宇岐波之、魏略三十卷、今無二傳本一、初學記引云、景初中、洛陽城東橋、城西橋、洛水浮橋三柱折、太平御覽略同、此所レ引即是、」方言、浮梁、郭璞注、即今浮橋、說文、艁古文、船之名也、孫曰、造之言曹也、相比次之、文造、王念之轉、爾雅天子造レ舟、李巡注、比二其

舟一而渡曰二造舟一、孫炎云、比レ舟爲レ梁也、辭綜注二東京賦一云、造舟、以レ舟相比次爲レ橋也、」昌平本下總本有二和名二字一、」按浮橋見二神代紀及新儀式一、

土橋

唐韵云、圮、音怡、豆知波之、○昌平本下總本有二和名二字一、按韻作二土橋一、名、在二泗州一、」按說文、東楚謂レ橋爲レ圮、

獨梁

淮南子云、獨梁、比度豆波之、今處總本有二和名一、獨梁、木橋、見二翰苑等一、○昌平本下總本有二和名二字一、」比度豆波之、見二源氏物語手習卷及枕冊子一、」張楚金翰苑注云、獨梁、一木之水橋也、其義同、而字一、土橋也、○廣雅書籍稱獨木之橋曰レ權、亦曰レ杓、案又一名獨木橋、見二新唐書一、秘府略引之、今無二傳本一、」按初學記引二廣志一云、獨梁、此所レ引蓋許愼注、單引二淮南子一、非

木之梁也、○所レ引文、原書無レ載、」按原書繆稱訓云、若レ行二獨梁一、不二爲レ危レ人不一レ競二其梁也、」昌平本

梯

郭知玄曰、梯、音低、加介波之、○昌平本下總本有二和名二字一、以登レ高也、○孫按說文、梯、木階也、即此卿列傳、爲二雲梯之械一、索隱、梯者搆レ木瞰レ高也、」下總本皆作レ階、似レ是、唐韻云、棧、音竿一音賤、訓同上、板木構レ險爲レ道也、○廣韻作二木棧一道一、與レ此不レ同、」按蜀棧道、木曾棧道、上文棧、棧道、所レ謂道、枕册子所レ載磯道、所レ謂加介波之、即是、景行紀、磴訓二加介波之一、亦是也、又梯、階梯、古單言二波之一、新撰字鏡同、或言二波之多一、垂仁紀云、爲二神庫一造レ梯、梯訓二八之一、新撰天乃万々仁、釋日本紀引二丹後風土記一云、與謝郡速石里大立二長大石一、名二天椅立一、今俗呼二波之海一、有二長大石一、名二天椅立一、然云云、故云二天神伊射奈藝命一、天爲二通行一、而椅之古一、源君混二梯棧一爲レ一誤、

逶遲

唐韻云、逶遲、上丑鄭反、○廣韻云、逶、遲侯也、又云、遲、游兵也、此恐有二脫文一、按

逗又作偵、並俗訶字、見二漢書淮南王傳一、說文訶、知レ處告二言之一、後漢書南匈奴傳、爲二郡縣偵羅一、猶二羅耳目一、注偵羅也、漢語抄云、逗邏、今言二探候偵邏一、謂二循行非違一也、故義引二韻略一云、邏利、是道守之義、謂下守二道路一者上、萬葉集笠朝臣金村娘子所誂作歌云、道守之々、神代紀云、泉守道者、皆是、蓋知毛利、知毛利、一知レ例漢語抄訓二道路一者、依レ例漢語類也、當レ爲二夾行小字一、

雁齒

白氏文集云、鴨頭新綠水、雁齒小紅橋、○白氏文集七十一卷、唐白居易撰、所レ引新春江次詩一、海錄碎事云、橋有二雁齒一、事始云、橋上級謂二之雁齒一、按太平記、道譽大原野花會條云、當二寺門一、涉二灣溪潺湲一、路遶二羊腸一、橋爲二雁齒一、見二永詣記一、

驛

唐令云、諸道須レ置レ驛者、每二卅里一置一驛一、音繹、无末

夜、○昌平本作二音懌一、下總本作二音譯一、「韻合」、昌平本下總本有二和名二字一、二无古今六帖歌枕冊子一、若地勢險阻及無二水草一處隨レ緣置レ之、○海錄碎事、唐制三十里置二一馹一、二里置二一驛一、不レ限二里數一、則知此所レ引唐令、亦廐牧令云、凡諸道須レ置レ驛者、每二卅里一置、隨レ便安置、廐牧令文、見二唐六典一、說文、驛、置騎也、

舟車部第七

舟類卅五

舟具卅六

車類卅七

車具卅八

舟類卅五

舟船　艘附

方言云、關東謂二之舟一、音周、關西謂二之船一、音旋、布緣、○原

舶

書卷五作下自レ關而西謂二之舩一自レ關而東謂中之舟上一說文、舟、舩也、古者共鼓貨狄刳レ木爲レ舟、刳レ木爲レ楫、以濟二不通一、象形、又云、舩、舟也、釋名、舩、循也、循レ水而行也、又云、舟言二周流一也、昌平本原書木下總本有二說文二字一、和名二字一、說文云、艘、蘇遭反、船數也、○部總名、徐鉉曰、今俗別作レ艘、與二此引一不レ同、按慧琳音義引二文字集略一云、椄、舟數也、即此所レ引

唐韻云、舶、傍陌反、楊氏漢語抄云、豆禰、○下總本無二楊氏二字一、伊勢廣本同、今俗呼二廻舩一、新井氏曰、都久都岐一聲之轉、豆具能布禰、蓋調之舩、謂下運二送調貢物一之舩上也、海中大船也、○廣韻同、按玉篇、舶、舩也、玄應音義引二埤倉一同、孫氏蓋依レ此、音義又引二字林一云、舶、大舩也、今江南泛レ海謂二之舶一、舩一崑崙及高麗皆乘レ之、大者受二六七百人一者是也、水經注引通俗文一云、吳舩曰レ艑、晉舩曰レ舶、萬舸一也、又引

艇　游艇附

云、昔孫權裝二大舩一、名レ之曰二長安一、亦曰二大舸一、載二坐直之士三千人一、又按天工開物云、倭國海舸、兩傍列二櫓手一、二欄板抵レ水、人在二其中一運レ力、

唐韵云、艇、徒鼎反、上聲之重、楊氏漢語抄云、艇、舸也、孫氏蓋謂二之舸一、

舸、乎佐反、上聲、

和見二古事記一、神武紀艇訓二乎不禰一、垂仁紀艇訓二波志布禰一、小舩也、○廣韵云、二人所乘也、○廣本二上有二一字一、似レ是、所レ引部中所レ引皆同、原書作二二百斛小舩一、孫氏蓋釋名云、舸、大舩一、載二八二人所レ行也一、藝文類聚引釋舩文、作下所二乘行一也上、按說文無二艇字一、畢沅曰、當三借二用艇字一、

舴艋

唐韵云、舴艋、士革猛二音一、舴艋、豆利夫平聲、本草啧作レ責、廣本同、按音啧與二

舸

廣韻一合、在二二十陌一、責在二二十一麥一、則作レ責誤、昌平本下總本注舸艋作二和名一、似レ是、萬葉集釣舟即是、小漁舟也、○廣韻、作二舸艋一、舸艋之舸艋、一義相近也、按說文、無二舸艋字一、蓋以三舟似二蚱蜢一得二是名一也、然蚱蜢亦古無二是字一、

釋名云、艇小而深者曰レ舸、渠容反、字亦作レ舸、今案太加世、俗用二高瀨舟一、○而深者謂二之楑一、楑即舸字、見二集韻一、則此恐誤二引方言一也、」廣韻舸舟上同、」昌平本下總本有二和名二字一、」下總本無二俗用以下五字一、伊勢廣本同、那波本俗上有二世字一非レ是、」高瀨舟見二三代實錄元慶八年紀一、新井氏曰、高背舩之義、

艓

釋名云、艇薄而長者曰レ艓、當蓋反、與レ帶同、今案比良太、俗用二平

舸

田舟一、〇所レ引文原書不レ載、亦蓋誤二引方言一也、」方言云、艇長而薄者謂二之艦一、按說文無二艦字一、」是舟薄而長、故得二帶名一、後人從レ舟作二艦字一也、」昌平本下總本有二和名二字一、下總本無二俗用以下五字一、伊勢廣本同、」新撰字鏡、艟訓二比良一太、」按日本紀略寬仁元年九月條、有二平駄舟一、」蓋即平田舟、」新井氏曰、凡物之扁薄謂二之比良一、或云二比良多一、枚訓二比良一、扇訓二止比毛一、皆是、是舟扁薄故名、愚謂謂二扁多一、今俗語耳、是舟扁薄爲二耕田之用一、故名二平田舟一也、

四聲字苑云、舸、古我反、楊氏云、波夜下總本楊氏作二漢語抄引一合、」波夜布禰、見二後撰綱贈レ女歌、及新千載集一、同、與二河海抄一、廣本同、與二集大江朝綱一云、戰士可レ乘輕舟也、〇下總本乘下有二之字一、廣本同、與二河海抄引一合、」按方言、南楚江湘、凡舩大者謂二之舸一、玉篇、舸、舩也、與レ此義不レ同、」古今注云、孫權時名

艨艟

四聲字苑云、艨艟、蒙衝二音、又並去聲、漢語抄云、以久佐不禰、○廣本艨艟字、恐非、類聚名義戰船也、○所レ引交、玉篇佐下有二乃字一、抄伊呂波字類抄、無二乃字一、名、外狹而長曰二艨艟一、以レ言レ如二馬之走一レ陸也、釋名云、艨艟者名二輕疾一、赤馬舟一、其體正赤疾如レ馬也、吳志董襲傳云、乘二大舸舩一、突二入蒙衝裏一、兩蒙衝一、夾守二沔口一、後漢書禰衡傳云、黃祖在二大會一、賓客一、王念孫曰、船上有二蒙衝一、蒙、冒也、衝、突也、猶三車之有二衝車一也、

水脉船

楊氏漢語抄云、水脉船、美乎比岐能布禰、○萬葉集屬レ物發レ思歌、美奴面乎左指天之保麻知豆美氣娑、天平二十年御船泝レ江遊宴時、田邊史福麻呂傳誦歌、保里江欲里水乎妣吉之都左須、陳二私拙懷一歌、四方乃久爾欲都美乃布禰布禰、

里多弖麻都流美都奇能船者保里江欲里美乎妣伎之都々、」雜式云、太宰貢二雜宮官物一船到縁二海國一漂引レ令レ知二泊處一、玄蕃寮式云、蕃客使宣云、隨爾迎賜波久久朝、攝津國、遣二迎船一云々、國使及外蕃船舶之至、恐不レ知二海之淺深一、或誤膠二淺處一、不レ得三到二泊涯岸一、使下知二水脉一者、乘二小舟一以引導上、謂二之漂引舟一也、

桴筏

論語注云、桴、編二竹木一、大曰レ筏、音伐字亦作レ橃、○玄應音義云、海中大舩、小俗、通俗文筏作レ橃、按說文作レ艝、云海中大舩、亦作レ艝、轉謂二桴之大者一、亦爲レ橃、其作二筏艝一皆俗、玉篇字亦作レ艀、在二舟部一、以賀多、○曰レ桴、音浮、所レ引公冶長篇集解引二馬融注一文、今本玉篇舟部云、艀亦作レ桴、按此正文引二論語一作レ桴、故引二玉篇一變云二亦作一レ艀也、昌平本下木下有二也字一、大小下、並有二者字一、桴下古抄皇侃義疏本、皆與二此所一レ引同、」按桴作レ泭、云編レ木以渡也、爾雅楚辭國語詩毛傳亦皆作レ桴、遂與二棟桴字一混、今本玉篇舟部云、艀亦作レ桴、按此正文引二論語一作レ桴、故引二玉篇一變云二亦作一レ艀也、」昌平本下

查

舟事類

總本有二和名二字一」筏見二孝德紀一、五日太見二萬葉集一、

唐韻云、楂、鋤加反、字亦作二查槎一、宇篇楂亦作レ查、廣韻、楂、查浮木也、○氏平本下總本有二和名二字一、宇岐々、○玉篇同、按玉篇、楂、水中氏物語松風卷歌、新古今集實方歌一」見二源水中閑、又有二槎字一、云衰斫也、恐並非二此字一、又按槎水中浮木也、孫愐蓋依レ此」說文無二查字一、有二相字一、云木到二天河一、疑非二舟船之類一、博物志載、有レ人乘レ槎水中浮木、以レ爲レ據」又神代紀云、以二無間堅間一爲二浮木一亦是源君據レ是擧レ之、然本是荒誕、不レ足レ之以レ槎爲二舟類一、

說文云、艘、子紅反、俗云爲流、○本朝月令引二高橋氏文一云、舩遇二潮涸一、天渚上爾居奴者是也、又見二源俊賴歌序一、今俗呼二須和留一、舩着レ沙不レ行也、○所引レ舟同、則今本說文玉篇俱無二沙字一、玉篇同、按廣韻兩引、並有二沙字一、與レ此誤脫也、

舟具卅六

唐韻云、艤、魚綺反、訓二不奈與曾比一、○廣韻艤徐音蟻錡齮並魚綺切、踦二倚綺同韻一、然似二唐不奈與曾比一、見二萬葉集常陸國信太郡物部道足歌一下野國鹽屋郡上丁丈部足人歌一、謂二裝舟一也、整レ舟向レ岸也、○廣韻同、玉篇、艤、整レ舟向レ岸、孫氏依レ此、」按史記項羽本紀、烏江亭長艤レ船待、注、如淳曰、艤、正也、孟康曰、艤、附レ船着レ岸也、如淳曰、南方人謂二整船向一レ岸曰レ艤、是玉篇唐韻所レ本、則字從レ木爲レ義、正、其從レ舟俗字、」又按說文、艤、斡也、斡、斡船兩頭植レ檣爲一レ系也、則知艤本築レ牆若二今小船兩頭木、轉爲下整レ船向レ岸者植二檣於船兩頭一以系上之也、訓爲二不奈一、舫、初教反、訓二加比路一久、○按伎立人、蓋同語、今俗訛云二加比路一之具、船不レ安也、○韻同、

舳

兼名苑注云、船前頭謂二之舳一、音逐、楊氏漢語云、舟頭制レ水處、和名閇、○按小爾雅云、船頭謂二之舳一、尾謂二之艫一、文選吳都賦、弘舸連レ舳巨艦接レ艫、劉逵注云、舳船後也、兼名苑注蓋本二於此等書一、故萬葉集云、船舳爾、分注反云二布奈一、舳前也、艫

帆

云度毛、○同、一下總本和語云作二和名一、二按從者訓二船毛一、

四聲字苑云、帆、音凡、一音泛、保、○昌平本下總本處下有二也字一、廣本總本有二和名二字一、二按從者訓二度毛一、從後亦名二度手一、

通、含訓二不々牟一、又訓二保牟一、保與レ風以進レ船也、風衣也、一云、船上掛二檣上一取レ風進レ船慢也、○釋名云、隨レ風張レ幔曰レ帆、帆、汎也、使二舟疾一汎々然也、即此義、」按說文無二帆字一、有二颿字一、引二三蒼一云、颿、船上張二布帊一也、吳都賦樓船舉レ颿而過レ注、颿者船帳也、徐鉉曰、舟船之颿、本用二此字一、今別作レ帆、非レ是、釋名云、帆或以レ席爲レ之、故曰二帆席一也、○所レ引文、原書不レ載、」文選海賦與レ此全同、蓋今本逸脫也、

帆竿

楊氏漢語抄云、帆竿、保偈多、下古寒反、○按釋名、船前立柱曰レ桅、韻

會檝舟上帆木也、又曰、檝則帆竿、即帆柱、非ニ保偈多一下條所レ載帆綱、宜レ訓ニ保偈多一也保偈多、帆桁也、帆之有ニ帆綱一、如ニ屋之有一レ桁也、

帆柱

文選注云、槳、即兩反、保波之頁、○槳、新撰字鏡、榭訓ニ保杜一、引レ文、李善及五臣注並無レ載、」槳是楫屬、與ニ帆柱一絕不ニ相蒙一、按文選王粲從軍詩注、引ニ埤蒼一曰、帆柱曰レ檝、疑槳檝而誤、又云、帆檣、諸檣反、○昌平本作ニ音墻一、音墻與ニ廣韻一合、屬ニ精母一、諸屬ニ照母一、輕重不レ同、音墻似レ勝、以ニ長木一爲レ之所ニ以挂一レ帆也、○按海賦揭ニ百尺一維ニ長綃一、李善注云、百尺、帆檣也、綃今之帆綱也、以ニ長木一爲レ之、所ニ以掛一レ帆也、源君以ニ綃義一解ニ帆檣一者誤、

帆綱

文選注云、長綃、所交反、師説保豆奈、今之帆綱也、○海賦維ニ長綃一、李善注云、綃今之帆綱也、此併ニ引正文一、」按李善又曰、以ニ長木一爲レ之、所ニ以挂一レ帆也、依レ此

舟筝

綃當レ訓二保偈一、帆之有二保偈一、然則長梢、皇國保偈多、保偈多、猶二綱之有一レ綱故或名二帆持帆幔一、令レ取レ風、故或名二帆張銑注云、綃連レ帆繩也、又云、擧二百尺一席一、師說以爲二保豆奈一者、蓋依二張銑一義一也、集韻、韻會、荊州謂二帆索一曰レ纜、亦是義、源君按廣韻字、綃本綃從レ糸、遂混二縰一、擧二李注帆綱一、引二師說保豆奈一非レ是」、又云、綃生絲縰縰也、又帆維、又云、梢、船舵尾名レ梢、亦以三其狀如二枝梢一、得二是也、又帆維一也、又檣一、連二枝梢二字不レ同、蓋梢本枝梢之轉注也、當下作二長梢一、爲上レ正、後依二綱維一之梢一、爲レ之、則謂二之梢一、似レ是、然帆綱、以二長木一、爲レ之、則謂二之梢一、縰帛字、而廣韻綃字訓二帆維一、文選長笛賦、未レ經二俗之改一、之義一、縰名之綃一、源君所レ見文選、寫一レ也、其船舵尾名レ梢、亦以三其狀如二枝梢一、得二是也、名一、所二以得一レ名則自異、

釋名云、舟中床所二以薦一レ物曰レ筝、力丁反、布古、言也、

但有レ簀如二筝床一也、○所レ引文原書同、」按釋名、筝橫在二車前一、織レ竹作

苫

レ之、孔笒々也、則知笒床謂ニ織レ竹者一、其孔笒々也舟笒似レ之、得ニ是名一也、

爾雅注云、苫、士廉反、止万、○昌平本下總本有ニ和名二字一、谷川氏曰、船泊止則必覆レ苫以防ニ雨雪一、故名、

備ニ雨雪一、故名、

正義引ニ李巡一云、編ニ菅茅一以蓋レ屋曰レ苫、李注也、按說文、苫蓋也、蓋也者謂ニ所レ引釋器文、苫蓋也、凡蓋ニ舟苫一、皆轉注也、雅注以爲ニ屋苫一、

蓬廔

唐韻云、篷廔、蓬婢二音、布奈夜賀太、○下總本蓬作レ逢、按音蓬與ニ廣韻一合、在ニ三鍾一、作レ逢非レ是、下總本婢作レ備、廣韻與ニ廣韻一合、在ニ四紙一、備在ニ六至一、作備亦非レ是、昌平本下總本有ニ和名二字一、扶桑略記寛治二年條屋形即是、又見ニ枕冊子及榮花物語歌合卷一、

船上屋也、○廣韻云、篷覆レ舟、又云、廔篷織レ竹夾レ箬無ニ篷字一、廔、中伏舍、一曰屋廔、皆篇、篷舩連帳也、廔、舟下屋也、說文篷廔不ニ連文一、

枻

野王案、枻、音曳、字亦作レ栧、不奈太那、○玉篇云、枻栧同上、昌平本下總本有二和名一曰、無二言字一、

廬舍也、○原書謂之、作レ曰、無二言字一、

釋名云、舟上屋謂二之廬一、力居反、言象二其形一也、此所レ引恐誤、白居易小舫詩云、小舫一艘新造了、輕裝二梁柱一庫安レ篷、下總本舩作レ舟、廣本同、

又不レ訓二舩上屋一、此所レ引恐誤、

棹

二字、新撰字鏡、舷、柵、並訓二不奈太奈一、布奈太奈一、那見二萬葉集一、秦忌寸八千島歌一、榮花物語殿上花見卷單言二多奈小舟一、無レ枻謂二舟一見二萬葉集一、按神代記云、舩枻此云二浮那能倍一、謂二舩邊一、不下與二訓レ舳爲一レ閇同上、袖中抄謂下舟兩邊有二板棚一、如中屋之緣上、舟人踏レ之以撥レ水、俗謂二之世加伊一、今本玉篇云、舩旁板也、○枻楫也、不レ載二所引文一、按楚辭相君注云、枻、舩旁板也、與レ此略同、

釋名云、在レ旁撥レ水曰レ櫂、直敎反、字亦作レ棹、楊氏漢語抄云、加伊、○

檝

玉篇櫂棹同、」下總本無二漢語二字一廣本無二楊氏二字一、」新撰字鏡、棹、舩乃加伊、檝、舩撥レ水令二舩進一者、今亦呼二加伊一、其用與レ艣略同、又淺水之處、撐二水底一令二舩進一者、亦呼二加伊一、其用與レ檣同、蓋櫂之一轉者也、

○原書釋舩、作下在レ旁撥レ水曰上レ櫂、櫂於水中一、且進レ櫂也、進櫂、當レ從レ手、漢書鄧通傳、以レ濯レ舩、爲二黃頭郎一、司馬相如傳、濯二鵾牛首一、皆濯二於水中一之義、說文、櫂、引也、是櫂進之義、按說文、無二櫂棹字一、漢書劉屈氂傳外戚傳、皆用二輯濯一爲二楫櫂一、知古以レ濯、爲レ櫂也、

釋名云、檝、音接、一音集、賀遲、○本有二和名二字一、」新撰字鏡輯同訓、輯即楫字、使二舟捷疾一也、○所レ引文原書同、兼名苑云、檝一名橈、奴効反、一音饒、○按方言云、楫謂二之橈一、楫也、如

檝

招切、與レ饒同音、又云、橈、木曲、奴教切、是橈有二平去二音一、其義不レ同、此載二奴効反一、非レ是、」又按釋名、櫂又謂二之楫一、楫、捷也、撥レ水使二舟捷疾一也、方言、楫或謂二之櫂一、說文、楫、舟櫂也、楫、檝正字、檝加偏加楫、亦一聲之轉、萬葉集、云二可治一、云二加伊一、其物全同、故或云二眞可治之自奴伎一、或云二眞可伊之自奴伎一、可證也、源君分爲二二條一、誤矣、但今俗呼二加遲一者、以レ之爲レ太、以下條所レ載太之、非二是物一也、

唐韻云、檣、音高、字亦作レ篙、佐乎、○集韻篙檣同、」昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡同見二古事記應神段一、棹竿也、○廣韻云、篙、竿、不レ載二檣字一、玉篇、檣、進レ舩篙、舩竹刺レ舩行也、二字並載、音義皆同、」按慧琳音義云、篙方言云、棹訓二佐乎一、誤、今俗棹即櫂字、與レ檣不レ同、此作二棹竿一、恐誤、」九作下所二引不一レ同、」按慧琳音義云、篙方言云、刺レ船竹也、○原書卷九作下以二刺一レ舩謂中之檣上、與二此所一レ引略同、疑慧琳依二玉篇一解二

艣

篙字一、其引二方言一者、證二篙字或從一レ木也者、顧氏之解釋、非レ引二方言一也、源君亦依二玉篇一、誤併二顧氏之言一爲二方言一也、山石類洞條、牛馬類駱駝條、與レ此同レ誤、」又按今本玉篇云、篙、竹刺レ船行也、疑本作二刺レ船竹一也、竹篙竹竿、不レ宜レ言二刺レ船行一、後人不レ知二行是竹字之誤一、謂也、據二此及慧琳音義一、可三以正二今本玉篇之誤一、」レ篙、又增レ木作レ檣也、

唐韻云、艣、郎古反、與レ魯同、○舟具之呂見二枕冊子一、所二以進一レ船也、

○廣韻同、」按說文無二艣字一、古用二櫓字一、說見二屋宅類櫓條一、」釋名、櫓、膂也、用二膂力一然後舟行也、太平御覽引、膂作レ旅、按舣櫓之並二列舣旁一、其形如三盾櫓之並植、却二敵城上一也、其意與二御覽

舵

唐韻云、舵、徒可反、上聲之重、字亦作柁、○廣韻云、柁、正舟木也、舵上同、拯玉篇、舡木也、孫氏蓋依此、」釋名、舡其尾也、漢語抄云、柁、或作拖、或從舟也、漢語抄云、柁、舡尾也、和語云太以之、今案舟人呼挾杪爲施師、是、○昌平本下總本有楊氏二字、廣本同、舡同字、」下總本注末有也字、○豆奈、○集韻舵又作柂、施爲俗字、正船字、」按古事記云、倭建命足不得步、成當藝斯之轉、腫足之形、」謂足腫如柁形也、太以之、即當藝斯之轉、今俗呼加遲、不似腫者是、然今時加遲、不制不同也、

纜

考聲切韻云、纜、藍淡反、又音濫、度毛豆奈、○昌平本下總本有和名二字、

牽紋

唐韻云、牽紋、音支、訓二豆奈天一、○豆奈見二後拾遺集戔勢法師歌一、爲二忠維之義一、今集東歌、萬葉集及參天台五臺記所レ云綱手即此、○所レ引文廣韻紋字注云、從レ糸、與二縴縰字一混、此作レ牽、爲レ正、又之笹、釋名引レ舟者曰レ笹、笹作也、作起也、起レ舟使二動行一也、」、下總本無二是條一、伊勢連二下紋是、挽レ船繩也、○同、牽作レ縴、按是廣本同、

牝牾

唐韻云、牝牾、臧柯二音一、楊氏漢語抄云、加之、○昌平本下總本臧作レ贓、廣本同、並與二廣韻一合、下總本無二漢語二字一、」廣本無二楊氏二字一、」出雲風土記竪加志、萬葉集可志振立豆即是、今舟人亦植二筒於水中一以繫レ舟、之處上爲二加之一、蓋此轉也、書作二河岸一、謂二加之一是、不留一、江戸俗謂下涯岸可二以繫一レ舟、波岐之約一、非レ是、所二以繫一レ舟也、○廣

碇

韻同、玉篇作二戕牾一、云繫レ舩大杙也、」按戕牾、書作二牂柯一、正字、顏師古曰、牂柯係レ舩處一、乃改二其名一爲二牂牾一、柯字一作二戕牾一也、龍龕手鑑、牝、牝牾也、俗、正字連二上字一變レ木從レ爿也、後又假二戕字一、魏志常林傳注引二魏略一云、吳使三朱然諸葛瑾孫曰、念名、猶三木楔レ舩牂柯、漢書楚頃襄王、特遣二莊蹻一伐二夜郎一、以三且蘭一有二舩於岸一而步戰、既滅二夜郎一、軍至二且蘭一、有二大牂牂然也、柯亦長大之名、後漢書西南夷傳、夜郎侯興、遣二舩兵於山東一斫二牂柯一、王遣二樊城一攻圍二滇池一者、長

紟

鐵猫、或曰レ錨、所二以駐一レ舟則同、而其狀平本下總本有二和名一字、一云萬葉集重又單用二重字一、或假二借愠字一、

周易注云、衣紟、女余反、又奴下反、字亦作レ衲、和名夫禰乃能米、○說文云、一曰敝縕、易曰、需有二衣縕一、繻女於切、編也、塞也、或作レ衲、廣韻義同、奴下切、綏如下切、綏古今字、繙繻相著貌、廣韻義同、奴下切、是綏有二平上二音一、而其義不レ同、此並載非レ是、按東俗謂二之万以波多一、即万岐波多之轉、万岐、眞木也、謂二柏木一、波多、皮也、以二柏木皮一爲レ之、故名、所三以塞二舟漏一也、○周易注上下經、魏王弼注、所レ引既濟卦注文、原書紟作レ衲、釋文云、衲京作レ絮、遂與二緜絮字一混、按太平記義與自害條、作二能美一、谷川氏曰、今猶謂レ塞二舟漏一云二能米佐須一、

屑　洽附

蔣魴切韻云、屑、音故、和名由止利、洩二舟中水一之斗也、

○按廣雅、渫、斗謂二之柄一、御覽引二纂文一云、渫斗、屑斗、舟抒レ水斗也、玉篇、屑、杼レ水器也、廣韻云、屑、即此所レ引義、廣雅又云、屑、抒也、說文、抒、挹也、」又按拾遺集源君長歌云、々、謂二以レ屑取一敢成爾計留舩乃和禮乎之云々、謂去二レ洽也、今西俗呼二阿加久利一、東俗呼二須都保一无二一者屑是也、

唐韻云、洽、胡紺反、楊氏漢語抄云、布奈由、一云容水、○按廣雅、洽、容也、玉篇、洽、容受也、抄字、二下總本容作レ客、刻版本同、恐非字類抄亦作レ容、容水客水昌平本布上有二洽字一是、伊呂波波奈由、舟故避呼レ湯也、今俗呼爲二阿加一水入レ舟人並未レ聞、和レ物也、○按說文作レ淦、云水入二舩中一泥也、又載二洽字一云淦或从レ今、集韻云、洽知洽即洽字之變、又按淦字有二二義一、一則泥也、漢語抄訓二布奈由一者、依下和レ物者、

艐

楊氏漢語抄云、艐、書證反、布奈遛、○艐即勝字、勝、任也、舩之所二任載一曰勝、營繕令云、凡官私舩、每年具顯二色目一勝受、斛斗、義解謂、勝、堪也、受盛也、言下舩腹孔所二容受一之多少上也、主税寮式云、海舶若干艘、勝載若干石、雜式云、凡太宰貢綿穀錢者、撰二買勝一載二百五十石以上三百石以下一者、皆是也、」本作レ艐、其作レ勝者隸省、後人不レ知二之舊一也、」又姓之勝、書證是舟字之省、以二勝載之事一、省レ月從レ舟、以別二勝負字一、非二復説文从レ舟反去聲、勝任之勝、書證蒸反平聲、此音云二書證反一誤、」廣本

車類卅七

形、釋名云、車、舉也、輿輪之總名、夏后氏奚仲所レ造、象レ人也、今曰レ車聲近レ舍、車古者曰レ車、聲如レ居、言二行者所レ處若二居舍一也、

○説文、車、

車駕　古史考云、黃帝作レ車、○古史考二十五卷、晉譙周撰、見二隋書舊唐書一、今無二傳本一、二初學記一引作レ居、伊勢廣本同、昌平本作レ久、並與レ和通、誤」昌平本尺下總本有二和名二字一、」谷川氏曰、万葉集久留万、四聲字苑云、駕、音賀、牛馬入二轅軛中一也、○說文、古乘車皆駕二駟馬一、然史記平準書云、漢興接二秦之敝一、自二天子一不レ能レ具二鈞駟一、而將相或乘二牛車一、晉書輿服志云、古之貴者不レ乘二牛車一、其後武推レ恩之末、諸侯寡弱、貧者至レ乘二牛車一、自二靈獻一以來天子至レ士、遂以爲二常乘一、舊唐書輿服志、載二景龍二年劉子玄議一曰、古者自二大夫一已上皆乘レ車、而以レ馬爲二騑服一、魏晉以降至二于隋代一、朝士皆駕レ牛、皇國貴人用二牛車一、襲二隋唐一、倣二漢魏以來制一也、

四聲字苑云、轠、音餘、字或作レ輿、古之、○下總本標目正文並作レ輿、注作レ轠、

按五經文字、輿作㫐、訛、然北海相景君銘、隨㫐飲レ淚、漢時既有二是字一、昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡同訓、職員令集解引二漢語抄一、訓二母知許之一、西宮記北山抄有二鳳輦一、又有二葱花輦一、變レ輿、轉謂二車之輿一、又謂二之鸞輿一、而故天皇所レ御車無レ輪也、○按職員令義解、擧行曰レ輦、無レ輪者一爲レ輿、急就篇注、著レ輪曰レ輿、挽行曰レ輦、亦謂二此肩輿一也、謂二車之輿人所一レ居也、所レ謂輪正義云、輿、車腰輿即是也、可レ訓二車乃度古一、曲禮云、輿、車

腰輿

唐令云、行障六具、分二左右一夾レ車、其次腰輿、太古之、○所レ引唐令、蓋鹵簿令文、」按通典載二開元禮皇太后鹵簿一云、次行障六具、分二左右一、宮人執、次坐人執、次內寺伯二人、領寺人六人、騎分二左右一、夾二重翟車一、次

腰輿

膏輿一、執者八人、是其事、此所レ引恐下脫字一、」下總本有二和名二字一、」腰輿見二內匠式一、集解引二漢語抄一云、腰輿多許之、輿レ此古之、又見二榮花物語玉飾卷一、大神宮儀式帳作二手輿一、按胡三省注二通鑒梁紀一云、腰輿以レ手挽レ之、別二於肩輿一舉レ之、其高至レ腰、海錄碎事引二決疑要是所三以訓二太古之一也、

籃輦

晉書云、陶元亮所レ乘、乃是籃輦、音藍、言二竹車一也、○晉書百三十卷、唐房喬等奉レ敕撰、原書列傳字元亮云々、刺史王弘要レ之還レ州、問二其所一レ乘、答云、素有二脚疾一、向乘二籃輿一、亦足二自反一、門生二兒共舉一レ之、此蓋引レ之而節略レ之誤、今俗呼二山加吳一者是也、」注竹車本無二是條一、伊勢廣本同、

輦

周禮注云、后居二宮中一、縱容所レ乘、謂二之輦一、力展反、天久留万、○昌平本下總本有二和名二字一、」天久留万見二源氏物語桐壺卷槇柱卷、榮花物語

若水卷一皆入挽之車、非二駕レ牛者一故謂二手車一也、
隋制輦無レ輪、人荷レ之、皇國倣レ之、亦謂二鳳輿一爲二
鳳輦一、以レ輦訓二天久留末一、今俗或以レ輿爲二天
久留末一者誤、爲二輇輪一人挽所レ行也、○宗伯
之屬巾車注、作二輦車一不レ言レ飾、后
中一、從容所レ乘、但漆レ之而已、爲二輇輪一
人挽レ之以行、此亦節文、各本輇誤レ輕、今依二周
禮注一改、賈疏引二說文一曰、無レ輻曰レ輇、說文、輦輓
車也、从レ車、人所レ扶、在二車前一引レ之、釋名、輦車、人所
輓以行、謂二之輦一、王念孫曰、輦之言連也、連者引
也、引レ之以行、故曰レ輦、孟子流連荒亡、趙岐注云、連者引也、淮南覽冥訓、若下以二
磁石之能連一レ鐵也、而求中其引上レ瓦則難矣、按輦
宮記、二伊勢本曲直瀬本脫二挽字一非、
見二雜式、西宮記一、

青蓋車

續漢書輿服志云、皇太子皇子、皆朱輪青蓋、
故曰二青蓋車一、○續漢書八十三卷、晉司馬彪撰、見二隋書、唐書一、今無二傳本一、惟八
志三十卷、在二范曄書中一、原書作下皇太子皇子
皆安車、朱斑輪青蓋金華蚤墨裾文畫轓文

青蓋車

軺金塗五末、皇子爲二王錫一以乘レ之、故蓋車、上此亦係二刪節一、而似二王字一不一レ可レ無、」皇太子皇子二字一、下總本作二三字一、並誤、」到二攝津國一、使二臣連持一レ節、以二王青蓋車一中一、是史家潤色用二後漢安帝紀文一耳、其實皇國無レ有二王青蓋車之制一、故紀訓二幾三流万一、別無二其名一、疑源君據レ記錄載、不レ也、

長簷車

顔氏家訓云、乘二長簷車一乎、今案俗云庇、○原書勉學篇文、

四馬車

乘作レ駕、按有レ庇之車見二彈正臺式一、庇見二西宮記東宮行啓條一、二月一分召指車條一、

副車

論語注云、小車四馬車也、○所レ引爲政篇包咸注文、按皇國無レ有、不レ知源君何以舉レ之、

漢書注云、副車、曾閇久流万、俗云比度太万比、○按副車訓二曾閇一、曾閇久流万一、

爲レ允、蓋今俗呼二乘替一者之類、比令二從人乘一レ之物語初秋卷、及源氏物語葵卷、松風若菜下、枕册子、嵯峨院卷、比度太万比見二空云、誤中二副車一、正文一也、山田本下總本乘作レ車、上非二副車一也、比度太万比、謂下注、副謂二後乘一也、此併二引

飛車

兼名苑注云、奇肱國人、今案國名レ之、○奇肱國人名曰二吳回一、故左、按大荒西經、有レ人無二右臂一、故是無二右臂一、郭注、即奇肱也、作レ左誤、能作二飛車一、從レ風飛行、故曰二飛車一、○按山海經、奇肱國、其人一臂三目、注、其人善爲二機巧一、以取二百禽一、能作二飛車一、從レ風遠行、兼名苑注、蓋本二于此一、又按飛車見二空物語菊宴卷、竹取物語、及榮花物語御裳著卷、又按續日本紀、養老六年、唐人王元仲造二飛舩一、扶桑略記、載作二飛車一、蓋飛車之名、贍二炙當時人口一、故皇國誤二飛舩一爲二飛車一也、

指南車

鬼谷子注云、周成王時、肅愼氏獻二白雉一還、恐

レ惑、周公作ニ指南車一以送レ之、○隋書云、三卷、樂一書作ニ樂壹一、新唐書作ニ樂臺一、今所レ傳鬼谷子云、鄭人之取レ玉也、載ニ司南之車一、爲ニ其不一レ惑也、無ニ此注一、北堂書鈔引ニ鬼谷子一云、肅慎氏獻ニ白雉于文王一、還恐レ迷レ路、周公作ニ指南車一以送レ之、太平御覽事類賦注同、與レ此略同、唯不レ云レ之、疑本有ニ此注一、而今本逸脫也、北堂書鈔諸書所レ引、蓋亦是注、又據ニ諸書所一レ引脫ニ字一、按指南車、見ニ齊明四年天智五年紀一、

車具卅八

車蓋　轑附

大戴禮云、車蓋、俗車屋形、夜賀太、○俗下有ニ云字一、車屋形見ニ內匠寮馬寮彈正臺式一、

廿八轑以象ニ列星一也、○大三卷、漢戴德傳篇文、原書車蓋下有ニ圓以象レ天撰、所レ引保四字一、此節文、原書轑作レ橑、注云、蓋弓也、希麟

輤

音義引作レ轑、與レ此同、按說文云、轑、椽也、此作レ轑爲レ是、然二字其義相近、又考工記輪人、弓二後漢書張敞傳、殿屋重轑、注引二蘇林一曰、轑、椽也、以レ轑爲二屋椽一、二字通用、故今本作レ轑、然不レ如二此引作レ轑之是一也」、下總本大戴禮作二四聲字苑一、恐レ非レ是」、按考工記、輈人、蓋之圜也、蓋弓二十八以象レ天也、蓋弓二十八以象レ星也、

案、轑、音老、車蓋上椽也、○所レ引文、今本玉篇不レ載、釋名、蓋、在レ上覆二蓋人一也、如二屋構一レ椽也、說文、轑、蓋弓也、按、車蓋謂二車上樹レ蓋以蔭蔽一耳、與二此間車屋形一、其制不レ同、

唐韻云、輤、音俳、車箱也、○廣韻同、按玉篇、輤、車箱、孫氏蓋依レ之、

楊氏漢語抄云、車箱、車乃度古、一云車輿、○依レ例楊氏以下當レ皆爲二夾行一、在中音俳之下、上」車乃度古、見二榮花物語峯月卷一、即是車牀之義」、按說文、輤、車底也、禮記曲禮

輧
附軨

正義云、輿、車牀也故云一云車輿也、謂二之輧一、是顧氏之所レ本、廣雅、輧、輜、箱、孫曰、篋謂二之箱一、亦謂二之篚一、與三車箱一謂二之輧一也、箱之言裴也、爾雅、裴、輔也、考工記、車人、大車牝服二柯、又參分柯之二、注、大車、平地任載之車、然車曰レ輿、載車曰レ輿、其名不レ同、車乃度古以二車廂一、車兩箱、後皆用二玳瑁一爲二鵨翅一、兩箱之裏、衣以二重翟一、錦、舊唐書輿服志云、重翟車、其箱飾以二次翟羽一、然則乘車之輿、亦可レ謂レ箱、故漢語抄以二車箱一爲二車名一也、

說文云、軾、車前也、音式、車乃止之岐美、○下總本有二和名二字一、止之岐美見二枕冊子一、車闟也、○所レ引車部文、釋名云、軾、式也、所二伏以式敬一者也、」按考工記、兵車之

轅

輪六尺有六寸、田車之輪、六尺有六寸、輪崇車廣衡長之輪、六尺有六寸、輪崇車廣衡長參レ一、以二其廣之半一爲二之式崇一、注、兵車之式高三尺三寸、式即軾字、可レ見下軾與二止之歧美一不上レ同、然其歧美一耳、」又按說文說文同」、山田本下總本軵作レ軫、那波本同」、按玉篇、軫俗作レ軵、近レ之、四聲字苑云、軵、之忍反、車後橫木也、韜、小車也、車前橫木也、軺、小車也、車乃止之也、車乃止之也、孫氏本レ之」、釋名、車後橫木也、○按所レ引唐韻云、軵、張流反、車轅也、○廣韻同」、按說文、軵、句也、轅、小句也、轅、援也、車之大援也、考工記注、軵車轅也、謂二之轅一、在レ後謂二之轅一、或云二小下總本有二和名二字一、下總本前上有二車字一、」奈加江、長柄古今著聞集、」小轅未レ見レ所レ出、」按之義、」鴟尾見二成通卿口傳枕冊子古者乘車曲轅、鴟尾兵車田車同、惟平地任載之大車駕レ牛、乃有二兩轅一、詳見二考工記一、皇國乘車駕レ牛、

軛

故亦有二兩轅一、其狀與二古乘車一異、**車轅也**、○廣韻同、按玉篇、轅、車轅也、孫氏依「之、」說文、轅軶也、

釋名云、軛、音厄、久比岐、○昌平本下和名二字、二新撰字鏡同訓、頸木之義、

所三以扼二牛領一也、○原書釋車、作下楅扼也、所三以扼二牛頸一也、上按說文云、楅大車枙、徐音古覈切、周禮車人、鬲長六尺、鄭司農注、鬲謂下轅端厭二牛領一者上、鬲即楅字、說文又云、軶、轅前也、徐音於革切、二字不レ同、段玉裁以駕レ牛、皇國之乘車駕レ牛、若二大車一馬、大車楅以衡以駕、大車之軶曰レ楅、」按小車轅端壓二牛領一者上、皆引二釋名一作レ軛、恐誤、然玉篇、軛、牛領軶也、後漢書列女傳注、軛謂下轅端壓二牛領一者上、皆引二釋名一作レ軛也、」又按皇侃論語義疏、古作二牛車一、先取二一橫木一、縛二着兩轅頭一、又別取二曲木一爲レ枙、縛二着橫木一、以駕二牛脰一也、所レ謂橫木即軶、苞咸論語注、軶者轅端橫木以縛レ枙

軸

者也、所三以縛二柂靼一車縛レ柂靼是也、靼或作レ鞔、釋名、鞔懸也、所三以懸二縛靼一也、然則西土之制、有三軶一端、又有三柂縛二於軶一之革、謂二之靼一、說文云、軸、直六反、與古賀美、○昌平本下總川氏曰、疑本有二和名二字一、新撰字鏡同訓」谷橫上之義、持レ輪者也、○原書車部無二者字一、「釋名、軸抽也、出一也」、王念孫曰、軸之言持也、舟之舳、一機持レ經者謂二之柚一、義並同」按說文、轉唐韻云、轉、音博、車下索也、○廣韻同」按寬弘七年本紀略萬壽四年在二車下一與レ之、釋名云、轉、總也、今案度古之波利、○昌平本下總權記作二床縛一、日七月條云、車輿之縛レ繩者、即是、○原書釋車有二縛輿相連縛者也、○昌平本有二和名二字一、無二者字一、

輞附輪

野王案、輪、音倫、和、與レ万通、與下丸訓二万呂之一、圓訓中万止

轂

加上同語、車脚所二以轉進一也、○伊勢本昌平本案下有二云字一、今本玉篇引云、輪車輞也、亦不レ載二所レ引文一、慧琳音義引二倭名一、輪、綸也、言二彌綸一也、周市念孫曰、輪之言、員也、運也、四聲字不下與二此引一同、上說文、輪、有レ輻曰レ輇、無レ輻曰レ輪、輇、釋名、輪、綸也、言二彌綸一也、周市念孫曰、輪之言、員也、運也、四聲字苑云、輞、文兩反、楊氏漢語抄云、於保和、一云輪牙、○下總本於上有二輞字一、廣本脫二牙字一、考工記輪人、牙也者、以爲二固抱一也、注、鄭司農云、牙讀如二跛者訝一跛者之訝、謂二輪輮一也、世間或謂二之罔一、說文有二枒字一云、一曰車輪牙也、三亦云二車輪牙一、故云二輞一云輪牙也、三枒即牙字、疏云、古者車輞屈二一木一爲レ之、要爲二三木一善二火齊一、又得二是車輪一、郭曲木之義一也、」古無二輞字一、只作レ网見二說文枒字注一、

說文云、轂、古祿反、楊氏漢語抄云、車乃古之岐、俗云、筒、○按內匠寮式、云二牛車

輻

槽一者即是、槽蓋甑俗字、甑訓二古之岐一、故借用也、」車筒、見二文曆二年明月記源氏物語奏卷及大鏡一、今俗亦呼爾、」文選解嘲、新撰字鏡、歎、訓二已志支一、歎即轂字之譌、按其形似レ甑、故名、輻所レ湊也、○所レ引車部文、」釋名、轂堄也、體堅堄也、老子經云、古車有二卅輻一、音福、夜、以象二月數一也、○所レ引無用章河上公注文、原下總本無二有字一、與二原書一合、」說文、書作下古者車三十輻法二月數一也、上轄也、言二輪之有レ輻、猶二蓋之有一レ轄也、○昌平本下和名二字一、

轄

野王案、轄、音割、久佐比、○玉篇胡舛部云、轄、牽遐切、在二十五鎋一、廣韻同、轄正作レ轋、牽遐切、在二十四點一、說文徐音同、割柯曷切、在二十二曷一、此以レ割音レ轄、恐非レ是、」昌平本下和名二字一、

軸端鐵

也、○原書在二車部一云、轄、軸端鐵也、與二所レ引文一不レ同、舛部云、轋、車軸鍵、又車部云、轄、車聲、又車鍵也、與二所レ引文一不レ同、舛部云、轋、車軸鍵、又云、車軸端鐵也、與レ此合、」按說文、轋、牽、

釭

轄、車聲也、一曰、轄鍵也、顧氏盖並本レ之、廣韻錯車軸頭鐵、又以二轟轄同字一、依下說文一訓上レ鍵、合併爲二一字一也、慧琳音義、軸崙鍵、轄一引作二轄車軸兩端鐵也一、再引作二轄鐵也一、則古故此舉二轄字一、訓以二軸端鐵一也」、又按今本玉篇、以二轟轄一爲二一字一、與二轟轄作レ轄、按五經文字云、害從レ丰、石經從レ士從レ工者誤、

說文云、釭、古紅反、又古雙反、車乃加利毛、○所レ引金部文、下總本有二和名二字一、新撰字鏡銀訓二車乃加毛一、

轂口鐵也、○所レ引轂上有二車字一、慧琳三引皆同、此盖脫二車字一也、今俗或呼二是、原書作二車轂中鐵也一、按慧琳音義引、作二車轂口上鐵也一、一引作二車轂兩引作二轂口鐵也一、又按急就篇注、釭車轂中空也、其中空也、王念孫曰、說文、釭穿也、釋名、釭空也、其中空也、斤斧穿也、斤斧穿謂二之鑿一、猶二車穿レ中、有レ作レ口、是說文一作レ口、本有レ作レ中、麟曰、說文一

轐

唐韵云、轐。胡果反、上聲之重、又音果、漢語抄云、車乃阿不良豆乃、○伊勢廣本、謂二之釭一、釭謂二之釭一、釭即車軸頭鐵也、○廣韻同、按車乃作二車轐一、與二類聚名義抄一合、似レ是、車脂角也、○廣韻同、按車蓋本レ之、角疑字類抄一合、似レ是、車脂角也、○廣韻同、按車乃作二車轐一、與二類聚名義抄一合、似レ是、車脂角也、○廣韻同、按車蓋本レ之、角疑脂角不レ詳、玉篇轐車脂轂、孫氏音果、漢語抄云、車乃阿不良豆乃、○伊勢廣本、謂二之釭一、釭即車軸頭鐵也、○廣韻同、按車乃作二車轐一、與二類聚名義抄一合、似レ是、車脂角也、○廣韻同、按車蓋本レ之、角疑脂角不レ詳、玉篇轐車脂轂、孫氏音果、漢語抄云、車乃阿不良豆乃、○伊勢廣本、謂二之釭一、釭即車軸頭鐵也、○廣韻同、按車乃作二車轐一、與二類聚名義抄一合、似レ是、車脂角也、○廣韻同、按車蓋本レ之、角疑脂角不レ詳、玉篇轐車脂轂、孫氏轂字、音近而誤、說文、無レ轐有レ槅、盛レ膏器、或假二借過字一、或諧聲作レ轐、見二史記荀卿傳集解一、則今字、然轐是盛レ膏器、非下脂二車轂一者上、知槅轐古今字、然轐是盛レ膏器、非下脂二車轂一者上、說文鈷字云、膏車鐵鈷、段玉裁曰、謂レ脂二其車轂一者、以レ油納レ轐、濡膏而染二轂中一也、其器曰レ鈷、鐵爲レ之、然則鈷是脂二車轂一者、可三以訓二阿夫良豆乃一、

乘泥

楊氏漢語抄云、乘泥、車乃豆知波良非、○按屐泥、後世所レ謂下廉蓋此、後漢書傳、乘二鮮車一大馬赤屐泥、注、赤屐泥、乘泥、

唐韵云、罿、音童、一音衝、車乃阿美、

車上網也、○廣韻同、玉篇、罿、幡

車罔、罭幡也、罭捕レ鳥覆レ車也、詩兎爰、雉離二于罿一、罿、罭也、釋文引二韓詩一云、施二羅於車上一曰レ罿、爾雅繴謂二之罿一、罿、罭也、罭謂二之罕一、罕、覆車也、有二兩轅中施レ罟以捕一レ鳥、則知即郭璞所レ云翻車、以捕レ鳥之車也、今俗呼二無雙網一之類也、源君以爲二乘車蓋上網一者誤、

車簾

唐韻云、幌幃、簾、篦廉二音一、俗云車簾、

車帷

幌幃也、○廣韻云、幌帷也、說文、幃、車幔、又云、嫌帷也、孫氏蓋依レ之、又按幌嫌、字書作二車文一、原文作二車文一、因與レ茵同、車衣也、用二虎皮一有二文采一、因與レ下相連著也、○釋名云、車中所レ坐者曰二文鞇一、音與レ茵同、車衣也、用二虎皮一有二文采一、因與レ下相連著也、上此作二輿而一、恐誤、」按文鞇、用二虎皮一造レ之、又因

鞇

楊

與レ下相連著、皇國車中之鞇、用二繒皂一不レ用二虎皮一、又不二與レ下相連著一、然則以二文鞇一爲二車乃之度禰一、恐不レ允、說文、茵車重席也、又載二鞇囲字一云、司馬相如說、茵从レ革、唐韵云、楊、吐盍反、之知、○昌平本下總本有二訓、之知、又和名二字一、新撰字鏡同訓記引二通俗語一曰レ楊、是所二前小楊之轉注爲下所二以坐一之器、釋名、楊、登也、施二大牀之前一、所二以登一レ牀之器、故轉注爲下所二以登一レ牀也、所二以登一レ牀之器上、按說文無二楊字一、古蓋用二踢字一、踢、踐也、謂レ可二踐而登一也、

鞦

四聲字苑云、鞦、音秋、字亦作レ鞧、之利加岐、○廣韻、鞧鞦上同、」昌平本下總本有二和名一也、謂レ著レ韝、爲二多不左伎加久一、即是也、加岐、謂三勒二絡之一二字、」按之利、轡也、加岐、謂三勒二絡之一也、與三垣牆訓二加岐一同、物語樓上下卷、謂二之利加以一、今俗所レ作レ比誤、空車鞦所三以制二牛後一也、○按玉篇、鞦、車紩、自レ關而束、周洛呼レ同、車鞦也、方言、

鞅

韓鄭汝穎而東謂之鞦、釋名、釋車、鞧後道ニ迫レ使レ不レ得ニ却縮一也、說文、紂、馬繙紂也、則知鞦作レ繙爲レ正、所レ引鞧鞦皆俗字、考工記輈人、必繙ニ其牛後一、鄭衆注、關東謂レ紂繙、

毛詩注云、靭、音引、所ニ以引一レ車也、○所レ引戎毛傳文、原書無ニ車字一、按釋名云、靭所ニ以引一レ車也、說文、靭引レ軸也、左傳正義云、古之駕ニ四馬一者、服馬夾レ轅、其頸負レ軛、兩驂在レ旁、挽レ靭助レ之、段玉裁曰、轅載ニ於軸一、兩靭亦係レ軸、哀二年左傳、我兩靭將絕、吾能止レ之、之任レ力、幾與レ轅等、靭在ニ輿下一而見ニ於軌前一、乃設レ環以續レ靭、靭可レ見、靭曰、僖廿八年左傳、晉車七百乘、韅靭靭、而係ニ諸鬱一、故詩云、陰靭沃續、又曰、在レ胸曰レ靭、此在レ胸曰レ靭之誤、說文、靭引也、者、是以ニ秦風小戎毛傳靳環或作ニ靭環一、證レ之、其誤正同矣、愚按段說是可レ從、杜氏以レ靭、蓋誤也、後漢書郭憲傳注、靭在ニ馬胸一、其謬

與二杜氏一同、源君以レ靭爲二亦襲一此誤一也、四聲字苑云、鞅、於兩反、漢語抄云、无奈加岐、二音、俗云奈加岐、靼下絆レ頸繩也、○曲直瀨本下總本頸作レ頭、按說文、鞅、頸靼也、作レ頭非、釋名云、鞅、嬰也、說文曰二頸靼一、釋名曰二嬰絡一之也、說文曰二頸靼一、其說竝合、杜注二左傳一云、在レ腹曰二纓、別爲二一說一、然皆非二當レ胸者一、又不レ得レ爲二无奈加岐一、

脅䯒

唐韻云、脅、車旁也、䯒、久飛於保比、牛領上衣也、○廣韻云、脅、車衡上衣、又云、䯒、帬、䯒一誤、當下據二是書一改正上、又按說文、脅、車旁也、則廣韻作二帬一、脅車上衡衣、䯒誤レ䯒、刻版本同、刻版本延誤レ廷、

牛縻

蒼頡篇云、縻、音與レ糜同、波奈豆乃、○昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡

同訓、按豆良、與二加豆良一同、萬葉集云、牛爾己曾鼻都和豆良之豆良乎、禮者即是、牛韁也、○後漢書魯恭傳注引、即是義、字書云、絭、音眷、楊氏漢語抄乃波奈岐、○曲直瀨本無二注字一、似レ是、總本絭爲二牛鼻環也一、○按說文云、絭本、絭爲二別條一、牛鼻環也、字書蓋本レ之、下總本韁作レ縴、

珍寶部第八

金銀類卅九

玉石類四十

金

爾雅云、黃金曰レ鋈、徒黨反、○昌平本下黨作レ堂、伊勢廣本同、按徒黨與二爾雅釋文玉篇一合、在二上聲三十七蕩一、堂在二平聲十一唐一、作レ堂非レ是、其美者

曰鏐、力幽反、○那波本二曰字、並作二謂之一、與二原書釋器一合、蓋據二今本一校改也、即紫磨金也、○五字郭璞注、非二正文一、說文云、金色金也、黃爲二之長一、久薶不レ生レ衣、百鍊不レ輕、从レ革不レ違二西方之行一、生二於土一、从レ土、左右象下金在二土中一形上、今聲、說文云銑、蘇典反、古加禰、○昌平本下總本有二和名一二字一、按古訓二古須惠一、水末之義、樾訓二古牟下一、加禰、黃金也、謂レ岐爲レ古者、與下梢羣之義、朴訓二古波太一、木皮之義上同、原書金部云、銑、金之澤者、與二此有二光澤一也、○引二少異、按爾雅郭注云、銑即美金、言二最有一光澤一、似二此兩引誤脫一也、

金屑

陶隱居曰、金屑、一名生金、古加禰乃須利久、豆、○陶隱居本草十卷一亡、新唐書云、陶弘景集注隋書云、梁有二神農本草七卷一、今無二傳本一、新修本草玉石部中品、陶注云、出二水沙中一、作レ屑、謂二一名一、蓋源君所二隱栝一、昌平本下總本有二和名之生金一、此云二

銀

二字、二按陶氏所レ說謂二水沙中自然作レ屑者一、非レ經二磨研一、故謂二之生金一、不下與二銀屑之研輔仁單訓二古久豆一、依二屑字一誤訓也、」又按本草衍義云、不レ曰二金而更加二屑一可レ用、二經不レ解レ屑、爲レ未レ盡、其說與二源君所一レ訓偶合、然陶說不レ爾也、

尒雅云、白金曰レ銀、宜珍反、其美者曰レ鎟、力凋力弔二反、

之路加禰、○那波本二曰字、並作二謂之一、係二校改一、說文、銀、白金也、鎟、白金之、一、與二原本有一和名二字一、

銀屑

陶隱居曰、銀屑、一名銀蘇、銀乃須利爲一レ粉同、上、新修本草下總中品銀屑條、及蘇敬注、本草和名皆無二是名一、按本草正文、玉石部、○久豆、銀屑條題二一名白銀一、夾注、陶景注云、又有二黃銀一、夾注、蘇敬注云、又題二黃銀一、疑源

銅

半熟

鐵 鑌 附

君從二本草一和名一引レ之、所レ見本脫二正文一、遂以二銀蘇一爲二銀屑一、蘇字誤爲二正文一、黃字、注平本有二和名一、引レ之、所レ見本脫二正文一、遂以二銀蘇一爲二銀屑一名二字一、補仁單訓二之一、蘇注云、方家用二銀屑一、當下取二見成銀簿一、以二水銀一消レ之爲レ泥、合二水銀一研令上レ消也、蘇注云、方家用二銀屑一、當下以二水銀一研令上レ消也、蘇注云、方家消石及鹽一研爲レ粉、燒出二水銀一、淘去二鹽石一、爲レ粉極細、用上レ之乃佳、不レ得レ已磨取レ屑利久豆二爲レ無レ難、伊勢本是條附二于上條一屑必經二研磨一者、不下與二金屑一同上、然則訓二銀乃須

說文云、銅、赤金也、○所レ引金部文、」時珍曰、銅與レ金同、故字從二金同一、

唐韻云、鎚、直類反、好銅半熟也、○熟字、」按半

內匠寮式、他廣韻同、」按仁德

說文云、昌結反、久路加禰、此間平本下總本有二和名一、一訓二禰利一、○昌二字一、」按仁德

紀、鐵訓二久呂加禰一、枕册子亦有二是名一、即黑金之義、神功紀鐵鋌、孝德齋明紀鐵鏁字、皆訓二禰利加禰一、練二熟鐵一之義、」又按新修本草、擧二鐵生鐵、剛鐵一、本草和名脫二生鐵一條一、只有二鐵剛鐵二條一云、剛鐵和名布介留加禰、鐵和名阿良加禰、陶注云、生鐵是不レ被レ鑐鎗釜之類、剛鐵是雜二練生鍒一作二刀鐮一者、蘇注云、單言レ鐵者鍒鐵也、然則輔仁必不二訓レ鐵爲一レ禰、生鐵爲中阿良加禰上、今本傳寫脫二鐵和名一、故生鐵和名、及生鐵名合在二鐵條一也、則知此訓二禰利一、依二輔仁一也、然禰利不レ爲レ語、當下依二新撰字鏡及日本紀訓一云中禰利加禰上、應下訓レ鐵爲二禰利加禰一

鐵落

刀甚利、○本草綱目引寶藏論云、寶鐵出波斯、堅利可切金玉、則知鑌鐵當用寶字、从金俗字、廣本標目鑌下有鐵字、

本草云、鐵落、一名鐵液、鐵乃波太、一訓加奈久曾、○中品文、昌平本下總本有和名二字、訓作加奈久曾鐵屑也、按本草和名云、波太加奈久曾鐵落、和名加禰乃佐比、源君以加奈久曾一名恐誤、今俗呼鐵落爲加奈久受、蘇敬曰、是鍛家燒鐵鍛之、皮甲落也、○原書作下鐵落是染皂鐵書也、上有者字、按蘇敬又曰、鐵皮滋液、黑於餘鐵、是所以一名鐵液也、

鐵精

陶隱居曰、鐵精、一名鐵漿、加禰乃佐比、○新修本草玉石部中品注文、原文不同、鐵精鐵漿、二物亦異、本

草和名云、鐵精一名鐵漿、出二兼名苑一、源君引二兼名苑一誤爲二陶注一也、按陶氏以二鐵漿一爲二鐵精一者是也、兼名苑所レ云、蓋物二鐵落一者誤、故蘇敬曰、夫諸鐵、療レ病並不二丸散一、皆煮取レ漿用レ之、其生之汁、復謂二何等一、落是鐵皮、滋液爲二鐵落一、鋼黑二於餘鐵一、陶謂可二以染一レ皂、云是鐵漿、誤矣、是蘇以爲鐵落可レ染レ皂者、鐵漿煮レ鐵取レ漿者、證類本草引二陳藏器一云、鐵漿、取二諸鐵一於二器中一、以レ水浸レ之、經レ久色青沫出、即堪二染レ帛成一レ皂、又引二別說一云、鐵漿即是以二生鐵一漬レ水服餌者、日取飲、旋入二新水一、日久鐵上生二黃膏一、則力倍勝、令人肌體輕健、唐太妃所レ服者乃此也、若以二染レ皂者一爲レ漿、其酸苦臭澁、安可レ近、況爲二服食一也、按今染家染レ皂、如二陳氏所謂酸苦臭澁者一、然則染皂之鐵漿、服食之鐵漿、製造不レ同也、然服食之鐵漿、亦有二煮漬二說一、昌平本下總本有二字鏡、鉄、和名二字一、加禰乃佐比依二輔仁一、新撰字鏡、鉄、加禰乃佐美、鍛冦中如レ塵也、○下總本塵下有二者字一、廣本同、原書作下鐵

鉛

精出ニ鍛竈中一、如レ塵紫色輕者爲上レ佳、據レ之此鍛竈上脫ニ出字一、又出ニ鍛竈中一四字句、如レ塵紫色輕者爲レ佳八字句、源君引以ニ如レ塵二字一屬ニ上句一、亦非レ是、按依ニ陶說一、鐵精謂下鍛鐵竈中如ニ塵埃一者上、故圖經云、可三以瑩ニ磨銅器一、訓ニ加禰乃佐比一非レ是、本草拾遺云、鐵鏽、此鐵上訓レ之也、是可

說文云、鉛、音延、奈万利、○昌平本有ニ下總本之活用者一、和名二字一、新井氏曰、生謂ニ質不ニ堅固一也、語之不ニ堅固一曰レ謟、訓ニ奈末留一、同義、又堅魚脯之未ニ全乾一者、西俗呼ニ奈万不之一、新撰字鏡、万利一時珍曰、錫爲ニ白錫一、故此爲ニ黑錫一、利、本鉛錫之總稱、析ニ言之一、鉛訓ニ久呂奈万利一、錫訓ニ之路奈万利一、後鉛專ニ奈万利之名一也、

青金也、○鉛

謂ニ之鉛一、似レ錫而色青、」時珍曰、鉛所レ引金部文、」按後漢書郭隗傳注易ニ沿流一、故

錫

唐韵云、錫、先擊反、鉛錫、○廣韻同、」按玉篇、錫、鉛云ニ鉛錫一、猶レ言ニ鉛錫之錫一也、」說文、錫、銀鉛之間也、爾雅云、錫謂ニ之鈏一、常丟反、○所レ引釋器文、」常丟反與ニ釋文一合、廣韻無ニ是音一、兼名苑云、一名白鑞、盧盍反、按解レ錫之路奈万利、○按郭璞注ニ爾雅錫謂ニ之鈏一、云ニ白鑞一、兼名苑蓋本レ之、」周禮職方氏注、錫鑞也、急就篇注、錫在ニ銀鉛之間一、即今白鑞也、皆與ニ郭璞一同、本草和名、錫銅鏡鼻條云、鉛一名白鑞、已上二名出ニ蘇敬注一、」蘇敬注、出ニ兼名苑一、錫有ニ白鑞之名一、然而不レ載ニ兼名苑錫有ニ白鑞之名一見レ之、蓋兼名苑以ニ源君引載一也、然蘇敬以ニ白鑞一爲ニ鉛一名、其說白鑞仁以ニ蘇敬注一已云ニ鉛一名白鑞一、不レ及レ擧レ之與ニ鄭玄郭璞顏師古一不レ同、故源君引ニ兼名苑一、不レ引ニ本草注一也、按蘇敬曰、臨賀出者名白鑞、唯此一處、資ニ天下用一、其錫出レ銀處皆有レ之、乃云、鉛今有ニ銀坑一處皆有レ之、而臨賀出レ錫尤盛、亦謂ニ之白鑞一、與レ蘇相反、李時珍

水銀

曰、蘇敬不レ識二鉛錫一、以レ錫爲レ鉛、以レ鉛爲二黃丹胡粉一、以レ鉛爲レ炒レ錫、皆由二其不一レ識故也、故源君不レ從二蘇說一也」、昌平本下總本有二和名二字一、二」新撰字鏡銛同訓、輔仁銛單訓二奈志一、呂米一、皇國古籍所レ云白鑞、即志呂米也、

蔣魴切韵云、汞、胡孔反、上聲之重、美豆加禰、○下總本胡作レ古、按胡孔與二廣韻一合、屬二匣母一、古屬二見母一、其音不レ同、則作レ胡字一、美豆加禰、

又見二空物語國讓上卷一、輔仁同訓、

水銀別名也、○按廣雅云、水銀謂二之汞一、蔣魴盖本レ之、

唐韵云、澒、今案汞字、澒或通、

水銀滓也、○廣韻云、澒、說文有二汞字一、云、水銀所レ化爲二水銀一也、與二此同一、又玉篇有レ澒無レ汞、太平御覽本草圖經引二廣雅一云、水銀謂二之澒一、今本廣雅作レ汞、則水銀滓、與レ此合、則正文澒字當レ作

汞粉

知汞即澒之省文、唐韻別出二汞字一、訓爲二水銀一者、竟無レ據、源君云、汞澒或通、亦誤上也、

陶隱居曰、汞粉、美豆加禰乃賀須、○本下總本有二和名二字一、昌平燒字、一

時飛二著釜上一之名也、俗名二之水銀灰一、○新修本草玉石部中品、作下燒時飛著二釜上一灰名二汞粉一、俗呼爲中水銀灰上、下總本之名作二灰名一、俗名之作二俗字一雖二新校補者一、云二水銀灰一、下有二最能去レ蝕四字一、按四字修本草陶注有二レ之、恐是後人依二原書一所レ引亦無」、本草和名目汞誤レ貢、

鎮粉

小品方云、鎮粉、美豆賀禰乃介布利、○本草和名二字一、昌平燒二字一、

錢

唐韻云、錢、初牙反、與レ差同、錢異名也、○廣韻同、說文云、古者

貨レ貝而寶レ龜、周而有レ泉、至レ秦廢レ貝行レ錢、小徐本說文云、錢銚也、古者田器、一本无二一曰貨也四字一、史記平準書索隱、錢本名レ泉、言二貨之流如一レ泉也、按泉本訓二水原一、轉注爲二泉貨一、後借二田器之錢一爲二泉貨一也、一曰貨也四字、恐非二許氏舊文一、漢書志云、

錢、居兩反、訓二貫一、錢貫也、○所レ引食貨志下孟康注文、下總本字二作レ鏽一、按鏽干祿字書云、鏽繈上通下正、說文無レ鏽有レ繈、繈物類也、類、絲節也、非二此義一、以爲二假借一、從レ金從レ戔、俗字、然食貨志作レ鏽貫一者、或是源君之舊、一按古毋レ錢者謂二之貫一、則從レ糸恐非二與下轡訓二久都良一之都良上同、今俗呼二世遫左一、故其字从レ貝、說文云、貫、从二毋貝一是也、其毋穿字不レ从レ貝、後貫行而毋廢矣、世爾乃錢摸也、○按食貨志下注引二應音容、世遫孟反、鞴頭訓二於豆和豆良一、鞴毛豆良、錢蔓也、波太毛能、音義云、鎔、劭一與レ此同、蓋顏氏從二漢書集解音義一取レ之也、說文云、鎔、冶器法也、錢摸之一耑、那波本摸誤レ橫、

玉石類四十

珠

白虎通云、海出明珠、日本紀私記云、眞珠、之太麻、○所引白虎通封禪條文、說文、珠、蚌中陰精也、本草圖經所載生於珠牡、珠牡、蚌類也者、珠牡俗謂珠母、六帖詠海士歌、僧西行歌所詠阿古故宇治拾遺物語謂之阿古也乃太眞珠音讀、謂緞魚中得者爲鮑之眞珠、眞珠、眞珠、緞魚眞珠見允恭十四年紀、按允恭紀所載眞中所得、見書紀武烈天皇御歌云婀羅陀魔、萬葉集所詠緞珠皆是、陶弘景云、石決明、是緞魚甲、內亦含珠者是也、下珠下有訓字、按眞珠見雜式又大神宮儀式帳、內藏寮式、民部省式、萬葉集、又大安寺資財帳所云白玉即是、非下條所載白玉、

玉

四聲字苑云、玉、語欲反、白玉、和名同玉、崑山藍田所出之物、皇國之不產、故玉帶音讀、不曰多麻乃帶、古所云之眞多麻、蓋皆眞珠、非白玉也、寶石也、

璞

○說文、玉、石之美有二五德一、象二三玉之連一、一其貫也、兼名苑云、球琳、求林二琅玕一、郎干音、琨瑤、昆遙二音一、琬琰、遠捻二掩音一、皆美玉名也、一本草和名玉石部下云、青瑯玕一名瑜、瑯一名球琳、一名琬琰、一名琨瑤、已上五名出二兼名苑一、按球琳琅玕瑤琨、竝見二尚書禹貢一、琬琰見二尚書顧命一、兼名苑蓋本二於此一、則作二琨瑤一似二誤倒一、然吳都賦有二琨瑤一、則瑤琨或可レ謂二琨瑤一也、又按淮南子墜形訓注云、球琳琅玕、皆美玉也、禹貢孔傳云、瑤琨皆美玉也、故云二皆美玉名也一、又是五字、蓋兼名苑注文」、說文、球、玉之美者、瑤、玉之美者、琨、石之美者、琰、璧上起二美色一也、

璞

野王案、璞、即竝母字、清濁不レ同、作レ並非レ是」、普角反、阿艮太萬、○按普角與二今本玉篇一合、屬二滂母一、竝母二字一、萬葉集同訓」、說文、無レ璞有レ樸、

水精

云水素也、轉注玉之未レ治者曰レ樸、後从レ玉部作二玉未一レ治者、按源君所レ見蓋李唐傳本、故避二高宗諱一、治作レ理也、

兼名苑云、水玉、一名月珠、美豆止留太万、○今本作二璞字一也、玉未レ理也、○玉篇玉和名二字一、水取見二平康賴寶物集一、水玉、今水精也、兼名苑蓋本二於此一、月未レ見レ所レ出、水精也三字蓋兼名苑注文、下條火精也同、神祇式鎭二新宮地一祭、水玉五十枚、倭名珠之名水玉、注、庭之山多二水玉一、注、唐經云、堂前太万、○按南山總本有二多字一、百鍊抄云、以二火取玉一、寫二陽燧一、火取玉、又見二寶物集一、火舊唐書南蠻傳、林邑國、漢日南象林之地、在二交州南千餘里一、貞觀四年其王范頭黎、遣レ使

火精

瑠璃

獻二火珠一、大如二鷄卵一、圓白皎潔、光明數尺、狀如二水精一、隋唐嘉話、貞觀初、林邑獻二火珠一、狀如二水精一、云得二於羅刹國一、正午向レ日、以レ艾蒸レ之、即火燃、墮和羅國、去二廣州一五月日行、貞觀二十三年、遣レ使獻二象牙火珠一、波斯國在二京師西一萬五千三百里一、出二火珠一、時珍曰、今占城國有二火珠一、大火珠、二又按瑒瓊即陽燧俗字、燧通作レ遂、陽遂見二周禮司烜氏注一、正義云、取二火於日一、故名二陽遂一、又禮記內則篇有二金燧一、鄭注、金遂可レ取二火於日一、周禮考工記、金錫半謂二之鑑燧之齊一、說文作二陽鐩一、其字从レ金、是陽燧金器、非二玉石類一、然論衡亂龍篇云、陽燧取二火於天一、五月丙午日中之時、消二煉五石一、鑄以爲レ器、乃能得レ火、則鍊レ石以取レ火、亦名二陽燧一、故俗从レ玉遂與二說文瑒圭字及毛詩鞙々佩璲字一混レ別、火精之名未レ見レ所レ出、新唐書西域傳、天竺貞觀十五年獻二火珠一、箇失密出二師子一、天寶初獻二火珠一、

野王案、瑠璃、流離二音、俗云留利、○見二職員令典鑄司掌、空物語吹上上卷一、

青色而如レ玉者也、○所レ引文今本玉篇不レ載、按漢書西域傳、罽賓國出二珠璣珊瑚虎魄璧流離一、注、孟康曰、流離青色、如レ玉、顧氏蓋本レ之、」顏師古曰、魏略云、大秦國出二赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離一、孟言二流離一也、此蓋自然之物、采澤光潤、踰二於衆玉一、其色不レ恒、今俗所レ用、皆銷洽石汁、加二衆藥一、灌而爲レ之、尤虛脆不二貞實一、非二眞物一、又按瑠璃胡語、言二璧流離一、又漢書地理志西域傳、漢碑武梁祠堂畫象、吳國山碑皆同、或省言二璧琉一、見二楊雄羽獵賦一、說文、或省言二流離一、見二孫愐唐韻一、今俗所レ謂鞞土呂、即顏氏所レ謂虛脆不二貞實一者、蓋鞞頭利也之訛轉也、梵音訛轉也、今西洋梵書所二載略同一、皇國今俗呼二毘以土呂一、亦是訛轉也、

雲母

本草云、雲母、岐良々、〇昌平本下總本有二和名二字一、按和名依二輔仁一、以二其光映歷錄然一、名二雲母一、有二是名一、多レ青謂二之雲英一、多レ白謂二之雲液一、多レ黃謂二之雲華一、多レ赤謂二之雲珠一、五色具謂二之雲華一、

沙、〇千金翼方、證類本草玉石部上品作二雲母一、一名雲英、色多青、一名雲液、色多白、一名雲砂、一名磷石、色正白、本草和名同、唯作二雲色青黃、一名雲沙、色多黃、與二此所一レ引合、按抱朴子儞藥篇云、雲母有二五種一、五色竝具、而多レ青者名二雲英一、五色竝具而多レ白者名二雲液一、五色竝具而多レ赤者名二雲珠一、五色竝具而多レ黑者名二雲母一、但有二青黃二色一者名二雲沙一、晶々純白者名二磷石一、是葛洪所レ見本草、亦作二青黃一、則本草和名作二多黃一者誤、源君襲二彼謬一也、節二磷石之名一、亦非レ是、圖經云、雲母生二土石間一、作レ片成レ層可レ析、明滑光白者爲レ上、江南生者多二片絕有一レ大而瑩潔者一、其

玫瑰

唐韵云、玫瑰、枚廻二音、今案和名與二雲母一同、翠火齊見二于文選讀、翡翠火齊狀如二雲母一、色如二紫金一有二光曜一、別レ見二西都賦西京賦一、按南史夷貊傳云、翼、積レ之則如二紗縠之重沓一也、吳都賦注、引二異物志一亦曰、火齊如二雲母一、重沓而可レ開、色黃赤似レ金、出二日南一、故其和名與二雲母一同也、今本文選訓二多万一、恐非レ古、火齊珠也、○廣韻同、按玉篇引二蒼頡一云、玫瑰火齊珠也、孫氏會引二說文一亦云、玫瑰火齊珠也、今字注作二火齊玫瑰一、恐非、按玫瑰諸本說文玫瑰一、恐非、按玫瑰諸本草圖經雲母條云、本草不レ載、不レ知二其詳一、但本草圖經雲母條云、西南天竺等國出二一種石一、謂二之火齊一、如二紫金一、離二析之一如二蟬翼一、積レ之乃如二紗縠重沓一、又云、瑠璃類也、亦堪レ入レ藥、李時珍謂二之玫瑰一者非、

珊瑚

說文云、珊瑚、冊胡二音一、○昌平本冊總本作レ三、下冊與二廣

琥珀

韻一合、在二二十二寒一、三在二二十二覃一、刪
即二十七刪、則作レ三作レ刪、恐並非レ是、色赤玉、
出二於海底山一中一也、〇原書玉部、作下海一或生中於山上、
山中一也、太平御覽引
同、而海下有二中字一、希麟音義引、作下生二於海中一而
有レ孔、亦有二無レ孔者一、圓本草注云、似
赤色、上涅槃經音義引、作下謂二赤色寶一生二於海底一
或出二山石中一也、上各少異」、按蘇敬本草注云、似
玉紅潤、中多有レ孔、亦有二無レ孔者一、圖經、生二海底一、
作二枝柯狀一、明潤如二紅玉一、中多有レ孔、亦有二無レ孔
者一、枝柯多者更難レ得、上林賦郭璞注、珊瑚生二
水底石邊一、大者樹高三尺餘、枝格交錯、無レ有
葉、開元占經器服占篇、引二孝經援神契一云、王
者要二誓信一則蘇胡鈎出、太平御覽引作二
珊瑚鈎一、珊瑚蘇胡一音之轉、蓋是胡語、
兼名苑云、琥珀、虎伯二音、俗音、久波久、〇古
我物語二本草和名一云、琥珀、本法華經琥珀請二久波久一、曾
所レ載同、本草和名云、和名阿加久波久一、並與二此
末多末、一名阿泰山府君條亦云二久波久一、並與二此
末、一名江珠、〇本草和名引同、按博物志
云、琥珀一名江珠、兼名苑蓋

本レ之、琥珀古作二虎魄一、漢書西域傳、罽賓國出二虎魄一、急就篇係レ臂琅玕虎魄龍、後漢書西南夷傳、哀牢夷出二虎魄一、又王符傳及廣雅、皆作二虎魄一、後人从レ玉、與二發兵瑞玉之琥一混、陶弘景曰、舊說云、是松脂淪入レ地千年所レ化、今燒レ之非レ眞、惟以レ拾レ芥爲レ驗、證類本草引二蜀本注一云、是松脂入レ地千年、變爲二琥珀一云々、覈二其事一而言則琥珀之爲レ物、乃是年者所レ化也、但餘木不レ及、楓松有レ脂而多經二年歲一故不下自二其下一堀得上也、

硨磲

廣雅云、車渠、陸詞並從レ石、作二硨磲一也、俗音謝依レ之、石之次レ玉也、○古、○玉篇硨磲石次レ玉、陸氏蓋俗字、藝文類聚太平御覽引今本作二硨磲一也、○所レ引釋地文、今本作二硨磲一並不レ從レ石、與レ此合、證類本草引二海藥一云二車渠一、集韻云、生二西國一、是玉石之類、形似二蜂蛤一、有二文理一、沈存中筆談、海物有二車渠一、蛤屬也、大者如レ箕、背有二渠壟一、如二蚶殼一、故以爲レ器、緻如二白玉一、生二

南海、尙書大傳曰、文王囚二於羑里一、散宜生得二大貝一如二車渠一、以獻レ紂、鄭康成乃解レ之曰、渠、車罔也、蓋康成不レ識二車渠一謬解耳、尙書顧命、胤之舞衣大貝鼖鼓在二西房一、孔傳、大貝如二車渠一、江淮一取二大貝一、正義云、伏生書傳云、散宜生得二大貝一如二車渠一、是言二大小一如二車渠一也、考工記、謂二車罔一爲レ渠、大車之渠、大小如二車罔一、其貝形曲如二車罔一、故比レ之也、

馬腦

廣雅云、馬腦、俗音女奈宇、○伊本作二碼磁一、玉篇、碼磁、石也、○今本作二碼磁一、玉篇、碼磁、石次レ玉也、然藝文類聚太平御覽引、並不レ從レ石、與レ此合、從レ石俗字、按證類本草引二新補一云、馬腦、亦美石之類、重寶也、生二西國玉石間一、來二中國一者皆以爲レ器、

鍮石

考聲切韻云、鍮、他侯反、字亦作レ鋀、俗云中尺、○玉篇、鍮石二音、鋀、鍮同上、扶桑略記云、鍮石香爐一有二石似レ金、西域以二銅鐵雜藥一合爲

之、○慧琳音義引同、」廣本石上有二鍮篇、鍮、鍮石、上有二者字一、格古要論、鍮石自然銅之似レ金也、有二鍮字一似レ是、」下盧甘石煉成者假鍮也、崔昉曰、銅一石一斤、煉レ之成二鍮石一、眞鍮生二波斯國一者、如二黃金一、燒レ之赤色不レ黑、今俗謂二假鍮一爲二眞鍮一、按玉篇本總本金精也、今

布帛部第九　部類書有二此部一、蓋綾羅錦綺絹布等惣名也、

錦綺類四十一　錦綺類四十一　絹布類四十二

錦

釋名云、錦、居高麗飲反、邇之歧、本朝式有二彙纈錦一、所レ出未レ詳、○之枳見二允恭紀御歌一、彙纈錦見二延喜式一、大彙纈錦見二神祇及織部司式一、高麗錦軟錦兩面錦等之名、一纈字見二掃部寮式一、高麗錦軟錦並見二織部司式一、兩面見二齋宮寮、齋院司、中務省、圖書寮、內藏寮、玄蕃寮、主計寮、隼人司、織部司、縫殿寮、

綺

司、大炊寮、掃部寮、造酒司、主水司等式、按暈綢本彩色之名、故續日本紀云、染作暈綢色、而其色各種相間、皆横終レ幅、假令白次レ之以レ赤、次レ之以レ紅、次レ之以レ白、次レ之以レ縹、次レ之以レ青、次レ之以レ白、次レ之以レ縹、次レ之以レ紅、次レ之以レ赤、次レ之以レ縹、次レ之以レ白、次レ之以レ青、次レ之以レ紅、次レ之以レ赤、次レ之以レ白、次レ之以レ縹、次レ之以レ白、次レ之以レ赤、次レ之以レ紅、次レ之以レ青、次レ之以レ縹、次レ之以レ白、次レ之以レ赤、次レ之以レ紅、次レ之以レ縹、次レ之以レ白

上有二此間云三字一、廣本有二俗云二字一、昌平本唯有二云字一、蓋脫文也、」推古紀、綺訓二於利毛乃一、持統紀、綺訓二加无波多一、似レ錦而薄者也、

釋名云、綺、基也、謂二方文如一レ基也、○誤レ說文、綺、文繒也、顏注二漢書一云、綺、文繒也、有二杼文一云十、有二長命一云、百、有二基文一、方文如レ基也、此所レ引誤、蓋源君所レ見本有二脫簡一也、」按即今之細綾也、采帛、作下綺、攲也、其文攲邪、不レ順二經緯之從橫一也、有二杯文一云十、有二長命一云十、有二基文一、方文如レ基也、上此所レ引誤、蓋源君所レ見本有二脫簡一也、」按即今之細綾也、采帛、作下綺、攲也、其文攲邪、不レ順二經緯之從橫一也、六書故、織文曰レ綺、

兎褐

蔣魴切韻云、兎褐、戶葛反、此間云止加千、○記野行幸裝束條兎褐帽子、拾芥抄作二兎褐袋一、樂器部、名物和琴字多入二兎褐袋一、○按兎褐又出二唐江南道一常州中注一、又唐國史補云、宣州以二兎毛一爲レ褐、亞二錦綺一、復有二染レ絲織者一、尤妙、故時人以爲二兎褐一、眞不レ如レ假

也、

夾纈

東宮切韵云、釋氏曰、纈、胡結反、波太一見二細工引二唐語林一云、加宇介知、一工具革條、天智紀同訓、」按演繁露慧、使下工鏤レ板爲二雜花一象レ之、而爲中夾纈上、因二婕妤妹達訓一適二趙氏、一性巧生日一獻二王皇后一、上見而賞レ之、因敕二宮中一依レ樣製レ之、當時甚祕、後漸出徧二於天下一、二夾纈又見二續日本後紀承和七年紀、西宮記女裝束、扶桑略記一作二纐纈一、二又按纈今俗呼二板志保一者、是也、結レ帛爲二夾纈一者、今俗呼二板志米一者、蓋是也、

纁

文穎一也、孫愐曰、纁、○下總本有二也字一、廣本同、」所レ引釋氏、蓋釋氏切韻也、釋氏切韻、本書果蓏類茄子條亦引レ之、」孫愐語、廣韻無レ載、云二奴比毛乃一、此訓二奴比毛乃一、枕冊子亦轉訛也、

以二五色絲一、刺二万物形狀一

綾　紋附

也、○詩終南毛傳、五色備謂二之繡一、漢書賈誼傳注、繡者刺爲二衆文一、並是義、釋名、繡、修也、文修々然也、說文、繡、五采備也、

野王案、綾、音陵、阿夜、有二熟線綾長連綾花文綾平綾等名一、○昌平本下綾字、二」武烈紀同訓、」按文選、綾字、或作レ綺、綺、音同、」熟線綾見二織部司式一、」花文綾、見二源氏物語野分卷、西宮記藤花宴條歌合條一、」按唐六典、織部司掌織綾錦、所レ謂二色綾一

羅

義引作下吳越謂二小綾一爲上レ紋、按玉紋、綾文也、說文無二紋字一、古單作レ文、

唐韵云、羅、魯何反、此間云レ良、一名蟬翼、○武紀持統紀、訓二宇須一多、二今俗有二呼レ呂者一、疑本名作レ云、廣本同」、按急就篇、綈綈練素帛、顏之「轉」、下總本同」、按孫氏所レ言也、白氏六帖、雲羅、鳳文、蟬翼、並羅名」、又蟬翼、出二九條右丞相記一、見二宿木綺羅亦網羅也、○綺名蟬翼、○孝卷河海抄、綈之羅、二網羅文之也」、廣韻云、羅、綺也、古者芒氏舉二相類者一、釋名云、穀、胡谷反、古女、○昌平本下總本有二乃絹、二按古女是籠目之義、以二其狀似一レ籠得二是名、一法隆寺資財帳有二籠目紗帳一是也、或以二其

穀

縐附

形緘々視レ之如レ粟爲二米穀之義一非レ是、其形緘々、視レ之如レ粟也、原○
書釋采帛、上有二粟字一、緘々作二足々一、而踧踖也、然下文引二唐韻一載二緘字一、源君
四字一、太平御覽引、作二蹙々二字一、宋版太平御覽作二戚々一如也、然下文引二唐韻一載二緘字一、源君
所レ見本、从レ糸無レ疑、寺島氏曰、穀今俗縮緬之
類、非二所レ謂古女一也」按說文、穀、細縛也、縛白鮮女賦注、穀、今之輕紗、漢書江充
厄也、文選神傳注、輕者爲レ紗、綃者爲レ穀、是穀非二古女一、又非二
縮緬一似下今俗呼二縮緬撰絲一者上、又按詩碩人、手、
並云、衣レ錦褧衣、手箋、褧、禪也、蓋以二禪穀一爲レ之、
六典山南道貢有二交梭穀子一、皇國所レ謂古女
或是類、唐韻云、緘、子六反、與レ叔同、此間云之々
麻屬一作レ之、其形踧々者、今越後縮布近レ之、唐
母一、其音不レ同、此云二與レ叔同一、非レ是、或是踧字之
壞一、按之々乍同語、與二縮訓一之々乍一、又按今猶有下呼二之
或訛云二知々乍一、縮上雖二其物一非レ古、然名則古之遺也、縮文貌

縑

也、○廣韻云、縮也、又緘文也、集韻同、類篇一曰繒文、與レ此合、然此所レ載、謂二穀形盛々然一、則可下以二縮也緘文一訓上レ之、訓二繒文一恐非、毛詩注云、綃、所交反、又音消、加止利、○按廣韻云、綃、生絲繒也、音消、又云、綃、帨維

者、依二縑也之注一也、加度利、蓋堅織之細緻、其數多則所レ織繒必堅固、是所三以得二堅絹一也、○今本釋采帛、作下縑、兼也、其絲細緻、數兼二於布一字、太平御覽引與レ此同、今俗所レ云縑、音兼、其絲細緻、數兼二於絹一也、釋名云、縑、兼也、兼二倍絹一之言兼也、幷レ絲而織甚緻密也、段玉裁曰、謂二駢レ絲爲一レ之、雙絲繒也、呂氏春秋有二紡緜禪緜一、即方絲單絲、方、猶二併レ船曰一レ方、依レ之今俗所レ云二子絹即此、與二釋名所一レ說不レ同、廣韻、絹、縑也、縑、絹也、漢書外戚傳注、縑今之絹也、急呼、絲緜、漢書云、灌嬰販レ繒、疾陵反、師說上讀、灌嬰傳文、山田本下總本無二又字一、按說文、○所レ引灌嬰傳文同、今案又布帛之總名、然則說文恐注文之誤、布帛之總名、宜レ訓二歧沼一、古曰、繒布字恐、山田本下總本販誤、說文云、繒、帛也、加止利一、恐不レ允、

絹布類四十二

絹　吉椽反、歧沼、○伊勢廣本椽作レ掾、與二廣韻一合、在二去聲三十三線一、椽在二平聲二仙一、作レ掾爲レ是、」昌平本下總本有二和名一字、」神功紀同訓、」谷川氏曰、以二絹字音一爲レ訓、絹帛也、○說文、絹、繒如二麥稍一、絲粗厚而疏也、急就篇注、絹、生絹似レ縑而疏者也、四聲字苑云、幅、音福、俗訓レ能、○持統紀一部之富一也、谷川氏曰、乃法也、言二絹布之法一也、」新撰字鏡、幅訓二和利一、布絹之類闊狹也、○按說文、幅、布帛廣也、玉篇、幅、布帛廣狹、與レ此略同、」昌平本下總本、無二標目字一、

練　蔣魴切韻云、練、郎甸反、禰利岐沼、○帛同訓、」按有二經生絲緯煉絲織成者一、古謂二之練緯一、或假借作二練貫一、今俗呼レ之單爲二禰利一者

紵絁附字

非レ是、熟絹也、○說文、練、湅繒也、急就篇注、練者、煮レ繰而熟レ之也、釋名、練爛也、煮使二委爛一也、

唐韻云、紵、式支反、與レ施同、阿之岐沼、○昌平本下總本有二和名二字一、孝德紀訓二不止幾奴一、按今俗繒似レ布也、○所レ引文廣韻本下總本有二和名二字一、孝德紀訓二太織絹是類也、同、但紵作レ纈、云絁俗、此從二俗寫一、按說文纈、粗緒也、玉篇、纈、粗細經緯不レ同、即此義、唐律釋文、絲紵兼織爲レ絁、似レ不二必爾一、紕、匹流、○昌平本作二匹夷反一、廣韻匹毗反、漢語抄云、萬與布、一云與レ施同、按匹毗與二匹夷一合、匹夷與二廣韻一合、字異音同、然此引二唐韻一則作レ夷爲レ是、下總本万上有二紕字一、萬葉集云、麻衣肩乃間亂即此、按万與布、迷也、謂二經緯不一レ正也、與レ流、寄也、謂二寄レ傍絲一也、

繒欲レ壞也、○繒比而不レ周之比也、後人從レ糸、遂混下訓二氏人一之紕上、

帛

說文云、帛、繒也、○原書無二薄字一、按原書又云、帛繒也、急就篇注、帛言二諸繒一之總名、皆繒帛互訓、此薄字恐衍文、

四聲字苑云、紗、所加反、俗云レ射、或羽二重一者蓋此類、

紗

作レ謝、恐非レ是、似レ絹太輕薄也、○按周禮疏、漢書江充傳注、並云、輕者爲レ紗、縠者爲レ縠、即此義、釋名、縠又謂二之沙一、亦取二咸々、如一レ沙也、又周禮內司服注、素沙者今之白縛也、今世有二沙縠者一、名出二于此一、

布

四聲字苑云、布、博故反、沼能、○下總本俗下總本有二和名一、二字一、

及紵一爲レ帛也、○按小爾雅云、麻織二麻布一也、此所一レ引合一、說文、布、泉織也、釋名、布、布也、布二列衆縷一爲レ經、以レ緯橫成レ之也、又大古衣レ皮、女工之始、始二於是一、施二布其法一、使二民盡

白絲布　唐式云、白絲布、今案俗用二手作布三字一、云二天

絲布、今案俗用二手作布三字一、云二天

用レ之也、

六典、戶部郎中職、諸州貢賦、有二庸調絲布紵一、豆久利乃沼乃一是手、○按唐布貲布、則此所レ引四條、蓋皆戶部式文、又按手作布、見二內匠寮式一、萬葉集云、多麻瀨河泊爾左貳須底豆久利、又云、朝手作尾信巾裳成者皆是、朝美蓋麻之借字、新撰字鏡緜、靈異記蘆同訓、

紵

唐式云、紵布三端、今案紵者麻紵之麻布二字、云二阿佐乎一、○按紵績レ麻織者一同、上麻訓二阿佐一、紵訓二加良一、見二織機具一、毛詩、漚レ紵漚レ麻並言、唐六典戶部職貢賦注、亦紵布麻布並載、非二一物一、可レ證也、又麻布見二六典一、則非二皇國俗用字一、此所レ云又按越後所レ出、有レ呼二知々美布一、以二紵絲一織者

調布

唐式云、楊州庸調布、今案本朝式有二庸布調一布、一讀二豆岐一乃沼乃、又有二信濃望陁一布、一頗別異、故以二所レ出國郡名一爲レ名也、○按唐六典、淮南道古楊州之境、注、淮南道庸調雜有二紵貲火麻等一布、一此所レ引即是事、與二他國調布一名、望陁者上總國郡名也、其體下總本注作二庸布一、庸有二調布二字一、恐非、昌平本之訛、昌平本讀上有二調布四字一、有亦布字、「按庸布二字、一廣本同」、庸布見二延喜神祇、中務省中宮職、圖書寮、縫殿寮、中宮職、圖書寮、縫殿寮、内藏寮、内匠寮、玄蕃寮、諸陵寮、主計寮、主税寮、民部省、主計寮、主税寮、隼人司、大藏省大膳職、大炊寮、主殿寮、近衛府等式一」、調布者、調貢所レ上之布、庸布、民之麻布、一非レ有二別名一調布庸布一之布上也、然則調布不レ過二紵布

貲布

當レ訓二豆岐乃一、庸布當下依二孝徳紀一訓二知加良之一、見之呂乃奴乃一、或依二天武紀一訓中知加良之一、見之呂乃奴一、或依二天武紀一訓中知加良之一、見之呂乃奴一、或依二天武紀一訓中知加良之一、見之呂乃奴

綸帛綸布之尤精者、言雖レ曰二布類一、其質精好與レ繒相連次也、依レ之以二佐與美一充レ之、恐不レ允、

商布

本朝式云、商布、多邇、○商布見二延喜神祇祭、太神宮、齋院司、中務省、中宮職、内藏寮、内匠寮、治部省、民部省、主計寮、主税寮、大藏省、大膳職、木工寮、大炊寮、主殿寮、内膳司、主水司、馬寮、兵庫寮等式一、又見二法隆寺資財帳一、昌平本下總本有二和名二字一、新井氏曰、多邇、或用二交易他物一之布一之布也、

綿絮 屯字 附

唐韻云、綿、武連反、和多、○廣韻作二武延切一、説文徐音同、字異音同、」昌平本下總本有二和名二字一、新井氏曰、綿絮也、玉篇、絮、敝絲也、禮記玉藻正義、絮、新絮也、絮、敝絲也、禮記玉藻正義、絮、新絮也、絮、敝絲也、禮記玉藻正義、絮、新絮也

也、是也」又按、說文、緜、聯微也、从レ糸从レ帛、是緜本聯緜字、以爲二緜絮一者轉注也、字苑云、絮、息慮反、○伊勢本曲直瀨本作レ慮、下總本同、伊勢廣本作レ虙、韻絮慮並在二去聲九御一、虙在二平聲十一模一、虛在二九魚一、則作レ慮似レ勝、

似レ綿而麁惡也、○按廣韻、麤曰レ絮、禮記正義、惡者爲レ絮、

唐令云、綿六兩爲一屯、屯廣韻一合」、按說文、屯、難也、象二艸木之初生屯聚也、與二然而難一从レ屮貫レ一、屯字是屯之異體、本義、其訓レ聚者轉注也」、通典賦稅條云、凖レ令、綿六兩爲レ屯、亦其事也」、又按本朝賦令文、賦役令云、凡調絹絁以四丈爲レ疋、布以二丈六尺一爲レ端、長六尺五寸爲レ屯、綿以二四兩一爲レ屯、麻三斤爲レ屯、其鹿皮長三尺五寸、廣二尺五寸以上爲レ張、狹小者二張合爲レ張、凡絹絁布皆長四丈、廣二尺二寸一、其調麻布者、長二丈六尺一、廣二尺一寸一、凡絹絁布麻皆有二縱橫一、縱謂レ長、橫謂レ廣、凡絹絁布麻皆端別二丈一疋、長四丈、廣二尺二

133923

国立国語研究所
1002089363

363