箋注倭名類聚抄

五

国立国語研究所
133925
図書館

日本語教育学会文庫

淵鑑類函卷第五

調度部第十四

佛塔具六十七　伽藍具六十八　僧房具六十九
祭祀具七十　文書具七十一　圖繪具七十二
征戰具七十三　弓劒具七十四　刑罰具七十五
鞍馬具七十六　鷹犬具七十七　畋獵具七十八
漁釣具七十九　農耕具八十　造作具八十一
木工具八十二　細工具八十三　鍛冶具八十四
佛塔具六十七

檢齋狩谷望之著

塔

孫愐切韻云、齊楚曰レ塔吐盍反、內典有二多寶塔一、佛塔石塔等、〇按法華經見寶塔品云、此寶塔中有レ佛、號曰二多寶一、云云、方沙塔泥塔來全身、乃往過去東方無量千萬億阿僧祇世界國一名二寶淨一、彼中有レ佛、便品云、或有レ起二石廟旃檀及沈水木樒幷餘材甎瓦泥土等一、若於二曠野中一、積レ土成二佛廟一、乃至三童子戲、聚レ沙爲二佛塔一、此所レ引蓋是、按多寶塔見二榮花物語玉臺卷一、楊越曰レ龍、口含反、字亦作レ龍、〇按九經字樣云、龍從レ龍訛、玄應慧琳音義所レ見說文從レ今聲一、經從レ合作レ龍非、今聲、徐本合聲、蓋戴侗時徐本專行、故與二其所レ見唐本一竝擧也、孫星衍重刻宋本說文五音韻譜本及繫傳本皆作レ龍、與二戴氏云徐本合聲一合、廣韻亦作レ龍、蓋從二徐本說文一也、是有二從レ今從レ合之二說一、故此云二龍字亦作一レ龍也、一云塔下室也、〇伊勢本孫廣

愐作二孫佁一、按見在書目錄、兼二載孫愐佁切韻一、而孫佁書隋書唐書以下著錄無レ見、故傳二寫本書一者、知二孫愐不レ知二孫佁一、遂改作二孫愐一、愐一歟、或有二孫愐佁一、孫佁即孫愐之訛、見在書目傳本誤レ愐作レ佁、後人以レ不レ可レ缺二孫愐佁一、無二孫佁一、孫愐即孫愐

輕揚之義、二亦合、作二此字一俗從レ木訛、廣舉也亦州名、蓋皆從二李說一也、太康地揚州漸二大陽位一、天氣奮揚、履レ正含二文雅釋文一、雖二三義不一レ同、其字又尚書禹貢、周禮職方氏、爾雅釋地、本、及唐石經、亦從レ手作レ揚、然建康實錄引二春秋元命苞一云、地多二赤楊一、因取名焉、佩柳也、亦州名、資暇集云、地多二白楊一、故漢曹全碑云、沆豫荊楊、其字從レ木、則レ木二說自レ古有レ之、然從レ手者三家、其似二皆出一臆說、義不レ同、從レ木似レ是、

舍利

法華經云、以二佛舍利一起二七寶塔一、○經七卷、姚秦鳩摩羅什譯、所レ引、序品及分別功德品文、別有二正法華經一、非二此所一レ引、下總本添品法華經、二注佛骨也三字一、

檫

四聲字苑云、檫、初鎋反、俗云心乃波之訛、○按玄應音義云、剎又作レ檫、同

音察、梵言二差多羅一、又云、刹書無二此略也、依レ之檫本梵語、差多羅之訛故借用二刹字一、訛作レ刹、後又木旁、譜二聲一、作レ檫、遂與二木名檫字一、混無レ別也、○心柱也、○按塔柱見二敏達紀一、刹柱、紀及文德實錄一、心柱見二三代實錄一、

層

梁簡文帝大愛敬寺刹下銘序云、普通三年二月建二七層靈塔一、唐韵、層音昨稜反、一音曾、重屋也、塔乃古之、○隋書云、梁簡文帝集八十五卷、唐書云八十卷、今無二傳本一、閣光世蕭梁文苑、有二梁簡文帝集十四卷一、未レ見、文苑英華載二所レ引文一、普通上有二以字一、三年下有二癸亥字一、二月有二歲次壬寅四字一、二十有二歲次丙午七字一、此竝節去、所レ引唐韻與二廣韻一同、下總本注塔上有二和名二字一、廣本注塔作二太布二字一、按塔乃古之、新撰字鏡同訓、靈異記單訓二古之一、

露盤

梁孝元帝、有二靈夢寺露盤銘一、○隋書、梁元帝集五十二卷、唐

火珠

書作二五十卷一、唐書又有二小集十卷一、今闕、光世蕭梁文苑、有二梁元帝集八卷一、未レ見、下總本帝下有二承聖年中四字一、下總本靈作レ雲、廣本同、

楊氏漢語抄云、火珠、塔乃比散久賀太、○按五代會要、顯德二年九月勅、除二朝廷法物軍器官物及鏡幷鍾磬鈸相輪火珠鈴鐸一外、其餘銅器斷者、即是、本事詩云、崔曙進士作二明詩贖帖一曰、夜來雙月滿、曙後一星孤、業爲二警句一、按火珠形似二長項胡蘆一、故有二比散久賀太之名一、

寶鐸

四聲字苑云、鐸、徒落反、大鈴也、○按說文、鐸大鈴也、四聲字苑、蓋依レ之、

李德林幷州西山塔銘云、寶鐸齊聲凝レ韻、○隋書懷州刺史李德林集十卷、唐書同、今無二傳本一、

篧篌

法華經云、起二七寶塔一、懸二諸幡蓋一、又云、簫笛篧

篌、種々儛戲、以二妙音聲一、歌唄讃頌、箜篌二音、俗云空古、

○所レ引分別功德品文」、按箜篌樂器、法華經所レ載所三以皷レ之供二養佛一、非レ懸二之佛塔一、然法師傳云、微風起二西北方一來、吹二塔婆一、寶鐸箜篌案塔層四角懸者即是歟、彼塔在二宇治平等院一、則中古有下塔隅懸二箜篌一者上今石清水八幡宮有二琴箜篌一者上、源君引證誤矣」、下總本作二法華經一云篴笛琴箜篌九字一、所レ引方便品偈文」、按分別功德品云レ如二七層塔一云二篴笛箜篌一故源君引レ之爲二佛塔一以下皆脫、淺人以三標目云二箜篌一、依二方便品一、補二疑下總本所レ據本、起レ字一也、然方便品不レ載二起レ塔之事一、證二佛塔具箜篌一也、是引二方便品一

伽藍具六十八

金堂　梁元帝、入二佛日一殿一禮拜詩云、玳瑁金堂柱、檀欒紺篠叢、楊氏云、佛殿金堂也、禮拜所レ引詩古詩歸不レ載、下總本無二注十四字一、廣本同、

講堂　金光明經云、大講堂衆會之中、〇一卷、北涼曇無讖譯、所レ引捨身品文、又有二隋寶貴合唐義淨譯一、竝非二此所一レ引、

食堂　內典云、舍衛國祇陁園、食堂浴室、無レ不二備足一、楊氏云、食堂僧房大衆湯屋、與二浴室一也、下總本無二注二十二字一、廣本同、楊氏云、食堂僧舍、此所レ引即其事、〇按涅槃經師子吼品云、厨坊屋、蓋謂二大衆所住處一也、寺炊爨處謂二之大衆屋一、本文未レ詳、〇按法隆寺資財帳云、大昌平本寺下有二中字一、多度神宮寺伽藍緣起云、法

經藏　後周王褒、有二經藏願文一、白氏文集云、東林寺小司空王褒注集二十一卷、舊唐書作二三十卷一、今無二傳本一、其經藏願文、載二東林寺經藏見一、東林寺白氏文集後記一、共載在二白氏文集第六十一卷一、下無二注十字一、廣本總本同、

寶藏　內典云、有二寶藏一者、心无二憂慼一、涅槃經文也、○薩品文」、各本脫二藏字一、今依レ經增、注五字蓋後人所レ加、恐非二源君舊文一、

鐘樓　褚亮鐘樓銘云、菴園寶地、李苑珠臺、形如二湧出一、勢似二飛來一、○舊唐書云、褚亮集十卷、新唐書作二二十卷一、今無二傳本一、其鐘樓銘、全唐文不レ載、

僧坊　法華經云、起二塔寺及造一二僧坊一、他經等或云二僧房一、○按僧房見二

增阿含經、二」又按僧坊者僧所レ在之處、訓二別屋一是也、僧房者僧舍之房室、二義不同、源君混一レ之、非レ是、供二養衆僧一、其德最勝、無量無邊、○所レ引分別功德品文、」原書猶有二若干字一、二」下總本無二供養以下十二字一、

浴室

內典有二温室經一、今案温室即浴室也、俗云由夜、○温室洗浴衆僧經一卷、後漢安世高譯、宋元藏在二必字函一、高麗藏在二短字函一、按浴室過字函一、明藏又見二法隆寺資財帳一、湯屋見二多度寺資財帳一、

寶幢

華嚴經偈云、寶幢諸幡蓋、訓二波方廣十卷、晋佛陀跋陀羅譯、又八十陀等譯、所レ引初發心菩薩功德品文、新舊二譯竝同、」釋名、幢、童也、其貌童童然無二幢字一、古借二橦字一爲レ之、後漢書馬融傳注、橦者旗之竿也、」按寶幢音讀見二榮花物語音樂卷一、萬葉集幡幢訓二八多保己一、

窣堵婆

俱舍論云、破二壞窣堵婆一、是無間同類、窣音蘇骨反、○阿毘達磨俱舍論三十卷、唐玄奘譯、所レ引分別業品文、原書婆作レ波、昌平本反下有二楚津登波四字一、下總本無二是條一、伊勢廣本那波本亦無、而刻版本有レ之、蓋依二別本一增益也、按慧苑音義云、塔、梵言也、或曰二偷婆一、正曰二窣堵婆一、或言二脂帝一、浮都一、亦言二支提一、浮圖一、皆訛略也、正言二窣覩波一、此譯云レ廟、或言二偷婆一、或言二偷婆一、或云二兜婆一、或云二方墳一、塔字諸經論中或作二藪斗波一、或作二塔婆一、或云二塔一、佛堂也、音他合切、依レ之知二塔梵言譌略一、然則塔與二窣堵婆一其實非レ異、言有二詳略一耳、而後俗謂二三重五重乃至十三重構成者一爲レ塔、謂下疊レ石爲二五輪形一者上爲二窣堵婆一、日本紀略康保四年、永祚元年條、榮花物語浦浦別卷、疑卷所レ謂者即是、蓋三重五重構成者、自二隋唐一傳レ之、故以二隋唐語一謂二之塔一、又爲二五輪形一者大日經說眞言家所レ傳、故直以二梵語一呼レ之、遂分

爲二二物二名一也、源君別擧レ之、然俱所レ言即搆成者、非二疊レ石削レ木造者一也、

幡

涅槃經云、諸香木上懸二五色幡一、戰具一、波太、又見二征文一、昌平本下總本有二和名二字一、按涅槃經四十卷、北涼曇無讖譯、所レ引序品文、昌平本下總本有二和名二字一、傳、狼牙修國王、出乘レ象、有二幡旌旗鼓一、單二白蓋一、兵衛甚嚴、白蓋又見二圖書寮式、榮花物語音樂卷、廣隆寺資財帳一、

蓋

涅槃經云、幢幡寶蓋、歧沼加散、又有二白蓋一、高座上具也、○所レ引南史夷貊傳、狼牙修國王、出乘レ象、有二幡旌旗鼓一、單二白蓋一、兵衛甚嚴、白蓋又見二圖書寮式、榮花物語音樂卷、廣隆寺資財帳一、

花鬘

涅槃經云、種々花鬘、○所レ引邪正品文、花鬘天竺俗莊二飾身首一者、詳見二慧琳音義一、此所レ引經文即是物、非二伽藍具一、按守護國界陀羅尼經云、四周欄楯盡成二三重一、共十二角、以二種種寶一、用作二華鬘一、而成二莊嚴一寺千佛樓碑、一堂、其內幡花鬘蓋、北漢天龍寺供飾之用、麻レ不二嚴潔一、以二華鬘一施二於伽藍一、宜三引二又按今世佛堂懸下金版鏤二花鬘形一

鐘

者、上圖書寮式所レ謂花鬘代、蓋此、續世繼謂二之波奈加都一眞、一

虞世南禪林寺鐘銘序云、乃與二清信有緣道俗四衆一、共造二洪鐘一口一、○洪鐘俗云二於保加禰一、三十卷、今無二傳本一、二所レ引鐘銘序全唐文不レ載、按於保加禰見二榮花物語後悔大將卷一後世呼二椎鐘一、今俗呼二釣鐘一、

磬

僧清閑題レ寺詩云、五色雲中鳴二玉磬一、千花臺上禮二金佛一、磬門、一疑金仙之譌、昌平本有二和名一字、一廣本是條在レ後、金鼓條在レ前、○僧清閑無レ攷、諸葛氏曰、見二音樂苦定反、宇知奈良之一、又金佛

金鼓

最勝王經云、妙幢菩薩、於二夜夢中一見二大金鼓一、比良加禰、○金光明最勝王經十卷、唐義淨譯、所レ引夢見懺悔品文、原書菩薩下有二若干

盌

唐韵云、盌、音廉、俗音輪、○下總本音作レ云、廣本同、

香盌、盛レ香器也、○下總本無二香盌二字一、與二廣韻一合、按盌古作レ歛、說文、歛、鏡也、玄應音義引二蒼頡篇一云、盌盛レ鏡歛也、收二歛物一也、慧苑音義引二珠叢一云、盌小器皆謂二之盌一、是轉注之義、故謂下容二香藥一器上爲二香歛一、則單盌字不レ得レ爲二香盌一、唐韻所レ訓恐誤、然大安寺資財帳、及圖書寮式、北山抄、御佛名、季御讀經條、皆謂二香盌一爲レ盌蓋依二唐韻一舉二單盌一爲二俗呼二香合一、

火舍

內典云、火舍、俗音化赭、○火舍見二本朝文粹一參天台五臺山記、榮花物語音

閼伽

樂卷玉臺卷、但所レ出內典未レ詳、按火舍者香爐上作レ蓋如二屋舍狀一故名、今俗之名一即火舍之義、下總本音作レ云、廣本同、

內典云、閼伽、上音渴、梵語也、漢言二譯勃一、烝二煮雜香一、以二其汁一供二養佛一也、○小島眞興金剛界私記、閼伽此云二譯勃一、作二香氣一譯勃一、故香水澹澹一之義、檜尾實直護摩略抄、閼伽此云二譯勃一、作二香水一令二香氣一譯勃一、故所レ引蓋此、牟梨曼荼羅經云、遏迦此云二譯勃一、五智山曇寂如意輪次弟私記云、閼伽、約體翻レ水、翻譯名義集云、阿伽、此云レ水、依レ約二其德一、或翻二無濁一、見二道攝眞經一、或翻二圓滿一、實生十八起二譯勃者一、慧琳音義或作二嗢勃烏勃一、仁王經儀軌、阿伽、眞言嚩日囉二合引、娜迦吽烏娜迦、水也、涅槃云二譯特一、疏云、東天竺水名、經本烏娜迦之轉聲、若爾、譯勃即水之梵名、何者、娜字合レ烏、成二舌內聲一、轉聲爲レ譯、嚴凡韻頭之例一、故知譯勃即水、

而與二閼伽一異言同義也、依二曇寂說一、欝勃嗢勃翻レ水、攻レ烏勃欝特烏娜迦、竝梵言之楚夏、皆之梵語雜名云、水、烏娜迦、梵語千字文云、于娜末、水、與二其亦作二閼伽一、盛レ水器也、又云、閼伽盛二香水一杯器、依レ之閼伽是盛二鬱勃一之器、非二即鬱勃、以二欝勃一爲二閼伽之漢言一、釋云二香氣欝烝勃興一者固誤、以二欝勃閼伽一爲二異言同義一、亦非レ是、下音注三字、梵語以總本無二分注一、

燈明

大般若經云、上妙花鬘、乃至燈明、於賀保之、○大般若波羅蜜多經六百卷、唐玄奘譯、所レ引文始見二第二分窣堵婆品經中一、凡六十五見」、昌平本下總本有二和名二字一、孝德白雉二年紀、訓二美阿加之一、美阿加之見二源燈同訓、三年紀一、

高座

仁王經云、建二百高座一、○仁王護國般若波羅蜜經二卷、姚秦鳩摩羅

什譯、又二卷、唐不空譯、所レ引護國品文、原書建作レ敷、新舊二譯竝同、下總本蓋妄八依三原書序品有二現百億ヲ一增レ、按高座見二齊明紀、玄蕃寮式、法隆寺大安寺資財帳、枕冊子、榮花物語本雫卷等書一、

僧坊具六十九　○卷首子目坊作レ房、

香爐　小品經云、以二白銀香爐一、燒二黑沈水一、供二養般若一、○小品般若譯、所レ引薩陁波羅蜜經十卷、姚秦鳩摩羅什譯、下有二波羅蜜三字一、般若波崙品文、原書以作二有四二字一、

錫杖　錫杖經云、錫杖亦名二智杖一、彰二顯聖智一也、亦名二德杖一、行二功德一、本故也、○得道梯隥錫杖經一卷、失二譯人名一、二原書作下此錫杖者名爲二智杖一、亦名二德杖一、彰二顯聖智一故曰二智杖一、行二功德一、本故曰中德杖上、按錫杖見二大安寺

如意

資財帳、源氏物語幻卷、枕冊子、榮花物語音樂卷、

梁劉孺有二如意銘一、○按梁書云、劉孺字孝稚、有二文集二十卷一、今無二傳本一、那波本下有二孺而遇切少小幼稚也又生也一、又姓十四字一、蓋後人所レ增、非二源君舊文一、按釋氏要覽、如意梵云二阿那律一、秦言二如意一、指歸云古之爪杖也、或骨角竹木刻、作二人手指爪一、柄可二長三尺一、或脊有レ癢、手所レ不レ到、用以搔抓、如二人之意一、故曰二如意一、如意見二大安寺資財帳、西宮記御齋會條、大舍人寮、圖書寮、內藏寮等式、北山抄朝賀條一、

三鈷具六

大日經疏云、獨鈷三鈷、五鈷、音古、俗云二上聲一、之輕、○疏□卷、一行造、原書有二一股三股五股一、又有二一古三古五古一、不レ作レ獨、不レ作レ鈷、此所レ引恐有レ誤、下總本上聲作二平聲一、按廣韻鈷字收在二上聲非一、俗讀作レ重、按鈷字屬二見母一、牙音單行無二作レ重一則上聲似レ是、下總本輕重二然、此云二俗云一、不レ可三律以二韻書一、

金鎞　大日經疏云、金鎞、邊奚反、○金鎞見二涅槃經如來性品一、恐涉二前條一而誤」、按釋家有二灌頂法一、用二金鎞一、

念珠　內典有二念珠經一、今案念珠一云數珠、見二千手經一、○瑜伽念珠經云、若爲二十方諸佛速來授一レ手者、當レ於二數珠手一、空譯、宋元藏在二尹字函一、麗藏在二伊字函一、明藏無礙大悲心陀羅尼經一卷、唐伽梵達摩譯、在二澄字函一、千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經一卷、唐不空譯、宋元藏注所レ引即是」、按大安寺資財帳誦數、扶桑略記珠數兜珠、皆即數珠」、須須又見二後撰集惟清歌小序一、

跋折羅　千手經云、若爲二降伏一切天魔神一者、當レ於二跋折羅手一、○各本天作レ大、今依二原書一改」、刻版本同、刻版本有レ之者、蓋依二別本一增益也」、按伊勢廣本那跋折羅、上文所レ載獨鈷三鈷五鈷即是、故傳

教大師將來目錄云、五鈷跋折羅樣三鈷跋折羅一口、源君分レ條別載、恐非レ是、

白拂

千手經云、若爲レ除二身上惡障難一者、當レ於二白拂手一、白拂、波閇波艮飛、○昌平本下總本有二和名一、二字一、按大舍人寮、內藏寮式、西宮記、北山抄作二蠅拂一、大安寺資財帳壟尾即是」、西土亦謂二蠅拂一、宋書有二麻拂一、南史陳顯達有二壟尾一、唐盧綸有白蠅拂歌、韋應物元稹有二檨蠅拂一、大安寺資財帳、壟尾即是」、西土亦謂二蠅拂一、宋書有二麻拂一、南史陳顯達有二壟尾一、唐盧綸有白蠅拂歌、韋應物元稹有二檨蠅拂一、又謂二之拂子一、唐杜甫有二檨蠅拂歌一、及詩二、

鉢

四聲字苑云、鉢、博末反、俗學二佛道一者、食器也、○已見二金器中一、按鉢見二天智紀、持統紀、玄番圖書寮式、大安寺資財帳一、其他尙多、

漉水囊

涅槃經云、漉水囊、美豆布流比、漉音盧谷反、楊氏漢語抄云、漉取、須久比度流、○漉水囊、原書無レ載」按僧祇律云、比丘受二具足一已、要當レ畜二漉水囊一、源君蓋謂誤引レ之、慧琳音義云、漉水者、今之沙門、以レ羅濾レ水、以護レ生去レ穢故也」、昌平本下總本注首有二和名一

二字、」新撰字鏡漉字訓二彌豆不留比、」昌平本漉音盧谷反、作二漉音鹿一、竝與二廣韻一合、

寶螺

千手經云、若爲三召二呼一切諸天善神一者、當レ於二寶螺手一、〇按本草圖經云、梭尾蠃、如二梭狀一、釋名云、俗云佐一レ吹者、則知釋家所レ吹者、梭尾蠃也、

水瓶

因果經云、善慧仙人、被二鹿皮一、執二水瓶一、〇米、〇過去現在因果經四卷、宋求那跋陀羅譯、所レ引卷一文、原書皮下有二衣手二字一、仙人下亦有二若干字一、此節文、」廣本慧作レ惠、按古慧惠通用、列子周穆王篇云、秦人逢氏有レ子少而惠、漢書昌邑王傳云、清狂不レ惠、皆以レ惠爲レ慧、其他尚多、」昌平本下總本有二和名二字一、按水瓶見二大安寺資財帳、榮花物語衣珠卷一、

三衣匣

金玉義林云、僧六物、其一曰二三衣匣一、俗云佐一无江乃

波古、○智證大師傳、開レ匣取二三衣一者、即是、左无江波古見二榮花物語音樂卷一、又駒己呂毛波古、三衣者、一僧伽梨、云二大衣一、二欝亦即是物、

多羅層、云二中衣一、三安陁會、云二下衣一、○林六物之名、見二南海寄歸傳一、

玄奘三藏表云、鐵剃刀一口、剃音他計反、去聲之輕、

剃刀、加美曾利、○所レ引表文、載在二慈藏法師傳一、無二鐵字一、按玄蕃寮式所レ載子即此、廣本涕作レ弟、按與レ涕同、與二廣透母一、弟屬二定母一、則作レ弟非レ是、又按透恩寺三徹母之重、定澄母之重、此亦舌音云レ輕、未レ詳、

頭巾

是也、○所レ引内典云、世尊新剃二頭髮一、以レ衣覆レ頭、々巾之緣巾見二玄蕃寮縫殿寮式一、内典未レ詳、按頭韻合、屬二舌音

袈裟　東宮切韻云、釋氏曰二袈裟一、加沙二音、俗云二介佐一、天竺語也、此云二無垢衣一、○釋氏要覽袈裟條引二如幻三昧經一云二無垢衣一、今本如幻三昧經云二其袈裟者其無一レ垢、又云二功德衣一、分律覽所レ引不レ同、

横被　内典云、昔有二婬女一、見二阿難端正一、發二欲想一、尒時阿難、爲三覆二藏其身一、始有二横被一、又名二覆肩衣一、○智度論云、何因緣立レ名、阿難端正清淨、如二好明鏡一、老少好醜、容貌顏狀、皆於二身中一現、其身

偏衫　東宮切韻云、偏衫、僧服也、○釋氏要覽偏衫條引二如幻三昧經一云二偏衫者隨衣一、今本如幻三昧經云二隨衣偏衫一、

裙　東宮切韻云、裙、下裳也、○釋氏要覽裙條引二如幻三昧經一云二裙者下裳一、今本如幻三昧經云二下裳裙一、

袴　東宮切韻云、袴、脛衣也、○釋氏要覽袴條引二如幻三昧經一云二袴者脛衣一、今本如幻三昧經云二脛衣袴一、

袈裟　東宮切韻云、釋氏曰二袈裟一、加沙二音、俗云二介佐一、天竺語也、此云二無垢衣一、○釋氏要覽袈裟條引二如幻三昧經一云二無垢衣一、今本如幻三昧經云二其袈裟者其無一レ垢、又云二功德衣一、分律覽所レ引不レ同、

横被　内典云、昔有二婬女一、見二阿難端正一、發二欲想一、尒時阿難、爲三覆二藏其身一、始有二横被一、又名二覆肩衣一、○智度論云、何因緣立レ名、阿難端正清淨、如二好明鏡一、老少好醜、容貌顏狀、皆於二身中一現、其身

偏衫　東宮切韻云、偏衫、僧服也、○釋氏要覽偏衫條引二如幻三昧經一云二偏衫者隨衣一、今本如幻三昧經云二隨衣偏衫一、

裙　東宮切韻云、裙、下裳也、○釋氏要覽裙條引二如幻三昧經一云二裙者下裳一、今本如幻三昧經云二下裳裙一、

袴　東宮切韻云、袴、脛衣也、○釋氏要覽袴條引二如幻三昧經一云二袴者脛衣一、今本如幻三昧經云二脛衣袴一、

衲

明淨、女人見レ之、欲心即動、是故佛聽三阿難著二覆肩衣一、此所レ引即其事、」按橫被、見二西觀行幸條所レ引、延長四年御記、臨時所レ引、延喜十七年御記、又成尋參天台五臺山記、東鑑作二橫皮一、蓋假借也、

但橫被之名、內典所レ出未レ詳、

玄奘三藏表云、衲袈裟一領、衲音奴答反、字亦作レ納、俗云能不、一云二太比一、○所レ引表文、載在二慈恩法師傳一、玉篇衲或作レ納、按納袈裟見二齊明紀、法隆寺三藏財帳一、扶桑略記延喜十年乃介左見二枕冊子、榮花物語音樂卷一、太比未レ聞、

裳

內典抄云、慈悲一切衆生如二慈母一、故名二慈悲衣一、○內典抄未レ詳、下總本無二是條一、伊勢廣本那波本同、而刻版本有レ之、蓋依二別本一增益也、」按裳見二大安寺資財帳、玄奮略記治安三年條、榮花物語駒

座具

草座

鹿杖

祭祀具七十

競卷、二」慈悲衣之名、未レ見レ所レ出、

金玉義林云、僧六物、其三曰二座具一、○見二大按座具大安寺一

資財帳、玄蕃寮繕殿寮等式、

因果經云、於レ是菩薩、以レ草爲レ座、○原書若干字、下有二若書菩薩一

此節文、」按草座見二榮花物語音樂卷一、

漢語抄云、鹿杖、加勢都惠、○行旅具所レ載橫首杖即此、」按橫首杖頭其狀似二絡レ絲之柞一、故謂二之加勢都惠一、」柞訓二加世比一、加世比、大神宮儀式帳、又鹿或訓二加勢一、故假二鹿杖一爲二柞杖一也、」然則用二鹿杖字一者假借耳、非二漢名一也、」加勢都惠見下平家物語高野大塔建立條、平治物語刑二信賴一條上、今俗呼二鐘木杖一、

木綿　本草經注云、木綿、由布、○昌平本下二字、折レ之多二白絲一者也、○刻杜仲總本有二和名一字、一版本無二經字一、綿作レ棉、木綿即注文、又見二木類杜仲條一、按神代紀云、天日鷲所レ作木綿、木綿一名、此所レ引本草杜仲條陶訓二由不一、古語拾遺記二其事一云、令下天日鷲神、以二種殖之一、以作中白和幣上、是木綿也、又云、穀木所レ生、故謂二之結城郡一、又豐後風土記云、穀木作二木綿一、因曰二柚之中栲樹多生、常取二栲皮一以造二木綿一、訓二由不一、古語拾遺云、穀木作二木綿一、豐後風土記云、穀木所レ生、故謂二之結柚富鄉一、此鄉富鄉兼良公令抄云、木綿、造レ紙之木、紙麻也、據二以上諸書所一レ言可レ證下由不用二穀木皮一作上レ之是物無二漢名一可一レ充、其以二木皮一造、故神代紀用二木綿字一、非レ用二杜仲一名木綿字一、又非二古貝古終之木綿一、源君引二杜仲一名木綿、訓二由不一者誤、又按古語拾遺云、穀木作二木綿一、豐後風土記云、穀木作二木綿一則知穀栲同一物、說文云、記云、栲樹造二木穀、楮也、楮、穀也、又載二柠字一云、楮或从レ宁、本草云、柠實一名穀或名レ柠、以レ此攷レ之、柠蓋柠之異文、說文紵字或从二緒省一作レ綪、然

則柠亦應レ作レ桲、而以二筆畫繁縟一省レ之、然紵縷績二紵皮一造レ之、其實不レ同、故變二紵旁糸一從レ木作レ柠而紵或作レ綒、故柠亦作レ桲後省作レ桲是二攷未レ能二自定一、俟二識者擇採一歟、岡部氏曰、皇國製字、皆取二象形一、桲字之壞、本居氏曰、桲草書由不レ以二穀木皮一作レ之、狀與二紵縷一相似、故由乎之轉、由乎之轉、由乎古人借二紵字一充レ之、由不レ造レ之、今人漚レ麻去二粗皮一作上レ縷全同、謂二之爲レ言齋縷也、以云レ齋、猶三祭器有二齋者一則單言レ乎、與三今人治レ麻者謂二之由加一也、若非二祭祀一供二祭祀一者、其造法與下同、以二穀皮所レ造之乎一織成之布曰二多倍一、雄臣妻歌所レ言、多倍能婆伽摩、又和妙皆是也、多倍或即用二桲字一、是本居氏不レ知下由不爲中供二祭祀一之縷上誤爲二辨レ之、今信濃甲斐伊豆上總之間、鄙人以二穀皮一織レ布呼二多不一、蓋多倍之轉、正義引二陸機疏一云、荊揚人謂二

龍眼木

楊氏漢語抄云、龍眼木、佐賀岐、今案龍眼木者、其子名也、見二本草一、

○按龍眼樹名、見二證類本草木部中品一、然其名蓋因レ子得レ名、又本草所レ說氣味亦是龍眼子、故本草和名佐加岐乃美、源君注云、見二本草一者即是、則此注本文一誤衍、非二源君之舊一也、吳都傳寫者偶涉二正文一、誤衍二之字一宜レ刪、疑揚以南異物志一云、龍眼如二荔枝一、後漢書和帝賦注引二薛瑩荊州記一云、龍眼子似二荔枝一而圓、太平御覽引二廣志一云、龍眼樹葉似二荔枝一、蔓延レ木、生レ子、大如二酸棗一、色黑、純甜無レ酸、蘇敬本草注云、龍眼樹似二荔枝一、葉若二林檎一、花白色、子如二檳榔一、有二鱗甲一、大如二雀卵一、味甘酸、」又按古所レ謂佐加岐是常葉樹之總稱、非二一木之名一、古事記日本紀萬葉集等書所レ云者皆是」、後世別有下一種名二佐加岐一之木上、中古以來祭祀必用レ之、漢語抄本草和名所レ訓者即是、新撰字鏡亦

龍眼訓二佐加木一、故源君引レ之、然無レ近年清舶載來、其子氣味與二本草所一レ云合、以二龍眼一爲二佐賀岐一、非レ是、貝原氏曰、佐加岐山中多有、漢名未レ詳、錦小路賴理卿曰、中山傳信錄所レ載青精是也、日本紀私記云、坂樹刺立、以爲二祭神之木一、今案本朝式用二賢木二字一、並未レ詳、○釋日本紀引二私記一、刺立下有二於地二字一、賢木見二延喜大嘗祭等式一、古事記亦用二是字一、榊字又出二日本後紀一、又新撰字鏡、榊、榊、榊、榊、杜、皆訓二佐加木一、按佐加岐、是榮樹之義、謂下經二霜雪一不二凋落一諸木之總稱上、則坂樹賢木並是假借、榊即皇國所レ製會意字、蓋以二祭祀必用一レ之也、用二神樹二字一、則榊非二漢字一也、新撰字鏡、榊字又同意、

蘿蔓

日本紀私記云、爲レ蔓以レ蘿、比加介加都良、○神代紀上云、以二天香山之眞坂樹一爲レ蔓、以レ蘿爲二手纏一、此所レ引即是、按以二天香山之眞坂樹一爲レ蔓十字句、以レ蘿

爲二手纏一五字句、古事記亦云、手二次繫天之天之日影一而爲レ鬘三天之眞栃一、源君引二爲鬘以蘿四字一爲二一句一、爲二蘿鬘之證一、非レ是」、蓋萬葉集延喜式有二日蔭鬘一、其他諸書並云纏日蔭鬘、無レ有下以レ蘿爲二手纏一及以二眞栃一爲レ鬘者上、獨見二豐受宮帳一耳、是源君所三以誤二讀神代紀一也、岡部氏曰、蘿之爲レ物、脆弱不レ可レ堪三以爲二手纏一、蓋古以二眞栃一爲二手纏一、以レ蘿爲レ鬘、而其事說可レ從、夐遠、遂紀記並互誤也、本居氏曰、其然以二眞栃一爲二手纏一、諸書無レ見、不レ能レ無レ疑、昌平本下總本有二和名二字一、按戴二是草一蔭二庇日影一故曰二比加介一、加都良、髮蔓之義、謂レ鬘也」、又按比加介、一名佐留乎加世、詳一名佐賀利古介、當今以二石松一爲レ鬘者誤」、石松見二本草拾遺一云、生二天台山石上一、似レ松高一二尺、李時珍曰、此即玉柏之長者也、名山皆有レ之、俗呼二加美乃多須岐一、或呼二岐都婆一、今時以二石松一爲レ鬘、所上レ誤、以二石松一爲二佐留乎賀世一、非レ是、石松絕無二麻柹之狀一也、延喜造酒司式有二山孫組一、蓋謂二是物一也、

幣帛

禮記注云、幣、音弊、美天久良、○本有二和名一二字一、靈異記幣帛同訓、又見二拾遺集一、源氏物語明石卷、榮花物語殿上花見卷一、本居氏曰、美天御手之義、御手物之古名、古謂二執持以獻一レ之、事記千位置レ戸、貞觀儀式大嘗祭儀、倉代十奏二神壽獻一倉代之總稱、後撰二絹一レ之、國造出雲豐持奉二獻神祇一物是」、按美天久良、美天久良一撰二木皮一造レ之、故以レ紙代レ布也、大神宮年中行事云、寮幣者長續二穀木皮一織爲レ之、而紙亦用二穀木皮一造レ之、故以レ紙代レ布也、大神宮年中行事云、寮幣者長後世以レ紙代レ布、蓋上古之布、此所レ載亦蓋是、

延喜式卷第頂參抄　卷五　調度部　祭祀具　十六

字連文解二幣字一、皆誤、江東亦當レ作二
河東一、又按證說文、幣、帛也、與二鄭玄一合、

偶人

史記云、土偶人、木偶人、偶音五狗反、俗云二比
君傳文、廣本比度加太作二人形一、與二伊呂波字
類抄一合、比度加太見二源氏物語須磨卷、源順
集一按鐵人形、度加太、〇所レ引文、今
帳一則比度加太、恐非二俗語一、

葬靈

物二爲人像一、皆曰二偶人一、〇載、下總本下
本作二人也一、寓二於木一之人也」、按木工寮式御
二字一、說文、偶、桐人也、段玉裁曰、偶、
時祭六月晦大祓、有二金銀人像鐵人像木人像木偶人一、

日本紀私記云、葬靈、久散比度賀太、〇葬靈
於韓人之詐策一、猶下漢高祖在二平城一、見二神功五年紀一、然是出二
レ圍陳平造二木偶人一之類上也、又孝德大化二年紀、詔禁二厚葬一、云無レ藏二金銀銅鐵一、一
古塗車葬靈之義一、亦舉二西土古制一、以二瓦器一、合二以示二薄葬一

之義一也、竝非二祭祀具一、源君引レ之非レ是、按京職式載二元日質明掃除大祓麻神麻靈等一、進二倭姫命一、而令二祓以二麻神麻靈等一、進二倭姫命世紀、所レ載之物、又按麻靈字出二禮記檀弓下篇一、注云、麻靈、束レ茅爲レ人焉、謂二之靈一者、神之類、

紙錢

新樂府云、神之來兮風飄々、紙錢動兮錦繖搖、紙錢俗云二賀美勢一、一云二勢邇一、樂府載在二白氏文集第三四卷一、此所レ引黑潭龍詩句、下總本無二注紙錢二字一、廣本同、恐非レ是、按陰陽寮式有二錢形一、蓋是、今伊勢神宮河原祓用二錢切幣一、佛家祭二諸天一亦用二紙錢一、

玉籤

日本紀云、玉籤、下音七廉反、多万久之、○玉籤見二神代紀上一、一本注云、玉籤此云二多摩倶之一、按大神宮式著二木綿一、賢木、是名二太玉串一、即是也、大神宮儀式帳亦作二太玉串一、本居氏曰、玉串當二是手向串之急呼一、下總本無二是條一、伊勢廣本那波本同、刻版本有レ之

者、蓋依二別本一增益也、

神籬

日本紀私記云、神籬、俗云二比保路一、○神籬見二神代紀下、崇神六年一、垂仁八十八年紀、崇神紀本注、神籬此云二比母呂岐一、釋日本紀引二私記一作二比毋呂支一、按葬母竝讀若レ毛、即菩之半濁音也、古語拾遺云、古語比茂侶伎、萬葉集集寄レ物陳レ思歌、神名火尒紐呂寸立而雖忌、皆是也、據二以上諸書一、比毛路岐之古名明矣、此引二私記一不レ可レ云二俗云一、疑注首脫二比母呂支四字一、下乃當レ云二俗云比保路岐一也、」昌平本無二私記二字一、恐非、」下總本注末有二又與レ胙同四字一、按延喜式胙訓二比毛呂幾一、雖二其訓同一、然胙是祭肉、其義不同、是四字蓋妄入所レ增、非二源君舊文一、

葦索

蔡邕獨斷云、懸葦索阿之乃奈波、於門戶一、以禦レ凶也、○所レ引疫神條文、按未レ聞下皇國有中者上、不レ知源君何以擧レ之、用二葦索一者、

注連

顔氏家訓云、注連章斷、師說、注連、之梨久倍奈波、章斷、之度太智、○原書風操篇作二章斷注連一、按章斷義不レ詳、師說所レ云不レ知二何據一、又按之梨久倍奈波之急呼也、今俗依レ之、本居氏曰、尻謂二藁本一也、久米與二許米一同、近二具字意一、謂二藁本一之繩上也、岡部氏曰、後方限目繩代紀上、訓注連一同、○斯梨倶梅儺波、端出之繩、讀與二注連一同、○此云二端出之繩見一二神注、此云二儺波一、

葉椀

本朝式云、十一月辰日宴會、其飯器、參議以上朱漆椀、五位以上葉椀、久保天、○延喜大炊寮式云、宴會雜給云云、其飯器、參議以上竝朱漆椀、五位以上葉椀、大嘗祭式云、葉椀、久菩豆、似二源君一併引二二式一、然竝不レ云二十一月辰日一、則此所レ引或是弘仁貞觀式文、昌平本下總本有二和名二

葉手

漢語抄云、葉手、比良天、○神武紀、葉盤此云二倍儾一、延暦廿年外宮儀式帳作二枚手一、按葉手亦恐レ字二新撰字鏡一久善天、葩葩二字上同、又比良天、蒲、比良天、又久保天、按久保天又久保天、又見二空物語嵯峨院巻一國譲中巻、及相模家集一、

粢餅

陸詞切韻云、粢、音姿、又疾脂反、漢語抄云、粢餅之度岐、○按内膳司式有二志登伎一、新撰字鏡、糈、志止支、新井氏曰、蓋白磨之義、谷川氏曰、筑後俗祭祀必有レ餻、謂二之志止岐一、伊勢祭餅也、○粢盛字古作レ齍、說文、黍穊在レ器以祀者、周禮甸師注、齍盛、祭祀所レ用穀也、說文、又有二齋字一、云穊也、蓋祭祀實二齋於器一供レ之、故謂二之齍盛一、是齍盛所レ用、其爲レ物黍穊、非レ餅也、釋名、餈漬也、烝二熬米一使二相

糗米

神酒

糈米

潤漬レ餅之也、方言、餌或謂二之餈一、餈、羞籩之實、糗餌粉餈、鄭司農注、合二蒸餌粉一、餈レ之曰レ餈、鄭玄注、餈謂二乾餌餅一レ之也、是餈即餅之類、非下供二祭祀一之物上、按毛詩采蘋周禮春八釋文竝云、齏本作レ粢、禮記內則釋文云、餈本作レ粢、則知齏盛餈餌竝或作レ粢、故陸詞誤合二二訓一爲二一義一、漢語抄以二粢餅一訓二之度岐一者、襲二是謬一也、

唐韻云、糗、音果、漢語抄云、糗米、加之與禰、○新撰字鏡、訓二志良與禰一、淨米也、○廣韻同、按後世所レ謂宇知万岐米、蓋是、

日本紀私記云、神酒、美和、○神酒見二崇神八年紀一、昌平本下總本有二和名二字一、按萬葉集歌、哭澤之神社爾三輪須惠雖禱者、即是、今呼二美岐一、禰、○昌平本二字、按持統之禰、稱レ訓二久万一、倭姫命世紀有二懸久眞一、久万之義、淡路國鄉名有二神稻一、訓二久万

之呂、蓋糂料之義、今俗謂二享レ神之久万一、是語之遺也、或謂二供米之轉一者非レ是、今俗或呼二精米一、所二以享一レ神也、○所レ引離騷經、懷二椒糂一而要レ之、王逸注文、按南山經、其祠之禮、糂用二稌米一、郭云、糂洗米一、即是、禮記云、祭禮供二犧牲一、二音義生、論語注、牲生曰レ饒、飤音氣、訓二伊介邇一倍一〇所レ引禮記文、原書無レ載、按周禮牧人職云、凡祭祀共二其犧牲一、恐源君誤引レ祭禮作二祭祀一、與二周禮一合、似レ是、所レ引「論語注八佾篇鄭玄注文」、昌平本飤字不レ疊、刻版本同、「引レ之」、昌平本倍一生贄之義一、下總本無二是條一、伊勢廣本那波本有レ之者、本同、刻版本蓋依二別本一增益也、

漢語抄云、寶倉、保久良、一云二神殿一、○按垂仁紀神庫、本注云、神庫此云二保

玖羅、天武紀神府同訓、蓋藏二神寶一之府庫也、
其制高峻、秀二於尋常府庫一、故云二保久良一、與下神
武紀浪秀訓二奈三保一、又穎穗訓レ倉字一者、似三以レ寶爲二保
語抄用二寶倉字一、非、又按保久良後世轉爲二叢祠之名一、拾遺集
小序稻荷乃保久良、續詞花集大鳥王子乃保之名也、故云二一云神殿一也、又轉
保久良、是見二爲忠前百首社頭歌一、

瑞籬

日本紀私記云、瑞籬、俗云二美豆加岐一、一云二以遷二都於磯城一、是謂二瑞籬宮一、此所レ引私記蓋是、
然是皇宮之名、非二神社瑞籬一、此當レ引二大神宮儀式帳云瑞垣宮一、萬葉集古事記作二水垣一、
垣一重一、按瑞籬宮、古事記作二水垣一、又有二伊垣一、則美豆加岐、以賀岐、美豆加岐、
云中俗云、疑俗云上是古言、又不レ應下引二日本紀私記一、
岐用二瑞字一、不レ穩、其說詳見二古事記傳一、文長不レ錄、按美豆加岐、
靈異記作二忌寸一、是可二以證一、蓋褒稱、以賀岐之急呼、
籬一、

文書具七十一

筆

張華博物志云、蒙恬造レ筆、古文作レ笔、布美天、○所レ引載、藝文類聚、初學記、太平御覽引レ載、李澣蒙求云、蒙恬造レ筆、馮鑑事始云、蒙恬造レ筆、皆依二博物志一也、然爾雅不律謂二之筆一、詩靜女篇貽二我彤管一、箋云、彤管、筆赤管也、禮記史載レ筆、士載レ言、又韓詩外傳、周舍爲二趙簡子臣一、墨筆操レ牘、從二君之後一、伺二君過一而書レ之、然則造レ筆非下自二蒙恬一始上也、學齋佔畢云、恬乃秦人、而詩中已有二彤管一、乃如二史所レ載之筆一、又傳謂史載レ筆、春秋、筆則筆削則削、絕二筆於獲麟一、尚書中候云、元龜負レ圖出、周公援レ筆、以二時文一寫レ之、又爾雅及說文云、秦謂二之筆一、楚謂二之聿一、吳謂二之不律一、燕謂二之弗一、其來尚矣、孫臏誘二龐涓一、斫二大樹一白而書レ之、當二亦大筆醮レ墨所一レ書、若用レ刀刻、昏夜豈能辨識乎、馬大年乃附會以爲二簡牘之筆乃今竹筆非レ毫也一、至二蒙恬一始用二兎毫一耳、不レ知莊子書中有下宋元君將二畫圖一、

臺筆

衆史皆舐レ筆和レ墨之語、上則以レ毫染レ墨明矣、莊子在レ恬之先、一則其非レ造レ於恬一明矣、韓非子飾令篇亦有レ三寸之管之語、一韓非亦先レ於恬一、崔豹古今注、蒙恬之爲レ筆也、以レ柘爲レ柱、羊毛爲レ被、亦非レ謂レ兎毫竹管一也、則筆不始レ於蒙恬一明矣、或恬所レ造精レ於前人一、遂獨擅レ其名一耳、說文、筆、秦謂レ之筆、一釋名、筆、述也、述レ事而書レ之也、笔字、說文玉篇廣韻皆無レ載、慧琳音義云、筆傳文從レ毛作レ笔、非也、是笔俗字耳、源君以爲レ古文一誤也、按布美天、書手也、後急呼レ布爲レ天、一

郭知玄云、古者以レ臺爲レ筆、臺筆、和レ墨不レ美手、有レ和名二字一、今伊勢山田世義寺、每年有レ寫レ如法經會一、其筆用レ臺稭一造、所レ謂臺筆、蓋此類、○昌平本下總本臺筆、和レ墨不レ美手、如法經會、其筆用レ臺稭一造、書訖、以レ刀刻レ於板一也、○按郭氏所レ謂今人寫レ大字一、其筆或用レ臺稭一造、書訖、以レ刀刻レ於板一也、即孔子世家筆則削之、削則削之爲下用レ臺結一造筆、書訖屬レ稿畢一也、源君引レ之、

墨　挺字附

蔣魴曰、墨、音目、須美、○昌平本下總本有二和名一二字一、倭名二松柏煙一和レ膠合成也、○下總本蔣魴本同、按晁公武讀書志載二筆史一、筆料、筆之證上者誤也、」又按清梁同書二筆史一載二筆料一、自二兎毫羊鬚一以至二荊荻木竹絲仙茅一無レ遺、而未レ載二臺秸一爲レ之者、然則西土無下用二臺秸一爲レ筆者上歟、

染之義、或其黑如レ炭故名、以下有二切韻二字一、二下總本無二柏字一、廣本同、按晁氏墨經、古用二松煙一、松煙之製尚矣、漢貴二扶風一松、晉貴二九江廬山松煙一、其柏煙未レ聞、無二踰麋終南山之松一、衛夫人筆陣圖曰、墨取二廬山松煙一、其柏字一、似レ是、」說文、墨、書墨也、从レ土黑、釋名、墨、晦也、言似二物晦黑一也、

式云、寫書料、每月大墨一挺、今案俗用二廷字一、未レ詳、○按說文、从唐秘書省

挺、拔也、又云、挺、一枚也、二字不レ同、物數之字從レ木爲レ是然木旁字手旁字、唐人多混用、故挺枚字亦或從レ手、其作レ廷省文耳、延字、

硯

書譜云、用レ硯之法、石爲二第一一、瓦爲二第二一、磁爲二第三一、木爲二第四一、竹爲二第五一、金爲二第六一、漆爲二第七一、蠣爲二第八一、銅爲二第九一、鐵爲二第十一、硯之發墨、以レ滑爲レ貴、以レ潤爲レ貴、以レ久爲レ貴、以レ貯レ水不レ耗爲レ貴、以レ細爲レ貴、以レ熟爲レ貴、以レ不レ吸レ墨爲レ貴、以レ不レ損レ筆爲レ貴、以レ不レ發レ墨爲レ貴、以レ不レ滲爲レ貴、以レ不レ乾爲レ貴、以レ不レ變レ墨爲レ貴、以レ不レ變レ筆爲レ貴、以レ不レ變レ水爲レ貴、以レ不レ變レ色爲レ貴、以レ不レ變レ形爲レ貴、以レ不レ變レ質爲レ貴、以レ不レ變レ氣爲レ貴、以レ不レ變レ聲爲レ貴、以レ不レ變レ味爲レ貴、以レ不レ變レ香爲レ貴、以レ不レ變レ光爲レ貴、以レ不レ變レ文爲レ貴、以レ不レ變レ理爲レ貴、以レ不レ變レ紋

紙

兼名苑注云、紙、古文作帋、賀美、紙有二色紙檀紙穀紙紙屋紙松紙紙河苔紙斐紙薄用紙等名、○按帋字說文所無太平御覽引二王隱晉書一曰、魏太和六年博士河間張揖上二古今字詁一、其巾部、紙、今也其字從レ巾、隱晉書一曰、魏太和六年博士河間古之素帛依二舊長短一、隨レ事截レ絹、枚數重沓、即名二幡紙一、字從レ糸、此形聲也、後和帝元興中中常侍蔡倫、以二故布一擣剉作レ紙、故字從レ巾、是其聲雖レ同、糸巾爲レ殊、不レ得下言二古紙一謂古人用二素帛一之紙、至二後漢蔡倫作一レ紙以三其用二敝布一、故字變レ糸從レ巾、其說雖レ未レ知二果然否一、然從レ巾字之後出可レ證也、又玉篇云、帋亦作レ紙、廣韻云、紙帋上同、竝不レ言二古文一、慧琳音義云、紙亦作レ繓、經作レ帋、俗字通用也、亦以二從レ巾者一爲二俗作一、源君以爲二古文一、誤也」、昌平本下總本有二和名二字一、按色紙見二圖書寮式一、檀紙見二新猿樂記一、雅亮裝束抄音讀一、按檀紙以二檀木皮一造レ之、名二万由美乃紙一、見二空物語貴宮卷一、保憲女集小序一、出二陸奥國一、故或云二陸奥紙一、見二圖書寮式一、西宮記、源氏物語蓬生卷、穀紙

天平寶字二年所レ寫增一阿鉾經跋一紙屋紙見二內藏寮式一、西宮記、源氏物語蓬生卷一按紙屋院造レ之故名」、松紙見二空物語貴宮卷一負暄野錄云、日本國出二松皮紙一所レ謂松紙蓋是」、河菩紙未レ詳、拾遺記云、賜二張華側理一、相亂、南越所レ獻、後人言陟里與二側理紙萬番一、此南越所レ獻、其理縱橫邪側、因以二海苔一爲レ紙、名二江南池澤一陶隱居云、此物水中苔、取以爲レ紙、名二苔紙一、所レ謂河苔紙蓋是、然未レ聞二皇國有一是紙一、又按、享保中刻二七經孟子考文一補遺一、送二之西土一相傳、其紙用二美濃十文字紙一、嘉慶二年儀徵阮元重二刊是書一、序云、元在二京師一、僅見二寫本一、及レ奉二使浙江一、見二揚州江氏隨月讀書樓所一レ藏、乃日本元板蒻紙印本、謂二美濃十文字紙一爲二蒻紙一、蒻即菩正字、則阮氏所レ謂菩紙、非二用レ菩造者一、蓋以二其形狀略似一名レ之也、則非二拾遺記側理紙本草菩紙一、又非二源君河菩紙一、二斐紙見二民部省主計寮式一、按以二斐皮一造故名、造紙料斐皮見二圖書寮式一、斐、薜花之一種、其名單稱

反故

難レ呼、以二造レ紙之草一俗呼二紙斐一、今皮、故呼二斐紙一亦爲二雁皮紙一、薄用紙見二源氏物語一、其他尙多、後漢和帝時、蔡倫所レ造也、〇按後漢書云、蔡倫造二樹膚麻頭及敝布魚網一以爲レ紙、元興元年奏上レ之、帝善二其能一、自レ是莫レ不二從用一焉、天下咸稱二蔡倫紙一、是兼名苑注所レ本、又按說文、紙、絮一苫也、段玉裁曰、苫、作レ箔、箔下曰、漉レ竹木皮、於二水中一擊レ絮也、是紙本漉レ絮者、初學記引二通俗文一云、方絮曰レ紙、是也、至二後漢一有二蔡倫紙一、今時紙即蔡氏遺制、非二說文所レ云紙一也、釋名、紙、砥也、謂二平滑如一レ砥也、

齊春秋云、沈麟士字雲禎、少清貧無レ紙、以二斲故一書寫數千卷、〇齊春秋三十卷、梁吳均撰、見二隋書唐書一、今無二傳本一、按南史云、沈麟士字雲禎、遭レ火燒二書數千卷一、年過二八十一、耳目猶聰明、以二反故一抄寫、收下細書復成二二三千卷一、南齊書略同、與二此云一少清貧一不レ同、廣本無二紙二字一、二下總本翻作レ反、廣本同、

按飜與レ反通、故九經字樣通鑑注、反切之反皆作レ翻」、下總本書寫作二寫書一、廣本同、似レ是」、按保久見二源氏物語浮舟卷一、靈異記借耳、紫式部日記作二保无古一、新續保宇古一、今集作二本垢一、假

標帋

唐式云、染麻紙廿五張、穀紙五十張、標帋廿張、標帋廿張、小反、袖端也、見二唐韵一、○張、標音方小反、袖端也、見二唐韵一、○標紙又見二內記圖書寮陰陽寮京職式一、又西大寺資財帳單云レ標、亦即是」、所レ引唐韻與二廣韻一同」、按卷子本套紙如二袖端一故名二標帋一、

軸

要覽云、二王慕年書勝二於少一、其縑素書以二珊瑚一爲レ軸、紙書以金爲レ軸、次琦瑁旃檀爲レ軸、六反、又見二車具一、○要覽三卷、晉陸士衡撰、見二唐本一、按法書要錄、載二梁虞和論書表一云、二王縑素書珊瑚軸、二袂、二十四卷、紙書金軸、二袂、二十四卷、又紙書玳瑁軸五袂、五

帙

十卷、皆其證、秩二卷、又紙書飛白章草、二秩十五卷、又有二書扇一、秩金題玉變織成レ帶、又檀軸、又紙書戲學、一秩十二卷、珮上有二以字一、按軸本車軸、說文、軸持レ輪也、轉注爲二織機之持一レ經者、一毛詩、杼軸其空、再轉爲二書卷之軸一也」、軸又見二內記陰陽寮式、西大寺資財帳、一曆軸見二榮花物語衣珠卷一、四聲字苑云、帙、直質反、字亦作レ袠、○說文帙或从レ衣、所二以裹一レ書也、○帙又見二隼人司京職式一、源氏物語榊卷須一、河海抄塡二竹簀字一、蓋竹帙也、兼名苑云、一名書衣、○按說文、帙、書衣也、兼名苑蓋本レ之、

籤

玉篇云、籤、曹廉反、俗人云去聲、○下總本曹作レ昌、廣本同、按玉篇七廉切、七尖切、廣韻昌竝屬二穿母一、曹屬二從母一、清濁輕重皆不レ同、則作レ昌似レ是、下總本無二人字一、今本有二也字一、那波本銳下玉篇竹部云、籤、賈也、與二此所一

笈

レ引不レ同、按說文、籤、驗也、一曰、銳也、貫也、蓋古本玉篇、全錄二說文一、而今本纂節、唯存二貫也之一訓一、則銳下有二也字一爲レ是、然諸古本及伊勢廣本皆無レ有、今京雜記、祕閣圖書、皆表以二牙籤一、韓愈詩、鄴侯家多レ書、架插三萬軸一、一一懸二牙籤一、新若二手未一レ觸、源君所レ擧即是也、蓋籤作二小牙版一、題二書名一懸二之帙一以便二檢尋一者、通俗文云、記識曰レ籤、見二玄應音義一、其謂二之籤一者、取二記識之義一也、又有下用二木籤一者上、法隆寺東寺庫中今猶稀存、又契券軸頭題二其書名一、又謂二之籤一、牙籤之一轉也、後世呼二往來軸一者、是也、

唐韻云、笈、音插、字一之訛、而插挾下總本有二和名二字一、按函正作レ函、龍龕手鑑函今、是也、說文作レ函、云舌斯活、再轉訓レ容、曲禮席間函レ丈、注、函猶レ容也、說文又有二槭字一、云箧也、與レ函同音、故有下借レ槭爲二函容字一者上、史記天官書、問可

レ槭レ劍、集解引二蘇林一曰、槭音函、函、容也、容二一劍一、劍二一字一也、負レ書箱也、○廣韻同、按玉篇、笈負レ書箱也、孫氏依レ之、

風土記云、笈、平御覽引二風土記一同、作レ狀恐非、土俗記一如二冠箱一而卑、作下如二冠籍箱一也上、

學士所二以負一書、狀如二冠箱一而卑、○慧琳音義引二風俗記一同、作レ狀恐非、土俗記一如二冠箱一而卑、作下如二冠籍箱一也上、恐竝非、慧琳音義卑下有二者也一二字一、按說文無レ笈有二极字一、云驢上負也、轉爲二負レ書箱一、又變レ木從レ竹也、

書櫃

白氏文集云、破レ栢作二書櫃一、布美比都、○所レ引平本下總有二和名一字一、

書案

梁簡文帝有二書案銘一、書案俗云二不美都久惠一、○簡文帝書案銘、載在二藝文類聚一、太平御覽、不美都久惠、見二空物語一祭使卷藏開下卷一、後或急呼二不美都久惠一、今俗

簡札

省呼二都久一限反、不美太、○昌平本有二和名一惠一非レ是、

野王案簡、古二字一、按不美太者蓋書板之義、後急呼二所以一寫レ書記一レ事者也、○所レ引文今本玉篇不レ載、慧琳音義引與レ此同、所下有二用字一、說文、簡、牒也、釋名、簡間也、編レ之篇篇有レ間也、兼名苑云、牘、音讀、一名札、音察、簡也、○按爾雅簡璞注、今簡札也、左傳序謂二之畢一、郭大事書二之策一、小事簡牘而已、正義、簡札牒畢、同物而異名、兼名苑蓋本レ之、又按簡也二字、蓋兼名苑注文、說文、牘、書版也、釋名、牘、睦也、手執レ之以進見、所三以爲二恭睦一也、急就篇注云、可二以書一、又可三執レ之以進二見於尊一、木簡也、既者一、形若二今之木笏一、但不レ挫二其角一耳、論衡量知篇、斷レ木爲レ槧、斠レ之爲レ板、刀加二刮削一乃成二奏牘一、齊策、取二筆牘一受レ言、說文、札、牒也、釋名、札、櫛也、編レ之如二櫛齒一相比也、

牒帖附

說文云、牒、徒協反、札長一尺二寸也、〇原書片部只作二札也一、無二長一尺二寸五字一、長字上疑脫二出典一、按尚書正義引二顧氏一云、策長二尺四寸一、簡長一尺二寸也、廣韻、牒、書版曰レ牒、論衡量知篇云、截レ竹爲レ筒、破以爲レ牒、加二筆墨一之跡、乃成二文字一、文字集略云、帖、音同請、物上、帖也、〇廣韻帖、券帖、說文、帖、帛書署也、段玉裁曰、檢、書署也、木爲レ之、謂二之檢一、帛爲レ之則謂二之帖一、今人所レ謂二標題一、皆謂二標記也一、按說文、疏、通也、轉使二其意疏通一、唐韻云、疏、去聲、訓記疏也、〇廣韻作二疏通一、

牓示

孫愐切韻云、牓、博朗反、題示也、〇廣韻作二牓、題牓一、說文無二牓字一、古只作レ榜、後漢李膺傳、更相標榜、按說文、榜、弩一、其爲二標榜一者、假借也、牓示見二文德實錄一、

戶籍　文字集略云、籍、音席、和名與二簡札一同、○欽明紀、孝德紀、戶籍訓二倍乃不无一、太一民戶之書、古以レ版、今黃帋、○戶口一也、即此義、按周禮大胥、掌二學士之版一、注、今時鄉戶籍謂二之戶版一、小宰、聽二閭里一以二版圖一、注、版戶籍、宮正、爲二之版一以待、注、版二其人之名籍一、古以レ版、蓋是、今黃帋未レ聞、廣本版作レ牒、恐非レ是、按戶籍見二欽明元年、孝德大化元年二年三年、天智九年、持統三年四年紀、及職員令、民部省、京職式一、戶令、野王案、凡書二於簡札一、皆謂二之籍一也、○今本玉篇云、籍、簿籍也、不引文一說文、籍、簿書也、

版位　唐儀制令云、諸版位、俗云二變爲一音、○按西宮記列見介一、置二尋常版位一、然則版位之乃岐一、百官一品以下、各方介一、置二尋常版位一、宜レ訓二志留一、七寸厚一寸半、版字亦作二板字一也、野王案以レ木爲二書籍一是也、○按唐六典

云、奉禮郎掌レ設二君臣之版位一、注、公七寸厚一寸有半、通典與二所レ引令文一合、本朝儀制令云、凡版位、皇太子以下各方七寸厚五寸、是遵二用唐令一而少革二其制一者、廣本無二注

筭

說文云、筭、長六寸、以計二曆數一也、○原書竹部無二以字一也字、二接說文又云、从レ竹从レ弄言常弄、乃不レ誤也、又有二算字一云、數也、从レ竹从レ具、讀若レ筭、是筭數字从レ具、二字不レ同、後皆用二筭字一、算字遂廢矣、漢書律歷志云、其筭法用レ竹、徑一分長六寸、二百七十一枚、而成二六觚一爲二一握一、

曆

漢書律曆志云、黃帝造レ曆、音歷、古與美、○所引之、源君蓋引二應注一也、」又引文、原書正文不載、應劭注有レ之、源君蓋引二應注一也、」又續漢書律歷志正文有二所レ引文一、此或脫二續字一、亦未レ可

圖繪具七十二、野王案圖、（音徒、）畫二物像一也、郭知玄云、畫、（音卦、）象也、○所引野王案語、今本玉篇不レ載、按說文、圖、畫計難也、轉爲二凡謀一、釋詁、圖、謀也、詩小雅毛傳、慮、圖謀也、再轉謂二繪畫一爲レ圖也」、說文云、畫、界也、象二田四界聿所一レ畫レ之、是畫本爲下分二示田畝之界區一字上、故轉爲二繪畫字一也」、釋名云、繪、會二五采一也、說文云、繪、會二五采一繡也、竝與二所レ引レ知也」、下總本黃帝下有二臣容成氏造レ歷、黃帝臣也、皆可三以見二容成造レ歷、不一レ出二續漢書及漢書注一、按說文無二歷字一、古只用二歷字一、說文、歷、過也、傳也轉二明時日之書謂二之歷一、後俗從レ日以別二經歷字一也、昌平本下總本有二和名二字一、本居氏曰、古與美日數之義、時日之日訓レ加、蓋來經之急呼爲レ計、轉爲レ加也、謂數爲レ讀、

源君誤引、下總本綵作レ彩、按玉篇云、彩、文章也、五綵備也、廣韻云、彩、光彩、又云、綵、綾綵、二字不レ同、然說文彩二字竝無、則知皆俗字、古只作レ采、說文、采、捋取也、段玉裁曰、毛詩多言二采采一、皆謂二可レ采者多一、凡文采之義本レ此、

丹砂

考聲切韻云、丹砂、丹音都寒反、邇下總本有二和名二字一、按萬葉集大神朝臣奥守歌、佛造眞朱、穗積朝臣歌眞朱穿レ岳、眞朱竝訓二安加仁一、蓋諸國有二地名一、丹生、以二其地生一是物一得レ名也、○下總本不上有二色字一、說文、丹、巴越之赤石也、象二采レ丹井一、丶象二丹形一、按本草丹砂陶注云、此化爲レ汞、及名二眞朱一者、即是今朱砂也、俗醫皆別取下武都仇池雄黃次二雌黃一者上名爲二丹砂一、方家亦往々俱用レ此、爲レ謬矣、考聲切韻所レ云殆是物、皇國呼レ邇者、千金方赤土、拾遺本草黃土之類、亦呼レ丹爲二畫彩一者、本草所レ載鉛丹、陶隱居云、即

朱砂

今熬レ鉛所レ作黃丹也、畫用者是少見二獨孤滔丹房鏡源一、本草綱目載レ之、

本草云、朱砂一名辰砂、一名丹砂、一名汞砂、一名銀朱、生二辰州一者眞、故名二辰砂一、今以二產地一分二數種一、最上者光明砂、次陶隱居云、即今朱砂也、又引二唐本注一云、丹砂大略二種一、有二土砂石砂一、其土砂復有二數種一、最上者光明砂、次陶注云、光明砂見二蘇注一也、又按丹砂陶注又云、丹砂末砂、麤不レ任二畫用一、其石砂、一體並重而色黃黑、不レ載二證類本草玉石部上品一、丹砂末砂、一體並重而色黃黑、不レ任二畫用一、其土砂石砂、一體並不レ載、證類本草玉石部上品丹砂條、引二陶隱居一云、即今朱砂也、又引二唐本注一云、丹砂大略二種一、有二土砂石砂一、其土砂復有二數種一、最上者光明砂、次陶注云、丹砂末砂、麤不レ任二畫用一、其石砂便有二十數種一、光明砂見二蘇注一也、又按丹砂陶注又云、丹砂末砂、麤不レ任二畫用一、其石砂、一體並重而色黃黑、不レ載二

燕支

文朱、赤心木、松柏屬、又云、絑、純赤也、朱如レ此、二字不同、許所レ見尚書作二丹絑一、則訓二純赤一、赤色之朱、當二作レ絑爲一レ正、作レ朱者假借也、後朱行而絑廢矣、

西河舊事云、焉支山出レ丹、今案以二所レ出山名一爲レ名也、焉支、煙支、燕脂、皆通用レ之、○新唐書、西河舊事一卷、不レ著二撰者名氏一、今無二傳本一、二太平御覽引云、祁連山焉支山、宜二蓄養一匈奴、失二此二山一、乃歌曰、失二我祁連山一、使二我六畜不一レ蕃息一、失二我婦女無一レ顏色一、按御覽所レ引有二錯簡一、當作下祁連山宜二蓄養一焉支山出上レ丹、若缺二出丹字一、則使二我婦女無一レ顏色一之語、竟不レ可レ解、當二依此補正一、史記匈奴傳正義引二西河故事一、出レ丹字宜二蓄養一字並無、蓋係二刪節一、其云レ出二丹色一非レ云レ出二丹砂一也、又北堂書鈔史記正義引レ歌、作レ失二我焉支山一、與二上文一合、則御覽所レ載歌作二燕支山一者、傳寫偶誤也、廣本無二以爲名也八字一、下總本標目作二臙肢一、與レ舊無二燕脂二字一、撮壤集引レ此竝

同」、按史記貨殖傳、巴蜀亦沃野、地饒レ巵、集解、徐廣曰、音支、烟支也、紫赤色、匈奴傳索隱引習鑿齒與二燕王一書上云、山下有二紅藍一、北方人採二取其花一染二緋黃一、捋二取其上英鮮者一作二烟脂一、婦人採捋用爲二顏色一、今可レ音二烟支一、崔豹古今注、燕支葉似レ薊、花似二蒲公一、出二西方一、土人以染、名爲二燕支一、中國人謂二之紅藍一、以二染粉一爲二面色一、謂爲二燕支粉一、中華古今注、以二紅藍花汁一凝作二燕脂一、以二燕脂一塗レ之作二桃花粧一、雲麓漫抄引二服色變古錄一云、燕脂糾製以二紅藍汁一凝而爲レ之、則知焉支出二西河舊事一、煙支出二史記集解及索隱一、燕支出二崔豹古今注一、燕脂出二中華古今注及服色變古錄一也」、據二中華古今注一言燕脂是正字、其他皆字音相近假借者、然其說似二因レ字生一レ義、恐不レ可レ爲二確據一、源君謂依二山名一爲レ名、亦不レ知レ所レ本、疑焉支山以生二焉支一得二是名一、非下以三是草生二於焉支之名上也、唐張泌粧樓記云、燕支染レ粉爲二婦人色一、故匈奴名二妻閼氏一、言可レ愛如二燕支一也、其說或爾、演繁露云、煙脂取二閼氏一爲レ況、極下其國

青黛

所レ貴レ重レ者上而稱レ之也、其說亦與二粧樓記一異、未レ知二孰是一、又按燕脂以二紅藍花一凝成者、可レ以染二帛飾一婦人面色一、非二畫具所一レ用者一、即胡燕脂、證類本草引二海藥本草一云、廣州記、紫赤色、是木中津液結成、可レ作二胡粉一衍義云、紫釧、狀如二糖霜一、結二於細枝一上一纍々然、黑色、研破則紅、今人用造二綿胭一俗呼爲二正燕脂一、然法隆寺資財帳、有二烟紫一百卅八枚一、大安寺資財帳、有二烟紫一枚一、並謂二綿烟支一單爲二烟子一烟紫一故源君誤以二焉支一爲二綿烟物一山所レ出支一也、

漢語抄云、青黛、○按青黛出二藥性論一本草拾遺一、見二證類本草一、開寶本草云、青黛從二波斯國一來、及太原幷廬陵南康等染紫碧色者用澱、亦堪レ傅二熱惡腫一、染瘡上池沫紫亦是外國黛、亦可レ用之、同二青黛一功一、李時珍曰、波斯青黛藍靛花、既不レ可レ得、則中國靛花亦可レ用、又曰、藍澱亦作レ靛、南人掘レ地作レ坑、以レ藍浸レ水、則青黑色、宿、入二石灰一攪至二千下一、澄去レ水、淀、俗作レ靛、

空青

丹口決云、空青、一名曾青、○本草和名云、空青一名青要、此一名是青要、而空青出二兼名苑一者、今俗畫彩呼二藍蠟一者、青黛之下品也、掠出陰乾、沫、用染二青碧一、其攪起浮決、一名曾青出二兼名苑一、據レ之丹口決所レ載空青一名曾青、出二丹口決一、一名青要、此一名是青要、而空青出二兼名苑一也、源君所レ引恐誤、按本草云、空青生二益州山谷及越嶲山有レ銅處一、銅精熏則生二空青一、其腹中空、陶注云、今空青但圓實如二鐵珠一、無二空腹者一、皆鑿二土石中一取レ之、又以合レ丹成則化レ鉛爲レ金矣、諸石藥中惟此最貴、醫方乃稀用レ之、而多充二畫色一、蘇注云、此物出レ銅處有、乃兼二諸青一、但空青爲レ難レ得、今出二宣州一者最好、塊段細、時有二腹中空者一、蔚州蘭州者片塊大、色極深、無二空腹者一、本草又有二曾青一、生二蜀中山谷及越嶲一、陶注云、此說與二空青一同レ山、療レ體亦相似、今銅官更無二曾青一、惟出二始興一、形纍々如二黃連一相綴、色理小類二空青一、然則腹空者爲二空

青、形累層者爲二曾青一、其實不二甚異一、蓋本草析二言之一兼名苑統二言之一也、又按空青資財帳、今俗呼二紺青一、

金青

本草稽疑云、金青者、空青之最上也、○本草和名云、空青一名金精、上者也、出二譬疑一、此所レ引即是、而青精不レ同、按續日本紀文武二年紀、大安寺資財帳、扶桑略記延久二年條、並有二金青一、則作レ青似レ是、舊唐書西域傳、俱蘭國出二金精一者蓋是、

白青

蘇敬本草注云、白青一名魚目青、形似二魚目一、故以名レ之、○證類本草玉石部上品白青條引云、陶所レ云今空青圓如二鐵珠一、色白而腹不レ空者、是也、研レ之色白如レ碧、亦謂二之碧青一、不二入レ畫用一、無二空青一時亦用レ之、名二魚目青一、以三形似二魚目一故也、字句少異、」按本草和名云、白青一名魚目青、蘇敬云、形似二魚目一故也、源

綠青

君蓋依レ之、」按今俗呼二白羣一者是、

本草云、綠青一名碧青、綠青俗云二綠青一、金翼方證類本草玉石部上品綠青條、不レ載二碧青之名一、證類本草引二陶隱居一云、此即用畫二綠色一者、亦出二空青中一、相帶挾、今畫工呼爲二碧青一、而呼二空青一作二綠青一、正反矣、是一名碧青、陶景注云、畫工名レ之、蓋源君依レ之誤會爲二本草正文一也、」蘇注云、綠青即白青畫工呼爲二石綠一、其碧青即扁青也、陶以爲レ一、蘇以爲レ二、其說不レ同也、不二入レ畫用一、作二俗音一、」按今俗呼二岩綠青一者是、又有レ呼二奈良綠青一者即銅青、非二綠青一也、」廣本俗云

雌黃

兼名苑云、雌黃一名金液、雌黃俗云二之王一、本草和名引同、廣本草俗云有レ金、其精熏則生二雌黃一、和名引、黃二耳一、本草以下十一字、一蓋是兼名苑注文、按云、與二雄黃一同レ山、生二其陰一、山有レ金金

精熏則生二雌黃一、兼名苑注蓋本レ之」、今俗呼二石雌黃一者是也、」又按本草陶注云、今雌黃出二武都仇池一者、謂二崑崙黃一色如レ金而似二雲母甲錯一畫家所レ重、游宦紀聞云、雌黃與二韶粉一相忌、繪事不レ可レ用二一物一、稍相親則色淪胥而黑、是繪彩用二雌黃一無レ疑、今俗畫呼二雌黃一者、皆是藤黃非二雌黃一也、然本書雌黃銅黃並舉、則知源君時代已有二兩種一、雌黃小赤、出二扶南一、銅黃一名鉛黃、出二廣志一、

銅黃

漢語抄云、同黃、○昌平本標目正文、並作二銅黃一、廣本並作二同黃一、按應德二年造法勝寺用途勘文、作二銅黃一、證類本草引二南海藥譜一云、今呼二銅黃一、則此作レ銅爲レ是、然大神宮齋宮寮齋院司內匠寮等式、及法隆寺資財帳、皆作二同黃一、蓋音同假借也、然則作レ銅作レ同、今依レ舊、按南海藥譜云、藤黃、謹按廣志云、出二鄂岳等州諸山崖一、其樹名二海藤一、花有レ藥散落二石上一、彼人收レ之謂二之沙黃一、就レ樹採者輕妙、謂二之膠草一、據二今所一レ呼銅黃謬矣、蓋以二

胡粉

銅藤語訛也、按此與石淚採無異也、畫家及丹竈家並時用之、李時珍曰、今畫家所用藤黃皆經煉成者、舐之麻人、按周達觀眞臘記云、國有畫黃、乃樹脂、番人以刀斫樹枝滴下、次年收之、似不下與郭氏說同、上不知即一物否也、今俗繪彩具呼雌黃者是也、或謂之草雌黃者、眞雌黃也、別

張華博物志云、燒錫成胡粉、○鉛字、文選洛神賦注引作燒鉛、伊呂波字類抄引此作燒錫鉛、按本草粉錫即是、陶注云、即今化鉛所作原書錫上有之字、事與經乖、李時珍曰、鉛錫一類也、古人名鉛爲黑錫、故名粉錫、蘇敬注云、鉛丹胡粉、實用錫造、陶云、化鉛誤矣、開寶本草詳辨蘇說誤、李時珍亦云、錫炒則成黑灰、豈有白粉、釋名釋首飾云、胡粉、胡、粉也、而謂錫一類也、古人名鉛爲黑錫、故名粉錫、蘇敬脂和以塗面也、按胡粉見大安寺資財帳枕冊子、

征戰具七十三

幡　旒附

考工記云、幡、音翻、波太、○昌平本作二音盤一、按敷母一盤在二二十六桓一屬二並母一、音翻與二廣韻一合、在二二十二元一屬二旌旗一、精期之惣名也、○所レ引文原書無レ載、按玉篇云、旛、旌旗總名也、慧琳音義引二韻英一同、疑源君誤引二是等書一也」、釋名、旛、幡、幅也、其貌幡々然也、毛詩傳云、幡々一也」、按說文、旛、幅胡也、二字不レ同、幡拭二學レ書之、○昌平本二字遂混無レ別、唐韻云、旒、音流、波太阿之旒也、宋本旒皆作レ流、下總本有二和名一雄略紀同訓、按說文無二旒字一、云、旚、旌旗之旒也、游、旌旗之旒也、又、旌旗之末垂者也、○廣韻云、旒、旗旒、玉篇、垂者」、按旛字逐廢、旌旗皆作レ旒、

甲

唐韻云、鎧、苦蓋反、與路比、○昌平本鎧作レ甲、韻二合、又甲在二三十二狎一、合即二苦蓋反一、作二音合一、按鎧甲音合非レ是、昌平本下總本有二和名二字一、允恭紀、甲及鎧、新撰字鏡胄、靈異記鉀、並同訓、本居氏曰、万葉集云、取與呂布天乃香具山、甲以二此甲一世亦謂レ擐レ甲爲二與路布一、甲也、○昌平本作二鎧也一、甲、鎧也、互相訓、並通、説文、鎧、甲也、孫氏蓋依レ之、釋名、鎧、猶レ塏也、塏、堅重之言也、或謂二之甲一、按廣韻、鎧、甲、異、古用レ皮、今用レ金、謂二之甲一、不レ同、其名亦謂二之甲一、今用レ金爲レ字也、

釋名云、甲、似二物之有一レ鱗甲一也、○原書釋兵作レ甲、似下物有二

胄

孚甲一以自鬱上也、甲

説文云、胄、音宙、賀布度、○昌平本下總本有二並同訓、谷川氏曰、與レ被同語、首鎧也、○原書鍪也、兜部云、兜鍪、首

楯

鎧也、此似二首鎧上脫一兜鍪也、兜鍪五字、一按說文、兜鍪之冑、从レ月、冑胤之冑、从レ由、然佩觿云、以二冑子一爲二甲冑一、其相承有二如レ此者一、又魏上二尊號一表云、衣レ甲而冠レ冑、亦冑作レ冑、故覆也、王念孫曰、冑之言幬也、廣雅、幬、覆冒之稱、

兼名苑云、楯、食尹反、上聲之重、太天、○廣本楯、食作レ倉、按食尹與二廣韻一合、屬二牀母一、倉屬二清母一、清濁輕重皆不レ同、則作レ倉似レ非、昌平本有二和名二字一、神武紀萬葉集同訓、按太天、植也、謂二植之一以防一レ箭也、

一名楯、音魯、蚩尤造也、○按說文、櫓、大盾也、或从レ鹵作レ楯、兼名苑蓋本レ之、釋名、盾、遯也、跪二其後一、避レ刃以隱遯也、」按說文、楯、闌檻也、又云、盾、攺也、所二以扞一レ身蔽一レ目、二字不レ同、干盾字不レ同、干盾字又作レ楯、禮記釋文並云、盾本又作レ楯、公劉、禮記明堂位釋文並云、盾字又作レ楯、故後人以二其用一レ木造一、增二木傍一、毛詩特牲、樂記釋文並云、

左傳定六年云、獻二楊楯一、皆是也、遂混無レ別」、蛍尤以下四字蓋兼名苑注文、昌平本造也作二造之一、下總本作二所造也一」按神農氏造二干戈一、鑿レ歯作二干盾一、見二古今原始一、未レ聞二蛍尤作一レ楯、恐誤、

歩楯

釋名云、狹而長曰二歩楯一、天太天、○總本有二和名二字一」新井氏曰、伊由桑略記天慶三年即是、歩兵所レ持也、○原書長下有二レ盾、持下有二與レ刀相配者五字一、

弓

四聲字苑云、弓、音宮、由美、○昌平本下總本下通音、弓所二以射一故名、所二以遣一レ箭之器也、○說文、弓、以レ窮レ遠、象形、古者揮作レ弓、釋名、弓、穹也、張レ之穹隆然也、釋名云、弓末曰レ弭、音肅、由美波數、下總本有二和名二字一」按神武紀、弓乃八須、又由八須、万葉集亦弭訓二

弩

八須、谷川氏曰、波須蓋端末之兩頭之弓、見爾雅孫炎注、故訓八須爲中央曰弭、音撫、由美都賀、○原書蒲作也、八須中央曰弭、レ箭、按古無蒲字、故借箭字爲之、禮記曲禮云、右手執レ箭、左手受レ弭、注、箭、弭頭也、儀禮鄉射禮大射儀並云、右執レ箭、注、箭、弓末也、皆是、大射儀正義云、弓頭稍剡差邪似レ箭、故謂爲レ箭也、而源君從俗寫一也、」又按箭注二弓末弭頭一、宜レ訓二由須惠一、不レ得レ訓二由美一、波數說文云、弶、弓弩發所レ居也、是可三以充二由美波數一、弭說文所レ無、古借二柲字一爲レ之、考工記弓名又云、箭、言二箭榦一也、弭、撫也、人於二挺臂中一有レ柲焉故剽、禮少儀、削授レ柲、」釋平本下總本有二和名二字一、」按由之義、

兼名苑注云、弩、音怒、於保由美、○昌平本下總本有二和名二字一、」推古紀天武紀同訓、黃帝造也、○按藝文類聚引二古史考一曰、黃帝作レ弩、兼名苑注蓋本二於

角弓

古史考一也、說文、弩、弓有レ臂者、釋名、弩、怒也、弩始見二欽明紀一、兵庫寮式亦載レ之、

弭、亡耳反、都能由美、○爾雅注云、弓反末也、所二以解一レ紛者一、詩小雅象弭、釋器郭注云、象弭、弓反末也、所レ引釋器郭注文、按廣韻弭亦並爾雅、弓、有レ緣者、謂二之弭一、無レ緣者、謂二之弛一、說文、弛、弓解二轡紛一者、按神功紀

在二四紙一、耳在二六止一則作レ尒似レ勝、今之角弓也、○尒雅注云、象弭、弓反末也、所二以解一レ紛者、箋云、弓反末也、所レ引釋器郭注文、詩小雅象弭、釋器郭

靫

釋名云、步人所レ帶曰レ靫、初牙反、由本下總本有二和名一

字、二神代紀神武紀孝德紀同訓、推古紀云、靫、

此云二由岐一、按由岐、蓋由美宜之省、由美與下弭

訓二由美加介一之由美上同、謂二射術一也、

容二射術所レ用之具一之笥上、射術所レ用

レ箭也、以レ箭又二其中一也、○原書作下步又、

引二通俗文一云、箭箙謂二之步又一、則此

レ誤、而玄應音義一引與二原書一同、再

作下步人所レ帶以レ箭又二其中一也上、與レ此

靫字古所レ無、故原書單作レ又、源君

慧琳音義載二玄應一

引二原書一、又按

從二俗寫一也、

箙

周禮注云、箙、音服、夜奈久比、唐令用二胡籙二

字、二雄略紀、○昌平本下總本有二和名一

又見二空物語、新撰字鏡、靫、鞆、同訓、

見二後撰集源善歌小序一、按新唐書車

具二弓一矢一、胡祿、橫刀、礪石、大

觿、氈帽、氈

箭

裝、行滕皆一、此所レ引唐令蓋其事」、本朝軍防令云、凡兵士、每人弓一張、弓弦袋一口、副弦五十隻、胡簶一具、大刀一口、刀子一口、礪石一枚、云々、皆令二自備一、是因二循唐制一者、則知此所レ引唐令、亦軍防令類聚三代格一合、文」、昌平本下總本後紀亦用二祿字一、按史記信陵君列傳作二胡錄與二類聚名義抄一合、廣本作レ祿、按簶與二軍防令類聚三代格一合、日鹿一、酉陽雜俎作二胡盌一、玉篇作二胡簶一、又作二弧簶一、集韻云、韇、或後通、盛レ矢器也、○所レ引司馬之屬司弓矢注文」、說文、箙、箭矢箙也、釋名、其受レ矢之器、以レ皮曰レ箙、柔服之義也、詩采薇象弭魚服、箋云、服、矢服也、唐韻云、箙、胡鹿二音、箭室也、○昌平本下總本有二和名二字一、釋名云、笑、音矢、夜、○其體曰レ幹、音幹

夜賀良、其旁曰レ羽、去聲、其足曰レ鏑、音的、或謂二之鏃一、子毒楚角才木三反、訓二夜佐岐一、俗云二夜之本曰レ足、又謂二之鏑一、齊人謂二之鏃一、其書作下矢其大體曰レ幹、其旁曰上レ羽、此所レ引足上恐脫二本曰二字一、按古無二笑字一、幹字一、源君從二俗寫一也、太平御覽引作レ榦、與レ此同、釋名云、矢、指也、言下其有レ所二指向一、迅疾上也、箭、進也、榦、言二挺榦一也、羽、如二鳥羽一而飛、矢須レ羽而進也、鏑、敵也、言可二以禦一レ敵也、鏃、族也、言其所レ中皆族滅也、釋草、篠、箭也、周禮注、箭、竹、小身大葉曰レ箭、是箭可レ作レ矢之竹也、爾雅、東南之美者有二會稽之竹箭一、郭注、竹箭、篠也、西山經、英山其陽多二箭簵一、皆是也、轉謂レ矢爲レ箭、方言、箭、自レ關而東謂二之矢一、關西曰レ箭、郭注云、箭、竹名、因以爲レ號、是也、既謂レ矢爲レ箭、故竹名之箭曰二箭竹一、以別レ之、箭竹見二戴愷之竹譜一注、今本說文脫二竹字一、作二矢也一、今說文、矢、弓弩矢也、从レ入、象二聚所一レ引、

鏑栝レ羽之形、」按周禮叙官稾人之稾、是古以レ榦爲レ之、說文、榦、築レ牆耑木也、轉爲二莖榦一也、」說文、鏑、矢鋒也、」按說文、鏃、矢鋒也、束レ之族々也、从レ矢从レ族、族亦矢之所レ集、二字不レ同、族字轉義所二レ專、从レ金作レ鏃以別レ之、遂與二訓レ利鏃字一混也、」新撰字鏡、鏃、並訓二尖也一、佐支、又也志利、」鏑、訓二佐支一、唐韵云、笴、古活反、夜波須、○安康紀、括箭同訓、箭受レ弦處也、○廣韻箭下有二笴字一、此箭下脱二笴字一、」按說文、栝、矢栝、築弦處、西京賦薛綜注、栝箭栝之御レ弦者、釋名、其末栝、會也、與レ弦會也、皆孫氏之所レ本、括箭古今字、

征箭

唐式云、諸府衛士、人別弓一張、征箭卅隻、征箭、曾夜、○按唐書兵志云、人具二弓矢一、即此事、本朝軍防令云、每人弓一張征箭五十隻、其制與二唐式一少異、」昌平本下總本有二和名二字一、征箭又見二續日本紀延暦十年紀、及主

鳴箭

稅式、

漢書音義云、鳴鏑、日本紀私記云、八目鏑、此恐脫二鳴字一、下總本女加布良、○神代紀下作二八目鳴鏑一、與二日本紀傍訓一合、然諸本無レ有、類聚名義抄、伊呂波字類抄亦同、按天智紀又有二鳴鏑一、不良、新撰字鏡、鏑、奈利加不良、○文選左思詠史詩注、曹植樂府從軍行注、張協七命注、丘如二今之鳴箭一也、○文選左思詠史詩注、曹植樂府從軍行注、張協七命注、丘遲與二陳伯之一書注、並引二漢書一、冒頓爲二鳴鏑一習二射騎一、音義曰、箭、鏑也、如二今鳴箭一也、上與レ此同、勒騎射、所レ引漢書西域傳文、按鳴鏑又見二古事記天智紀一、日本後紀延曆二十四年紀、

平題箭

楊雄方言云、鏃不レ銳者謂二之平題一、以下總本有二和名二字一、以太都岐又見二著聞集一、今俗呼二鏑頭一者蓋是、○郭璞曰、題太都岐、昌平本

猶レ頭也、今之戲射箭也、○昌平本楊作レ揚、戟條同、按以レ從レ手爲レ是、王見レ之、其說非レ是、按漢書揚雄傳有周伯僑者、以三支庶初食二采於晉之揚一、因氏焉、諸本從レ手、然水二望一、本自二周宣王子尚父一、幽王邑二諸楊一、號曰二楊侯一、後幷二於晉一、因爲レ氏也、揚姓出二弘農天馬一、揚在二河汾之間一、周衰揚氏或稱レ侯、號曰二揚侯一、諸本從レ手、然又應劭注三漢書韓魏皆姬姓也、揚今河東揚縣、而左傳及地理志皆從レ木、雄傳又云、楚漢之興也、揚氏遡二江上一、處二巴江州一、而揚季官至二廬江太守一、漢元鼎間避レ仇復遡二江上一、處二峭山之陽一、曰レ鄖、云々、自レ季至レ雄五世、而傳二一子一、故雄顏師古曰、蜀諸亡二它揚於蜀一、它揚一是顏氏亦姓揚者、皆非二雄族一、故言三雄無二它揚一從レ手、不下以二手木一爲上レ別、若雄姓從レ手、古何不二一言及一レ之、楊脩曰、吾家子雲、唐楊珣碑、以二子雲一爲レ祖、又漢鄭固碑云、楊烏之才、桂馥跋云、楊烏即子雲之童烏、

楊字從レ木、見レ上、楊震皆氏二木名之楊一、其說詳備、王鳴盛從二通雅一、以二吳氏一爲二武斷之至一、反誤、而晉唐諸家書、木旁手旁、任レ意通用、今本漢書皆從レ手、宋板荀子揚倞從レ手、亦皆楊柳字、非二揚舉字一也、原書卷九、作三汎者謂二之平題一、注、今戲射箭、頭題、猶二羊頭一也、與二此所一レ引少不レ同、按說文、羊頭一也、象形、釋名、刀、到也、以斬上踖レ地形、謂二之平題一、題、額也、平題猶レ言二平頭一也、踖レ地也、篆文作レ踖、言矢鏠不二銳利一、如二獸足之文、刀、兵也、象形、釋名、刀、到也、以斬以三郭時戲射箭有二平頭者一、引證三鏃有二平頭一者上之類也、此也、其謂レ鏠爲レ題者、有下鏃名二羊頭一之中上、大刀

刀

四聲字苑云、似レ劒而一刃曰レ刀、都牢反、大刀

太奈、○說文、刀、兵也、象形、釋名、刀、到也、小刀

伐到二其所一、乃擊レ之也、昌平本下總本、大刀賀

太奈、○說文、刀、兵也、象形、釋名、刀、到也、

長刀

唐令云、銀裝長刀、又云、細刀、之利乃奈加太知、

有二和名二字一、」多知見二古事記八千矛神歌、景行紀日本武尊歌一、加多奈見二六帖大刀歌鞘一、按太知截二斷物一之義、刀劔之總稱、賀太奈是不二兩刃一之名、非二大小之別稱一、故謂二短刀一爲二能太知一、此所レ訓、蓋非二古義一也、」然天智紀大刀訓二多知一、垂仁紀至二近古一亦謂二小刀一爲二加太奈一、或稱二鞘卷刀一、蓋如二今世知比左賀太奈一、而無二都婆一者也、今俗呼二長刀一爲二加太奈一、故以二腰刀一與レ此同、」又按知比佐加太奈、與二源君時一亦不レ同、

細刀、保曾太知、○按銀裝長刀見二新唐書儀衛志一、則知此所レ引唐令是鹵簿令文、但儀衛志無二細刀一、蓋與二唐令一詳略有レ異也、」昌平本下總本注首有二和名二字一、」下總本無二細刀保曾太知六字一、廣本同、」下總本有二或說云剋鈐一、未レ詳十三字一、恐後人所レ增、類聚名義抄伊呂波字類抄不レ載二剋鈐一、

短刀　兼名苑云、刺刀、能太知、○昌平本有二下總本一見二金葉集一、

劒　短刀也、○和名二字、二野大刀一、郊行所レ佩小刀、與下後世稱二野大刀一者上不同、

四聲字苑云、似レ刀而兩レ刃曰レ劒、舉也、○說文、劒、人所レ帶兵也、釋名、劒、檢也、所三以防二檢非常一也、又斂也、以下其在二身拱時一斂在中臂內上也、昌平本作二音見一、按廣韻、劒居欠切、舉欠反、今案欠字異音同、在二六十梵一見在二三十二霰一、則作二舉欠一似レ勝、」無二是字一、伊勢廣本無二也字一、昌平本下總本

屬鏤　廣雅云、屬鏤、力朱反、文選讀二豆流岐一、○屬鏤見二運命論一、鏤劒也、○原書釋器作二屬鹿劍一、按太平御覽引作二屬鏤劍一、與レ此合、又屬鏤見二左傳哀十一年一、史記吳世家、越世家、伍子胥傳、及淮南子氾論訓等書一、則作二鏤似レ鏤一、是、然淮南子注云、屬鏤、利劒也、一曰、長

鈇鉞

劒擧施鹿盧鋒曳地屬錄而行之也、又荀子成相篇云、瑕不レ掩レ瑜、瑜不レ掩レ瑕、忠臣蔽レ主、讒人得レ志、鈇鉞不レ用、姦乃不レ備、恐爲二子胥一、身離レ凶、進諫不レ聽、頸而獨鹿、棄二之江一、注云、獨鹿與二屬鏤一同、本亦或作二屬鏤一、據下荀子作二獨鹿一、淮南子注以二屬錄一釋中屬鏤上則今本廣雅作二屬鹿一、亦非レ誤也、」按刀劒訓二太知一、或省云二太知一、其銛利者謂二之豆流歧一、乃レ訓二豆流歧一、廣雅只云二劒也一、則彼宜レ訓二太知一、不レ宜レ訓二豆流歧一、其訓二屬鏤一爲二豆流歧一者、當レ引二淮南子注云屬鏤利劒也一、

唐韻云、干鉞、音戚、鈇鉞、府越二音一、万佐賀利、鈇亦作レ斧、○按廣韻鉞字注云、干鉞爲也、蓋以二干鉞一之、且解二鉞之爲一レ斧、鉞一也、干盾也、非二斧鉞之屬一、詩公劉、干戈戚揚、禮記樂記、干戚羽旄、淮南時則訓、執二干戚一、呂氏春秋仲夏紀、執二干戚一、舞二干戚一、上林賦、舞二干戚一、注皆云、干、盾也、可レ證、源君引唯云二干鉞一、則似下以二鈇鉞一釋中干鉞上二字上、非レ是、釋名、戚、感也、斧以斬斷、見者皆感懼也、

戉、豁也、所レ向莫二敢當一レ前、豁然破散也、按干盾之干本作レ戰、說文、戰、盾也、干犯也、二字不レ同、經典借レ干爲二戰盾字一、戰字遂廢、鍼以別レ之、鉄也、二字不レ同、斧戉字俗從レ金、諧二夫聲一作レ鉄、五經文字云、鉄又與レ斧同、遂混二堊斫刀字一也、鉞本作レ戉、說文、戉、斧也、鉞車鑾聲也、車鑾聲之作レ鑹以避レ之」、昌平本下總本有二和鉞字、俗又作レ鉞、車鑾聲之撰字鏡、鉄字鉞字並同名二字一」、廣本鉄字爲二正文一、是亦上有二也字一、各本鉄亦作斧四字、今改四字廣韻所レ無、非二唐韻舊文一」、夾注、」又按景行紀云、天皇持二斧鉞一以授二日本武尊一、神功紀云、皇后親執二斧鉞一令二三軍一、繼體紀云、天皇親操二斧鉞一授二大連一、天武紀云、授二斧鉞一拜二將軍一、然皆是史家潤色、其實皇國行軍、或授レ矛或授レ刀耳、無レ有下用二斧戉一者上、源君舉二鉄鉞一、恐非實錄元慶五年紀、載下爲二出羽夷虜一所二燒盜一諸物目上、內有二鉄一十三柄一、則中世軍器或用レ之也、

叉

六韜云、叉、初牙反、文選叉簇讀二比之一、今案簇即鏃字也、○伊勢廣本叉簇作二叉蔟一與二西京賦一合、李善注、蔟楚角切、按說文、蔟、蠶蓐、玉篇、蔟、青木切、巢也、叉蠶蓐也、音義皆非、玉篇又云、簇、楚角切、矢金也、其音與二李善一合、義亦相近、則從レ竹似レ是、然古無二簇字一、即鏃字說文訓二利也一、轉爲二叉鏃一、俗變レ金從レ竹、以簇是俗族字、亦未レ可レ知、族、矢鋒也」、比之與二漁釣具罿一、果蓏類菱一、皆同訓、比之其言可レ從、或兩歧鐵柄長六尺、○六韜六卷、蓋有レ刺之名、書作二方胷一、誤レ、按兩岐鐵柄、則今俗呼二佐須一者之類也、撰一所レ引虎韜軍用篇文、原舊題二周呂望一、原文」、此恐有二脫誤一、

戟

楊雄方言云、戟、几劇反、保古、○靈異記同訓、新撰字鏡、鉾、針、横、皆亦同訓、或謂二之干一、或謂二之戈一、古禾反、○原書卷九作下二戟楚謂一之釵一、凡戟而無

レ刃、秦晋之間謂二之釿一、或謂二之鎡一、吳楊之間謂中之戈上、左傳釋文云、子吉熱切、方言云、爲レ子、此干當レ作レ子然諸本及伊呂波字類抄皆作レ干、按干即盾、非二此用一、蓋源君所レ見方言、寫者以二干戈經典熟用字一、又子干字形相近、誤二干戈一爲二一物一、遂改レ子爲レ干、源君襲レ之也、源君所レ見若レ是、子字必當レ注二其音一、而此無レ音則知干字非二後人傳寫本書者之誤一、故今不二徑改一、而辨二其誤一、又按說文、戈、平頭戟也、从レ弋一橫レ之、象形、戟、有レ枝兵也、」釋名、戟、格也、旁有二枝格一也、戈、句子戟也、戈、過也、所二刺擣一則鉤引一則制レ之、弗レ得レ過也、」考工記、冶氏職、亦戈戟二物不レ同、吳楊謂爲レ戈者、戟之無レ刃者、非二即戟一也、源君節文非レ是、」又說文云、子、無二右臂一、故謂二之子一也、

矛

釋名云、手戟曰レ矛、音謀、字亦作レ鉾、天保古、○矛字、」昌平古本下總本有二和名二字一、」古事記曰、本紀、並矛訓二保已一、統二言之一也、源君析二言之一、

旃

人所レ持也、○原書云、矛、冒也、刃二物不レ同、其文亦異、此所レ引恐有レ誤、說文、矛、酋矛也、建二於兵車一、長二丈、象形、下冒レ矜也、又戟也、矛手所二持擿一之云、旃、音膾、以之波之岐、○昌平本四聲字苑云、旃、下總本有二和名一、二物不レ同、其文亦異、此所レ引恐有レ誤、說文、矛、抛石、天武紀抛同訓、按軍防令石二義解一作二機械一擲レ石擊レ敵者、即是物也、建二大木一置二石其上一、發レ機以投レ敵也、○有二抛石一、天武紀抛同訓、按軍防令亦有二抛石一、義解作二機械一擲レ石擊レ敵者、即是物也、建二大木一置二石其上一、發以レ機以投レ敵也、○下總本其上有二旃字一、按說文、旃

小角、又見二軍防令、喪葬令、三代實錄、兵庫寮式一、小角又見二万葉集一、本出二胡中一、或云、出二吳越一、以象二龍吟一也、○按北堂書鈔引二徐廣車服儀制一云、角前世書記所レ不レ載、或云本出二羌胡一、吹以驚二中國之馬一、或云本出二吳越一、唐六典武庫令注引二樂錄一曰、角者、說云、蚩尤氏率二魍魎一、魍一戰二于涿鹿一、帝乃命吹レ角爲二龍鳴一、以禦レ之、兼名苑注蓋本レ之、又按說文、角、獸角也、象形、是笛其形似二獸角一、故得二角名一也、

弓劒具七十四

繫　揉字
附

野王案、檄音敬、又音鯨、由美多女、○平本下總本有二和名二字一、昌所二以正一レ弓、與レ弩一也、○所レ引文今本玉篇不レ載、廣韻、檠、所二以正一レ弓、與レ此略同、按說文、檄、傍也、所二以輔一レ弓弩一也、秦風小戎、竹閉緄縢、毛傳云、閉紲也、小雅角弓傳云、不下善二紲檠一巧用上、則翻然而反、既夕記說二明器之弓一有レ柲、注云、弛則縛二之於弓裏一、備二損傷一也、以レ竹

弦

爲レ之、引二詩竹秘緄縢一考工記弓人注云、紲弓者爲三發レ弦時備二頓傷一、引二詩竹秘緄縢一、則檠又名レ榜、又名レ閉、又名レ秘、又名レ檠、又名レ秘、謂二之於弓一之稱、則知檠者、繫二檠於弓之弛レ弦、施レ之不レ令二弓邪曲一之物、非下令二弓之邪曲復正一之器上、謂二之檠栝之旁多二曲木一、良醫之門多二疾人一、尚書大傳、檠篇、大山之木、示二諸檠栝一、何休公羊傳序、檠篇並作レ煣、集韻煣或作レ揉、使レ就二繩墨一、是可レ充二由美多女一、荀子大略、人久反、字亦作レ揉、以レ火屈二木一也、○說文玉篇、煣、屈二申木一也、四聲字苑云、揉、按說文、煣、屈二申木一也、玉篇、煣、以レ火今本周易繫辭傳及考工記皆作レ揉、此等、二下總本有二檠栝私云人續添一、伊呂波字類抄亦無レ有、後說文云、弦、音與レ絃同、由美都流、○弦同訓、景行紀神功紀歌流一、弓弩弦也、○所レ引詩竹秘緄縢、雄略紀弓弦作レ弥、並訓二由豆流一、仁德紀歌亦云二由豆流一、弓弥弦也、从

弓袋

弓、象レ絲軫之形、

說文云、韔、音帳、由美布久路、○昌平本有二和名一字、一新撰字鏡同、本下總本、弓衣也、○韔、所レ引章部文、按秦風小戎、虎韔、毛傳云、韔、弓室也、是許レ本、唐式云、弓袋、○見二兵庫寮式一、按弓袋又

弦袋

唐式云、諸府衛士弦袋、由美都流布久路、○久路、按本朝軍防令云、凡兵士、每人弓一張、弓弦袋一口、令二自備一、昌平本下總本有二和名二字一、蓋其事也、」見二令義解一、

櫪

唐韻云、櫪、音覇、太知乃都加、○昌平本下總本有二和名二字一、劍柄也、

○廣韻作二考工記一云、劍莖、今案即櫪也、

人所レ握鐔

原書桃氏職、以二其臘廣一爲二之莖圍一、司農注、莖謂二劍夾一、人所レ握鐔以上也、○鄭衆注文、按西土古劍莖與レ身連一體鑄成、非レ如二後世劍櫪以レ木夾造者一、桃氏

鮫皮

職可レ見二其制一、鄭衆所レ云劒夾、即今俗欄木也、以解二考工記莖一恐非、又按莊子說劒有レ夾據二程瑤田說一、今之鞘、與二鄭氏劒夾一不レ同、說詳二鐔條一、

仁謂本草音義云、鮫魚皮、鮫音交、佐女乃加波、○本草和名云、鮫魚皮、鮫名鰐魚皮、鮫魚下云仁昌平本下總本有二和名二字一、裝二刀欄一者也、○本草和名云、鮫魚一名鰐魚皮、鮫名各反、裝二刀靶一者也、此所レ引即是、而欄作レ靶、爲レ異、按說文、把、握也、轉注也、凡物所二握持一之處謂二之把一、禮記曲禮、左手承レ弭、注云、弭、把中、釋文云、把、音覇、手執之處也、是也、後劒柄以レ皮裝、故從レ革作レ靶、遂與二轡革之靶一混無レ別也、其欄字亦說文所無レ之、俗非二別字一也、說文云、鮫、海魚、皮可レ飾レ刀、鮫又見二龍魚類一、

鐔

唐韻云、鐔、音尋、一音潭、都美波、○昌平本下總本有二和名二字一、神代紀同訓、今俗急呼二劒鼻一也、○廣韻同、按說文、鐔、劒鼻也、孫氏蓋依レ之、又按莊子說劒

篇釋文云、鐔、三倉云、劒口也、徐謂二劒環一也、程瑤田曰、劒琫也、程瑤田曰、劒鼻謂二之鐔一、琫、劒耳也、又謂二之環一、一謂二之劒口一、有レ孔曰レ口、視二其旁一之曰レ鼻、對レ末言レ之曰レ首、程瑤田又曰、劒之名、凡五事、曰鋒、曰鐔夾、據二其所レ次、鋒者其耑也、鍔者其刃也、脊者身脊者、言レ之、則鋒鐔者其首也、夾次二鐔後一、繼二夾後一逐レ之、則中隆者也、鐔夾者其室也、夾爲レ室、鐔爲レ首、明矣、言二包裹一、則夾釋文、司馬彪曰、夾、把也、先後鄭氏亦並以二人所レ握者一爲レ夾、是謂下莖外着レ木、如二今之刀劒柄一者上、古劒無二是物一也、戰國策、馮煖彈二劒鋏一、歌曰、長鋏歸來、鋏之長一乎、段玉裁曰、鐔者劒鼻、設レ環處也、環見二說文玉部一、印鼻劒鼻瓜鼻、皆謂レ鼻者、俗頭金呼二鼻毛通一之類上、非二都美波一也、一奴傳玉具劒、注、孟康曰、標首鐔衛、盡用レ玉爲レ之也、師古曰、鐔、劒口旁橫出者也、衛、劒鼻也、衛字本作レ衛、其音同、即說文璟也、孟顏鐔衛

並舉、師古以レ鐔爲二都美波一、故訓レ鐔爲二都美波一、源君亦從レ之也、然據二程段二說一、顏氏之言蓋誤、又按經國雄略云、大刀式、槀廣三寸五分、長四寸五分、又云、筆鎗者、刃下數寸施二小鐵盤一、所レ言槀及鐵盤、蓋是間都美波也、又按考工記朘首與二身莖一連同一物、秦漢以後劒首、至二裝レ之時一施レ之、所レ謂劒具、漢書欄具劒一、是也、然則朘是都美波之權輿也、

韃韄

唐韻云、韃、宅韄二音、下音又濩、於比度利、○伊勢廣本、作二宅鑊二音一、廣韻一合、廣韻二十陌又有二韄字一、與二濩一同紐、此云二下音又濩一者是也、又按音護與二廣韻一同紐、而是紐之濩在二十九鐸一、與レ鑊同紐、本只作二宅護一、宅護二音下又昌平本下總本有二和名二字一、佩刀把中皮也、○廣韻、佩刀飾、二按韃

韤乃是欄中皮、於比度利者、安二兩環一於鞘中一、所二以貫一レ條以佩一者、皇國佩法與二西土一不レ同、韤韤非二皇國一所レ謂於比度利一也、

劒鞘

郭璞方言注云、鞞、音卑、○廣本作二音俾一、按廣韻平聲五支云、鞞音卑、音俾、刀鞞、自レ關而西謂二之鞞一、按削鞘古今字、此引爲二郭璞注一非レ是、」說文、鞞、刀室也、○昌平本下總本有二和名二字一、唐韻云、鞘、私妙反、音俾、刀室也、所レ引非二說文一、削、鞞也、一曰析也、後人刀室之削從二章革一、以別二析削一字一、

劒韜

說文云、韜、土刀反、太知不久路、○昌平本下總本有二和名二字一、劒衣也、

○所レ引韋部文、

刑罰具七十五

笞

唐令云、笞、音知、之毛度、○昌平本下總本有二和名二字一、之毛止見二拾遺集一、孝德紀笞訓二保曾幾須波衣一、新撰字鏡、杖、訓二志毛止又宇豆木一、之毛度、蔓也、蔓訓二之毛度一、見二木具一、岡部氏曰、之毛度、茂本也、以レ蔓爲レ笞故名、蔓訓二須波衣一、亦楚也、須、直生枝之急呼也、

大頭二分、小頭一分半、○唐斷獄律疏議云、依レ令笞杖、大頭二分、小頭一分五釐、此所レ引即是、笞下恐脫二杖字一、按本朝獄令云、笞杖大頭三分、小頭二分、是遵二用唐令一、少革二其制一者、此所レ引唐令文、獄官令文、獄官令在二唐令第二十四一、見二唐六典一、按說文、笞、擊也、轉所二以擊一之物、謂二之笞一、

杖

唐令云、諸杖、音仗、都惠、○昌平本下總本有二和名二字一、孝德紀、杖、訓二不止幾

須波衣、天武紀惠、皆削二去節目一、長三尺五寸許、

訓二不止川惠一

○唐斷獄律疏議云、依レ令、杖皆削二去節目一、長三尺五寸、訊囚杖、大頭徑三分二釐、小頭二分七釐、常行杖、大頭二分七釐、小頭一分七釐、此所レ引即是、唐六典注、新舊唐書刑法志、皆與二律疏議所レ引令文一同、則許字當三作レ訊、屬二下句一、源君所レ引誤、且失二句讀一、按本朝凡杖削二去節目一、長三尺五寸、訊囚及大頭徑四分小頭三分」、此所レ引唐令文、又按唐令每條曰レ諸、本朝令亦皆改曰レ凡、故此引二唐令一云二諸杖一、本朝令云二凡杖一、常行杖、獄令云、節レ之、刻板本諸杖二字連讀者非レ是、」持也、段玉裁曰、凡可レ持及人持皆曰レ持、皆是也、說文、杖、丈所持也、从木、丈聲、喪杖

棒

蔣魴切韻云、棒、音蚌、字亦作レ棓、俗音方、○玉篇、棓、棒同上、杖名也、

○按廣韻、棒、杖也、說文、棓、杖也、悅文、棓、棁也、棁、棁、木杖也、王念孫曰、棓之言掊擊也、

盤枷　鉗

唐令云、若無レ鉗者著二盤枷一、音加、云、久比加之、○唐六典刑部郎中職注云、諸流徒罪居作者皆著レ鉗、若無レ鉗者著二盤枷一、此所レ引即其事、按本朝獄令云、凡流徒罪居作者、皆著二鈦若盤枷一、蓋以レ木加二囚與一枷梏字一自此所レ引唐令、蓋獄官令文、按古人頸一故謂二之加一、後從レ木會意也、與レ別、繼體紀及獄令、枷同訓、枷又見二孝德紀一也、蓋古昔朴略、囚人桎械亦不レ過レ如レ是、故桎械謂二之加一也、雖二其名義未一レ詳、決非二以レ鐵東レ頸者一大祓詞作二金木一者借字耳、至レ後有二鉗鈦之具一、其名依レ舊也、鉗見二續日本後紀承和

漢書注云、鉗、奇炎反、加奈伎、○本下總本有二和名一、鉗本訓加奈幾、孝德紀御歌云、舸娜我柯賦古麻、謂下以二小木枝一絆中馬足上之鉗一、按加奈伎、本小木枝之名、大祓詞所レ云天津金木打切末打斷者是也、文選答客難、筵字亦作レ頸、○按說文、鉗、以レ鐵有レ所レ劫也、故束レ頸亦謂二之鉗一、引高帝紀下注、及楚元王傳注文、

杻

九年紀、野王案鈇、徒盖反、和名同上、○撿非違使着レ鈇條云、依レ例給レ鈇、詞云、依レ蹤加奈岐當部、與レ此合、脰脊也、○今本玉篇作二鉗部一、今本玉篇蓋依レ之、而太平御覽也、按說文、鈇、鐵鉗也、引二說文一作二脛鉗一、則脰當二脛字之訛一、疑源君所レ見本誤作レ脰、故引在二於此一也」、史記平準書鈇二左趾一、集解引二韋昭一曰、鈇以レ鐵爲レ之、著二代レ刖也、索隱引二三蒼一云、鈇、踏脚鉗也、漢書食貨志注云、鈇、足鉗也、廣韻亦云、以レ鎖可レ證二鈇在レ脰也、又據二三蒼一則足不二レ在レ脰也、脰脊亦疑レ此似レ當下作二踏脛鉗一、以二野王案一以下一

玉篇云、杻、漢語抄云、天加之、今案又木名也、杻女久反、○繼體紀、杻械、訓二安之加之一、新撰字鏡鉏訓二手加志一、按天加之、今俗反、杻欚也、杻械也、」所レ載音義與二廣韻一合」、按說文杼手錠此類之天加之天反、杻欚也、二字不レ同、而篆文杼作レ杼、杻作

械

其形相近、隸書遂混同、故玉篇訓レ杻然其實非二同字一、不二特其音異一、部同、顧氏依二說文一、二王念孫曰、杻之言紐也、廣雅云、紐、束也、○所レ引木部文、」廣雅枒之言鞠也、急念孫曰、梏之言鞠也、急鞠者、頗二繫之一、顏師古曰、頗志、當二鞠繫一者、讀曰レ容、謂下寬二容之一不中梏上也、是也、按梏見二獄令一、

音酷、手械也、○今本木部同、

四聲字苑云、械、胡界反、阿之賀之、呼二保多一、蓋保太之レ木加レ足也、○今俗穿之下略、穿械謂二之梏一、梏桔也、是也、○按玄應音義引二通俗文一云、穿レ木加レ足曰レ械、四聲字苑蓋依レ之、」廣雅、亦以レ械爲二在レ足之稱一、又按說文、械、其所レ本、月令注亦云、梏桔今械也、然械爲二梏一、則在レ手在レ足、皆可レ稱レ械、而特歸二之足一、未レ知レ所レ據、下總本足上有二人字一、恐非、

說文云、桎、音質、足械也、○所レ引木部文、」王念孫曰、桎之言窒、械之

錠

言礙、皆拘止之名也、

蔣魴切韻云、錠、士角反、加奈保太之、金絆字鏡、鑰、同訓、按加奈保太之、金絆也、謂二鐵造一レ之鎖一レ足使一レ不レ得レ走也、

○按玉篇廣韻並云、錠、鎖足、

鑰

唐韻云、鑰、蘇果反、日本紀私記云、加奈都賀利、○鎖見二仁徳四十一年紀一、今本訓二久左利一、又訓二川賀利一、二新撰字鏡一、鎖訓二久佐利一、又止戸反、体紀訓二加奈久佐利一、金繰又見二著聞集一、按都賀利、連鎖之謂、万葉集大伴家持歌、紐兒爾伊都我里座者、是少咋一歌、比毛能緒能移都我利安比弖、抜氣也、舞人摺袴有二都加利一、今俗茶入袋有二須加利一、組一、又以絲造レ嚢、亦謂二之須加利一也、並謌二都加利一也、都賀利與二都賀一同義也、鐵鑰也、○廣韻云、鉸、鎖、鐵鎖也、俗作レ鑰一、按鉸所レ謂鋃

簨虡

鐻、非下以施二於囚人一具之專名上也」說文無二鎖字一、有レ貨云、貝聲也、又有レ瑣云玉聲也、鋃鐺有二音貨聲一作二鎖字一也、

漢書注云、簨虡、上音鞞、阿美以太、下總本有二和名二字一」按阿美以太、編也、源平盛衰記南都騷動也、編二竹木一以爲レ虡、蓋阿美以太之譌略也、此所レ引即是、然則簨虡前、印視二形如二今之簨虡一處レ之也、○昌平本以太、編板也、源平盛衰記南都騷動也、編二竹木一以爲レ虡、前、印視二形如二今之簨虡一處レ之也、○按漢書陳餘傳、貫高簨虡食レ虡二矣、高時榜笞、刺掠委困、故以二虡字一、貫高乃檻車載レ之、無二一レ所一通見一、文選長楊賦注引二晉灼曰、檻車者、車而爲二檻形一、謂二以レ板四周

獄

則知檻車即是囚車也、

四聲字苑云、獄、語欲反、比度夜、○昌平本下總本有二和名二字一、孝德紀仁賢紀敏達紀獄、天武紀囚獄、神功紀靈異記獄、同訓、比度夜、又見二後撰集一、按比度夜、人屋之義、牢、罪人所也、○說文、獄、确也、从レ犬所二以守一也、釋名、獄、确也、實二确人之情僞一也、又謂二之牢一、言所在堅牢、閑二養牛馬一之圈也、周禮有レ牢、故又謂二之牢一、所レ謂轉注也、

唐韻云、圄、靈語二音、獄名也、○下總本有二秦字一、廣韻獄名上聲作二周圄一、漢書注亦並云、圄圄、周獄名也、皆與二禮記月令省二囹圄一正義引二鄭志一云、崇精問曰、獄、周曰二圜土一、殷曰二羑里一、夏曰二均臺一、之獄、焦氏答曰、月令秦書、則秦獄

名也、是作レ秦亦通、然下總本每多二後人增改一之也、又云、圄圉、所三以拘二罪人一、知圄之名、月令鄭注、圄圉、所三以禁二守繫者一、若二今之獄一矣、正義引二月令章句一云、圄、牢也、以守二出入一釋名、圄、領也、圄、禦也、領二禦之一也、太平御覽引二風俗通一云、圄、令也、圄、與拘者滿レ圄、囚幽閇思レ愆、改レ惡爲レ善因原レ之也、或彼貫索之星、爲レ狀、實幽圄之取レ則、晏但謂二之圄一、張衡周天大象賦云、或但謂二之圄一、張衡周天子諫篇云、者滿レ朝、是怨也、

鞍馬具七十六

鞍 鞍 鞍 附

說文云、鞍、音安、字或作レ鞌、久良、俗云有二唐鞍鞍結鞍等名一、○玉篇、鞌亦作レ鞍、昌平本下總本和名二字一、久良歌一、新撰字鏡訓二馬乃久良一、楶、訓二乘久良之名、座倉皆同語、廣本無二云字一、似レ是、唐鞍見二雄略紀一、久良寮式、西宮記四月定御禊前駈

鞍橋

儀、齋宮三度祓儀、次將祭使條、移レ和、昌平本結レ作レ和、和鞍見二西宮記五第、空物語藤原君卷初秋卷、源氏物語夕霧卷、宇治拾遺物語、大鏡、東鏡、結鞍見二空物語一、吹上卷貴宮卷、及今昔物語、按唐鞍制也、移鞍名義未レ詳、結鞍今俗荷鞍物於馬以レ繩結束、故名二結鞍一也、下總本移作レ和、昌平本結レ和、和鞍見二西宮記五條、皇后行啓條、次將祭使條、北山抄御禊條、馬鞍也、○所レ引革部文、原書鞍皮下有二具字一、此恐脫、下總本作二馬鞍也、廣本同、非レ是、蔣魴切韻云、鞍、音被、楊氏漢語抄云、鞍橋、久良保禰、○久良保禰、空物語吹上卷、欽明時、百濟人來朝、貢二鞍馬一、○廣韻、鞍、馬去レ鞍、說文、卸、舍レ車解レ馬也、卸、司夜反、楊氏曰、卸鞍、久須、○昌平本有二漢語抄三字一、廣韻、鞍、馬鞍也、廣本同、非レ是、○昌平本有二和名二字一、非レ是、廣本亦無、以レ鞍駕レ馬也、○廣韻、鞍、束レ鞍馬、

鞍褥

明紀鞍前後橋訓二末部宇之呂乃一、西宮記鞍骨即是、欽明紀訓注云、矩羅膩、蓋古名也、本後紀弘仁元年紀、彈正臺、馬寮式、新井氏曰、鞍橋今俗所レ謂前後輪鞍瓦、今木、按雄略紀鞍瓦後橋訓二久良保禰一、久良保禰、則知鞍瓦即鞍橋、分二鞍木一、皆鞍橋中之名耳、二、其說非レ是、前後輪居楊氏漢語抄云、鞍褥、久良之岐、俗云二宇波之一、○鞍橋見二北一云鞍瓦、○鞍褥又見二弾正臺一、馬寮等式、飾抄所レ云表敷即是、下之岐下、有二已上本注四字一、伊勢廣及魏書傅永傳及花蘂宮詞一、又見二日本紀一、鞍橋、此云二久良保禰一、

屜脊

蔣魴切韻云、屜、思協反、屜脊、奈女、馬寮式一、此恐倒、按今俗呼二膚付一者是、昌平本下總本有二和名二字一、鞍下屜脊也、○正文脊字二、按脊屜見二

韉　鞦

附

唐韻云、韉、本有二屧脊一、則前反、之太久良、○昌平本下總同訓、之説文、屧、履中薦也、馬之有二屧脊一、猶二履之有一レ屧也、故云二屧脊一、

太久良見二空物語吹上下卷一、拾遺集和歌小序、西宮記作二下鞍一、

按玉篇、韉、鞍韉也、孫氏蓋依レ之、按韉字、新附字載レ之、云馬鞁具也、古蓋説文無二韉字一、

明紀、日本後紀延暦二十三年紀、馬寮式二按用一レ薦字一、薦即薦席之字、然則玉篇唐韻所レ謂鞍褥、即楊氏所レ謂鞍褥也、欽明廿三年紀云、歌依之妻、逢二臣讃岐一、鞍韉有レ異、熟而熟視、皇后御鞍也、日本後紀云、今聞無賴之流、爭事二班犢一、競用二鞍韉及胡錄等之具一、皆騎侈一レ殺二剝政一、仕陷反、今案俗云駒韉謂二薦鞍一、上之物一、韉、鞦之短也、○廣韻韉也作レ者、欺、○按駒韉之名、未レ聞、

接鞦

楊氏云、接鞦、四里加岐豆介、一云二鞦根一、云二師利保手戸加木津介一、又志保天二

鞍

○是條標目二字、下總本無、廣本注合二十九字、舊及福井本伊勢本皆無、廣本同、獨昌平本有レ之、今錄存、一云鞦根四字、當二是正文一、按文多不レ可レ讀、與二下條一複、疑是條本在二下條中一、傳誤爲二別條一者、又按接鞦見二馬寮式一、考聲切韻云、鞍、碎回反、之保天、○記作二四方出一、穿二鞍橋一皮也、○說文玉篇廣韻不レ載二鞍字一、集韻云、鞍、鞦、鮓同切、窳邊帶、或作レ鞍、說文、韉、綏也、則知鞍俗綏韉字、按韉唐韻謂二之鞍鞘一、清俗所レ謂梢繩即是、其制以二革索一縛二鞍橋於馬一者、前橋左右、後橋左右、各有レ之、其狀似二之保天一、而其用則不レ同、清俗所レ謂後鞦根、與二後橋之保天一全同、而前橋無レ有、要レ之西土馬鞁、不下與二皇國一同上也」、山田本此條之前、標二接鞦二字一、無二訓注一、接鞦二字、訓注有二楊氏云接鞦五字一、又夾二注四里加岐豆介、一云鞦根、云師利保手戸加保天廿四字一、若是源君舊文、當木津介又志保天亦寫

鞦

在レ鞍條、一爲二別條一者可レ疑、且似レ有二誤字一、

唐式云、諸蕃入朝調度帳、幕鞍鞦轡、量レ事供給、鞦音秋、之利賀岐、○按鞦本作レ緧、說文、紂也、紂、馬緧也、互相訓、釋名、鞧、遒迫使レ不レ得二却縮一也、考工記、輈必鰳二在レ後遒也、在レ後遒迫使レ不レ得二却縮一也、考工記、輈必鰳二其牛後一、鄭注云、鰳讀爲レ緧、關東謂レ紂鰳假借字、故鄭氏改爲レ緧、鄭注云、讀方言、車紂自レ關而東、周洛韓潁而東謂二之緧一、依二鄭注一知緧即緧字、俗又从レ革作物語藤原君卷、吹上上卷一、今俗所レ呼同」、按賀岐、謂三結二絡之一、

後漢書云、拔二佩刀一截二馬當胷一、楊氏漢語抄云、新撰字鏡同訓、後轉呼二之利賀伊一、見二空永傳文一、按說文、靳、當膺也、即是物」、賀伊、見二著聞集一、今俗所レ呼二无奈同一、

杏葉

辨色立成云、杏葉、和名俾良、已本注、上俗云行衣布、○杏葉、唐韉、音吹、○按廣韻、韉、山垂切、說文、徐音同、山屬審母、其音不同、此以吹屬穿母、其音不同、此以吹音韉者誤、韉然集韻作鞍韉、與此合、廣雅亦云、韉謂之鞍、垂貌、王念孫曰、鞍亦垂貌也、猶靸旗旒謂之旖旎矣、

楊氏漢語抄云、鞍鞘、加禮比都氣、○下總本楊氏以下皆分注、

靴名頭衣少　卷五

靴

靴、和名久豆、唐韻云、靴、許戈切、和名抄同、

鞾

鞾、和名久豆、唐韻云、鞾

似レ是、然依レ例宜レ在二音吹下一、」按加禮比謂二干飯一、之保天之在二後騎上一、故云二干飯附一也、」按鞦即鞍正字、鞍載在二上者一、後橋左一者、可下着二干飯一以別載、非レ是、」又按之保天在二前橋一者二、其在二後橋一者、今俗呼爲二鳥付一、在レ右者二、在二後橋一者、呼爲二物付一、所レ謂加禮比都氣即是、則之保天加禮比都氣亦非二別物一也、

雲珠

辨色立成云、雲珠、宇須、今案雲母一名也、爲二馬飾一、未レ詳、○雲珠又見二西宮記競馬條一、按古折二花木枝葉一、插レ之宇受一、古事記倭建命御歌云、久波袁宇受倭建命御歌云、安可可流橘宇受佐勢、萬葉集歌云、安可流可流橘宇受佐勢、神主部之雲聚山陰、皆是也、中古代以二金玉一、推古紀云、十一年始行二冠位一、唯元日著二髻華一、髻華、此云二于孺一、十六年紀云、召二唐客於朝庭一、是時皇子諸王諸臣悉以二金髻華一、著レ頭、十九年紀云、藥二獵於菟田野一、是日諸臣各著二髻華一、大德小德並用レ金、云々、孝德大化三年紀云、是歲制二七色一十三階之冠一、小

錦冠以上之鈿、雜二金銀一爲レ之、大小黑冠之鈿、以レ銅爲レ之、釋日本紀云、宇須者珠之玉冠歟、是皆爲レ飾亦稱二宇受一也、故馬尻上以二金玉一飾レ之者、亦謂二之宇受一、古歌所レ詠鞍馬山宇受櫻、亦謂二其花豔麗如一レ馬鞍具爲二金玉飾一也、辨色立成用二雲珠字一者、假二借佳字一、與二雲母字一、廣本同、一名二無二相渉一下總本毋下有二之字一、昌平本下總本有二和名二字一、二新撰字鏡鞘訓二波良於比一之訛、息良反、波良於比、○馬腹帶也、〔纏本訓二援臂一云二波流比一、〕○廣韻同、〔按馬腹帶者、蓋轉注小腹帶、即是、〕

腹帶

唐韻云、纏、息良反、波良於比、

鞽

周禮注云、鞽、音盤、宇波々良於比、○昌平本下總本有二和名二字一、二馬寮式作二表腹帶一、

馬大帶也、

○周禮宗伯之屬巾車職、玉路錫樊纓、鄭玄注云、樊讀如二鞽帶之鞽一、謂二今馬大帶一也、此所レ引即是、然鄭易或賜二之鞽意巾車之樊謂二馬大帶一、其音如下

鐙

蔣魴切韻云、鐙、都鄧反、阿布美、○昌平本下八名鐙、新撰字鏡、鞁、並同訓、安夫美布義、鞍兩邊承レ脚具也、○廣韻、鐙、鞍鐙」按鐙字古盖謂二之登一、後從レ金會意、時歌上按阿美、足踏之美、登一レ馬之具、古事記八千矛神段、一云鐙靴、

鐙鞮

楊氏漢語抄云、鐙鞮、美豆乎、下音祖、韻、鞮、鞮勒名、楊氏以爲二鐙鞮一未レ知二何據一、疑當レ作レ鞮、說文、鞮、柔革也、廣韻、旨熱切、又當割切、漢語抄誤作レ鞮、遂音レ祖、○按廣雅曰、俗呼二孔竅一爲二米度一、轉爲二美豆一、是也、鐙鞮端有レ孔以受二鐙首一鉸二美豆乎一、手謂二之登一、後從レ金會意、鐙見二古事記八千矛神段一、與二延槻河一、万葉見下、帶二之鞶上、非下改二巾車之樊一爲上レ鞶、鄭注云、鞶大帶也、源君引レ鞶爲二馬大帶一誤」、按說文、鞶、女子易曰、或錫二之鞶帶一、男子帶レ絲、則知爲二馬大帶一者轉注、非二本訓一也、

一云鐙靴、音レ某呼爲二力革一、按說文、

靴、當膺也、楊氏以二鐙靴一爲二鐙鞮一、勢廣本作二斤在一平聲一、斤之去聲一、按廣韻斧斤二十一欣一、靴在二去聲一、紐有二斤字一、云爾雅曰明々斤々察也、則作二斤之去聲一、似レ是、按鞮又見二馬寮式一、

楊氏漢語抄云、逆鞮、知賀良加波、○一云、逆鞮、馬寮式作二力革一、

靴、○按古有二鐙頭一無レ舌、別有下鉸具施レ舌以レ革或是、今俗謂二鐙鞮一孔一懸レ之者上所レ謂力革為二力革一者、似レ誤、

唐韻云、鞮、音章、障泥、阿布利、○昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡鞮字同訓、阿布利、盖以レ用レ革為レ名、與二扇訓一阿布岐一同、本朝式篇、鞮、鞮泥也、孫氏似レ依レ之、北魏書作レ鞮、按玉篇、鞮泥、數十年不レ易、」馬寮式傳、熊皮鄣泥、鞍馬具二未レ詳一、伊勢廣本作二斤在一平聲一、斤之去聲一、按廣韻斧斤二十一欣一、靴在二去聲一、紐有二斤字一、云爾雅曰明々斤々察也、則作二斤之去聲一、似レ是、按鞮又見二馬寮式一、

障泥　唐韻云、鞮、音章、障泥、阿布利、○昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡鞮字同訓、阿布利、盖以レ用レ革為レ名、與二扇訓一阿布岐一同、本朝式篇、鞮、鞮泥也、孫氏似レ依レ之、北魏書作レ鞮、按玉篇、鞮泥、數十年不レ易、」馬寮式傳、熊皮鄣泥、鞍馬具二未レ詳一、伊勢廣本作二斤在一平聲一、斤之去聲一、按廣韻斧斤二十一欣一、靴在二去聲一、紐有二斤字一、云爾雅曰明々斤々察也、則作二斤之去聲一、似レ是、按鞮又見二馬寮式一、

逆鞮　楊氏漢語抄云、逆鞮、知賀良加波、○一云、逆鞮、馬寮式作二力革一、

靴、○按古有二鐙頭一無レ舌、別有下鉸具施レ舌以レ革或是、今俗謂二鐙鞮一孔一懸レ之者上所レ謂力革為二力革一者、似レ誤、

障泥　唐韻云、鞮、音章、障泥、阿布利、○昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡鞮字同訓、阿布利、盖以レ用レ革為レ名、與二扇訓一阿布岐一同、本朝式篇、鞮、鞮泥也、孫氏似レ依レ之、北魏書作レ鞮、按玉篇、鞮泥、數十年不レ易、」馬寮式傳、熊皮鄣泥、鞍馬具二未レ詳一、伊勢廣本作二斤在一平聲一、斤之去聲一、按廣韻斧斤二十一欣一、靴在二去聲一、紐有二斤字一、云爾雅曰明々斤々察也、則作二斤之去聲一、似レ是、按鞮又見二馬寮式一、

鞍飾也、○廣韻、障

有二障泥一、西京雜記云、玟瑰鞍、以二綠地錦一爲二蔽泥一、今案即障泥也、後稍以二熊羆皮一爲レ之、○原書作下以二玟瑰石一爲レ鞍、鏤以二金銀鍮石一、以二綠地五色錦一爲二蔽泥一、後稍以二熊羆皮一爲上レ之、此節文、

鞍帊

楊氏漢語抄云、鞍帊、久良於保比、下○鞍帊又見二彈正臺式一、昌平本作二芳泊反一、按廣韻普駕切、芳字異音同、在二去聲四十禡一、泊在二入聲則作レ覇、覇勝似レ勝、

金駁

蔡邕獨斷云、金駁、下亡犯反、字亦作レ錂、今案俗云銀面之昌蒲形、是、○那波本亡犯反、正、玉篇廣韻並云、錂馬首飾也、亡范反作二祖叢反一、按鏤駿旁無二錂字一、只有二麥字一云、嚼蓋也、徐音亡范切、轉爲二馬冠一、後漢書馬融廣成頌云、揚二金玉環一、馬冠用レ金造、故俗從レ金作レ錂、又麥字一而扡二首一、或從レ麥作レ駁也、廣韻麥俗作レ麥、集韻俗作

㚟レ今本後漢書從レ俗作レ㚟、其字與下說文訓二鳥斂足一音二子紅反一之㚟上無レ異、故注混二㚟㚟一云、㚟音無犯反、一音子紅反、韻會、鍰、祖叢切、亦以二鍰俗作一レ鍰、誤爲レ從二鳥斂足之㚟一、遂音二祖叢一也、龍龕手鑑、鍰亡敢反、雖二旁從一レ俗其音不レ誤、玉篇、駿子公反、金駿、馬冠也、馬鬣也、又混二駿駿一音中亡犯上駿當下訓二馬冠一音中子公上、皆因下㚟鍰駿俗作二㚟鍰駿一其字與二子紅反波氏不レ知二金鍰正字從一レ㚟襲二韻會一誤、伊勢廣本猶不レ誤、與二諸古本一同」、按銀面菖蒲形、唐鞍之具、覆二馬面一爲レ飾者、銀面菖蒲形見二西宮記四月駒牽儀、五月五日節會儀一、昌蒲形見二同書五月競馬條一、八々裝束條一、馬寮式所レ謂當額花形、蓋是、

形一也、○山田本伊勢本標目從レ見獨斷從レ馬、故標目擧二金駿一、於レ注云字亦從レ金也、標目從レ金、按源君所文作レ鍰注作レ駿、按原書今本從レ金、文選江淹

尾韜

雜體詩注、齊敬皇后哀策文注、後漢書輿服志注引皆同、故那波氏依之改二正文標目一作レ鍛、又改レ注作レ駿也、恐非二源君之舊一、原書五寸作二四寸一、後漢書引同、續漢書注文選注引並作二五寸一、與レ此合、原書三華作二玉華一、文選注同、續漢書注作二三華一、與レ此同、考聲切韻云、紛、音分、俗云二尾袋一、○尾袋、察式、新井氏曰、鞁、唐韻馬尾韜也、所レ用、是紛字本義、訓也、考聲切韻韜二馬尾一、以韜二馬尾一也、○按說文、紛、馬尾韜也、今俗省呼二波美一、按久都波美、一云二久々美一、○久都波美、音飄、訓二久都波美一、一云二久美一、久美、雅、鑣、郭璞注馬勒旁鐵、釋名、鑣、芭也、在レ旁、芭二斂共口一也、文選舞賦注、鑣、馬勒旁鐵也、毛詩碩人釋文、鑣、馬銜外鐵也、鑣、馬銜、橫貫二口中一、其兩端外出者、今俗所レ謂久都和乃美也、其在二口中一謂二之銜一、說文、銜、馬勒二

鑣

口中一也、从レ金从レ行、銜行レ馬者也、
久々美可三以訓二銜字一、不レ可レ訓二鑣字一也、說文以二
馬銜一釋レ鑣者、
兼名苑云、鑣一名勒、
銜也、釋名、勒、絡也、絡二其頭一而引レ之、
落謂レ絡二其口一、統謂二
口中一者謂二
鐵爲レ之、故其字从レ金、依二是說一、勒併二久豆和於
毛加伊一之名、然玄應音義引二字書一云、勒、馬鑣
銜也、蓋統言者、故兼名苑以レ勒爲二鑣一名一、新
撰字鏡、鑣、勒、盧則反、
和一、野王案、勒、口中鐵也、○所
引文今本玉篇無レ載、按後漢書烏
桓鮮卑傳注、勒、馬銜也、與二顧氏一同、
辨色立成云、蒺藜銜、宇波良具都和、○按宇
謂三其有二稜角一、統言則鑣亦謂二之銜一、然
其實稜角如二蒺莉一者、在レ鑣不レ在レ銜也、
兼名苑云、蒺藜銜、宇波良具都和、茨勒之義、
轡、音秘、訓二久豆和都一、俗云二久都
和一、○新撰字鏡、勒、訓二久豆和、又

久豆和豆良、一靶訓二久豆和豆良一、二按豆良與二蔓綱一同語、久豆和都良、即今俗所レ謂手綱也、訓レ轡、爲二久豆和都良一、爲レ允、其久都和可レ訓二宇波良具都和一、可レ證今俗所レ呼二馬勒一爲二久豆和一、之俗名一恐誤、一名鑣、魚列反、○說文、鑣、馬轡也、从レ絲从レ畟、與レ連同意、詩曰、六轡如レ絲、釋名、轡、拂也、牽引拂戾以制レ馬也、太平御覽引二劉芳一字義引二詩說一云、轡馬是御者所レ執者也、玄應音記曲禮云、轡馬索也、源君訓二久豆和豆良一、是也、又鑣說文作レ轙、云、轙或从レ金从レ獻、義獻、古音相近、故或從レ義或從レ獻也、爾雅亦云、載轡謂二之轙一、郭注、車軛上之大環、總二兩轡一名、統二言之一耳、不レ得三分別一、兼名苑爲二轡一名一、統二言之一耳、不レ得三分別一、訓レ鑣爲二久豆和都良一、王引之曰、爾雅、鑣謂二之鑣一、郭注、馬勒旁鐵、然說文云、鑣馬銜也、以レ鑣

爲二轙或体一、則不レ得レ云三鑣謂二之鑾一、盖許氏所レ見爾雅作下鑣謂二之銜一、載轡謂中之轙上、轙以前書無二謂レ鑣爲レ鑾者一、郭氏所レ據殆誤本也、

楊氏漢語抄云、鞦一名馬二音、和名同上、○昌平本薑作レ畺、並與二廣韻一合、省馬察式、以二韁鞚一爲レ轡、與二漢語抄一出二彊限一也、

急就篇、轡勒鞁鞴絆羈韁、注、韁、馬勒也、又作レ繮、說文無レ韁有レ繮、云馬紲也、是繮韁正俗字、又玉篇、鞚、馬勒也、引二埤蒼字林一並同、依レ之似二韁與レ鞚不一レ同、然初學記引二通俗文一云、所二以制一レ馬曰レ鞚、又通鑑唐肅宗紀、涕泣跋レ馬欲レ西、建寧王倓與二李輔國一執レ鞚諫曰、云々、則訓二馬勒一非レ是、說文無二鞚字一、古用二控字一、毛詩大叔于田傳、止レ馬曰レ控、是也、則知韁鞚繮、控俗字、韁鞚或謂二之勒一、馬韁鞚也、控制之義也、玉篇、勒、引二埤蒼一云、轡也、所三以繫二制馬一、廣雅、勒、謂二之繮一、禮記檀弓、執レ紼而引、注、紼、引レ柩索也、少儀、犬則執レ緤、牛則執二羈勒一、以從、

則執レ紖、馬則執レ靮、注、緤紖靮皆所三以控二引馬一之索、猶二犬之有一レ紖也、即此間所レ謂差繩、非二手綱一訓二久都和豆良一誤、

承韆

辨色立成云、承韆、美豆岐、俗云二三都々岐一、○三都々岐見二古事談著聞集一、着二轡於勒一之處、新井氏曰、美豆岐與二美豆良一同、謂下受二轡端一之孔上也、岐、都岐、今俗所レ謂引手或蛇口者、蓋是、今俗謂二手綱一者、是韁韆之名、一云七寸、

韁頭

唐韻云、韁、音籠、楊氏漢語抄云、韁頭、時祭彈正臺馬寮式作二籠頭一、於毛都良、○昌平本注韁頭作二籠頭一、聞集連歌、新撰字鏡、鞚、同訓、按於毛都良見二著聞集一、按四繩之義、與二久豆和都良之一同、都良、同、按玉篇、韁、韁頭也、○按音基、○韁、音羈、韻一合、然廣韻、韁上レ韁、云韁頭、韁居宜依レ之、

切在二五支一、基居之切在二七之一、其韻徐音與二廣韻一同、此引二唐韻一、則以レ基馬絡頭也、今案馬絡頭即韁頭也、○廣韻無二頭字一、按說文、羈、馬絡頭也、玉篇同、孫氏盖依レ之、史記索隱漢書注後漢書注亦皆云、馬絡頭也、廣韻無二頭字一、恐誤脫、按羈訓二馬勒一、馬絡頭一、即勒字注馬頭落銜之落、可レ謂レ羈、故文選難二蜀父老一注、引二應劭漢官儀一云、馬曰レ羈、牛曰レ縻、亦謂レ絆二馬足一、可三以充二於羈、羈或可レ訓二於毛一、豆貞一、但韁頭可レ訓二於毛一、豆貞一也、毋加伊一、然說文羈作レ罬、云从二网馬一、馬、絆也、則伊一、不レ得レ訓二於毛一、豆貞一也、

樓額

辨色立成云、樓額、沼賀々既、○樓額無レ所レ見、按毛詩韓奕篇、鉤膺鏤鍚、傳云、鏤鍚有三金鏤二其鍚一也、箋云、眉上曰レ鍚、刻レ金飾レ之、今當盧也、正義、揚者人面眉上之名、故云二眉上一曰レ鍚、鍚施二鏤於揚之上一矣、當盧者當二馬之額盧一、在二眉眼之上一、樓額疑鏤揚也、制用レ條、不レ用レ金也、」又周九就、注、鉤婁二頷之鉤一也、毛詩小戎

篇云、虎韔鏤膺、傳、膺、馬帶也、正義云、
棗一同、」按額訓二沼賀一、地名有二額田一、又
奴加豆久、一是也、賀既與二无奈賀岐之利賀
之賀岐一同、則知是物在二馬額上一、蓋今俗
賀伊中呼二向懸一者當レ是、新井氏以爲二
レ是

鍾

唐韵云、鍾、音迢、久佐利、今案俗用二鏈
名二字一、」按馬寮式所レ載鑣即此、又六
今人以二銀鐺一、本有二和
抄、亦鏈訓二久佐利一、此云二俗用一鏈字一者即
從レ金從二連屬之連一、後俗會意字、雖下與二
鏈字一體偶同上、然作字之原自異、不レ可三混爲二一
字一也、然銀鐺之類爲レ鏈、見二六書故一、則非二國俗
按說文、鏈、銅屬、然漢書食貨志、鑄
用レ銅、殺以二連錫一、注、李琦曰、鉛
名曰レ連、故以レ鏈爲二鉛
樸也一、朴、樸之假借字、革轡也、○廣韻云、轡蓋以レ
同」、按革爲レ轡

馬衣

馬厮

者、非二久佐利一、鄭詩箋所レ云亦鞗以レ有二金環一耳、說文作レ鑾、云轡首銅也、段玉裁曰、以レ銅飾二轡首一也、周頌載見箋云、鷴讀即是小雅鞗革沖々、鞗革即鑾勒、謂二革轡一、非レ是、毛詩注云、鞗以レ金爲二小環一、往々纏捻者也、○大雅韓奕鄭箋、謂二金飾者一、往々纏捻者也、○定八年左傳注云、馬禍、无麻歧沼、○昌平本有二和名一、馬禍、下總本有二和名二字一、馬被也、馬衣、所レ引或是服虔注、杜預注云、馬禍、馬衣、少不レ同、此下所レ引同、與二兵部省馬寮式一合、新撰字鏡、楊氏漢語抄云、馬厮、于麻波太氣、下劣反、馬波太介、然類聚名義抄引レ此作二馬厮一、彼所作レ刷、廣本亦刷字訓二見本亦從レ刀、又也、字鏡抄二合作レ嚴、亦不レ從レ刀、按說文交作レ鑾、云轡首銅也、即是小雅鞗革沖々、鞗革即鑾勒、謂二革轡一、非レ是、毛詩注云、鞗以レ金爲二小環一、往々纏捻者也、○大雅韓奕鄭箋、謂二金飾者一、往々謂レ非二一處一也、按雖レ爲二金環一、非二一處一也、○昌平本作二和名一、馬被也、馬厮、于麻波太氣、下劣反、馬波太介、然類聚名義抄引レ此作二馬厮一、彼所作レ刷、廣本亦刷字訓二見本亦從レ刀、又也、字鏡抄二合作レ嚴、亦不レ從レ刀、按說文交厮、拭也、刷、刮也、二字不レ同、馬厮洗二拭

馬毛一者、此作レ厥爲レ正、而厥亦通用レ刷、厥、拭也、刷、剪也、剃也、又拭也、廣韵云、洗二兵海島一、厥、掃也、同、是也」、又按魏都賦云、洗二赭白馬一、赭白馬賦云、旦刷二幽燕一、晝秣二荆越一、皆借レ刷爲レ厥、宜レ訓レ拭也、魏都賦注云、刷猶レ飲也、赭白馬賦注、引二說文一曰、刷、刮也、並非レ是」、按梳蓋是、今俗亦呼二馬櫛一、

柳

唐韵云、柳、吾浪反、與勢波之貳、○下音一合、五浪反、一廣本同、按吾浪與二五浪反一、昌平本下總本作二繫レ馬柱也一、○廣韵同、方言、齊楚北燕之間、櫪、梁宋之内、郭璞注、養レ馬器也、呂氏春秋權勳篇、猶取二之外皁一也、高誘注、皁、櫪也、○廣韵同」、方言、寮式所レ謂馬底板、即是、楯一或謂二之皁一、郭璞注、馬櫪也、

櫪

櫪

櫪也、史記鄒陽傳集解引漢書音義云、阜、食牛馬器、以木作如槽、々與皁聲相近、今人言馬槽是也、赭白馬賦、斃于內棧、注、棧、櫪也、管子小問、傅馬棧最難、注、棧、馬所立木、按馬櫪本無其字、借用歷字、漢書梅福傳、伏歷千駟、是也、後人從木作櫪、與櫪槭字混、無別、又按櫪、養馬器也、見方言注、馬寮式櫪從式又有之歧以太、蓋君訓櫪爲之名、亦謂養馬器也、源誤會老驥伏櫪字也、

唐韻云、槽、音曹、馬舟也、○昌平本作和名无麻舟、下總本作和名與舟同、廣本與舟同、宇万不禰見空物語初秋卷、及大和物語初古事記安康條馬槽、即是、按槽與舟其訓同、故古書或借舟爲槽、古事記酒船、皇舟、靈異記楠船、皆是也、馬槽也、極紀盛水角、依之、○廣韻同、按玉篇、槽、馬槽、孫氏說文、槽、畜獸之食器、是顧氏之所本、

剉碓

唐式云、剉碓一具、漢語抄云、久散歧利、剉麁臥反、○按唐式所載、蓋兵

士所レ脩具、本朝軍防令云、凡兵士每火、剉碓一具令二自備一者、蓋依レ之也、日本紀略、弘仁十五年條有二剉碓一、兵部省馬寮等式、單言レ剉、又按剉碓出二唐濟瀆廟北海壇祭器碑、唐六典中校令職掌二又按剉、折傷也、剉碓、蓋或借レ剉爲レ挫、說文、挫、斬芻也、今俗呼二押切一者之類、

藪

說文云、藪、音雛、字亦作レ芻、加良久佐、芻俗作レ藪、昌平本下總本有二和名一、二乾草也、字、一従レ艸芻聲、者誤、原書乾草也作二刈艸一、漢書乾草、是良久佐、一

秣

漢書注云、秣、音末、万久佐、○昌平本下總本有二和名一、二穀也、字、一従レ禾末聲、原書穀也作二粟之形一、上、說文、穀、乾芻、是良久佐、一

鞭

集及催馬樂飛鳥井歌有二御馬草一、廣本也作レ之、按秣者、周禮太宰飼下有二馬字一、謂下以二粟米飼上也、注、無二謂字一、年公羊傳注、成十六年左傳注、國語吳語注、及後漢書馮衍傳注、皆爲下以二粟穀一養上レ馬、與二此所レ引漢書注一同、說文作レ餧、亦云、食馬穀也、以レ秣訓二万久佐一、非レ是、說文、莝、斬芻也、鶯鳴詩云、秣二乘馬一、在レ廐、摧レ之秣レ之、毛傳、摧、挫也、万久佐謂二挫レ芻養レ馬者一、宜下以二莝字一充上レ之、明王所レ乘之事乃予二之穀一、

野王案、鞭、音篇、无知、俗云二无遲一、○按玉篇、鞭、清濁音數母一、其音不レ同、此以レ篇音レ鞭恐非、昌平本下總本有二和名二字一、无知見二後撰集一、按梅馬郁子狢並訓中无ム上同一、按此和名俗名並載二其遺集歌小序一、撰集抄源賴政歌、爲忠百首競

馬爲經歌、亦謂レ鞭爲二布知一、則此似レ當レ作二俗云夫遲一、馬策也、○今本玉篇革部同、說文、鞭、驅也、段玉裁曰、當レ作下所二以毆一レ人也上、作レ驅非、鞭、經典之鞭皆施二於人一、不レ施二於馬一、蓋馬箠曰レ策、所二以擊一レ馬也、擊レ馬之箠用レ竹、毆レ人之鞭用レ革、故其字從レ革不レ同、以レ鞭爲レ馬者、轉用也、名二不レ曰レ鞭也一、竹從レ革、亦作レ箠、○干祿字書、箠策、上俗中下正、馬策也、○今本玉篇竹部同、策、馬檛也、古本玉篇或引レ之、又按說文、策、馬箠也、顧氏依レ之、引レ之、杜注二左傳一云、策、馬檛也、

檛、音花、○按玉篇、竹華切、屬二舌知母一、花、呼瓜切、屬二喉曉母一、其音不レ同、廣韻並與二玉篇一同、此以レ花音レ檛恐非、農耕具檛陟瓜反、可レ從、所二以箠驅一レ遲也、

○下總本箠下有二馬字一、廣本同、今本玉篇木部云、檛、魏志、檛二折其腳一、與レ簴同、竹部云、簴、箠也、亦作二檛、築一、與二此所一レ引其義同、而文不レ同、按說文、作レ築云箠也、顧氏依レ之、後諧聲作

罥索

絆

罥索、加介奈波、上音古縣反、○罥索、昌平本下總本有二和名一、辨色立成云、罥索、昌平本有二和名一、辨色立成云、罥索、加介奈波、上音古縣反、○罥、或變レ作レ檛也、辨色立成云、罥索、昌平本下總

者、疑即保太之、半也、拘使二半レ行不一レ得二自縱一也、○原書絆作レ靽、按說文無レ靽有レ絆、云馬繫也、則釋名、車絆字、源君所レ見釋名、未レ從二俗寫一也、又按知靽俗馬寮式、絆縄見二

鷹犬具七十七

攣

唐韵云、攣、音聯、今案一字兩訓、在レ鷹在レ犬歧豆奈、○按廣韻、攣、聯、力延切、開合不レ同、說文徐音同、此加乃足乎、今呼二閉乎一、所二以綴一攣狗一也、○廣本綴作レ「攣非レ是」、仁德紀緝訓二阿之乎一、新撰字鏡、聯、太以レ聯音訓二有乎一、鷹字一似レ勝、然似レ當レ作二綴攣一、攣、々綴、與レ此不レ同、按說文、攣、係也、廣韻只云、攣、綴盖本レ之、爲下所二以綴一鷹狗一之物上者轉注也、

條

唐韵云、條、音刀、於保乎、○按廣韻、條、土刀切、屬二次清透母一、刀都牢切、屬二清端母一、

其音不レ同、說文、徐音竝同二廣韻一、此以レ非レ是、昌平本下總本有二和名二字一、於二上下卷一、西宮本作二大緒一、

章孝標飢鷹詩云、縱令啄二斷紅條結一、未レ得二君解一、紅作レ絲、君作レ人、

呼二不敢飛一、○章孝標詩一卷、見二新唐書一、今無二傳本一、唐人萬首絕句載二是詩一、斷作レ呼、

旋子

楊氏漢語抄云、旋子、毛度保利、上似レ堪レ摘、鏇即旋俗字、以二其旋轉一故名レ旋、金造レ從レ金作レ鏇、與下說文訓二圓鑪一鏇字上混、新撰六帖歌毛止保之、是也、按毛度保利訓義、詳二衣服具衿條一、

文選西京賦云、青骹擊二於韝下一、韝音溝、訓二太沼歧一、又加二太刀音一、條保乎見二

韛

見二射藝具一、○按太加太沼岐、鷹手貫之義、今俗呼二鷹乃由加介一、薩琛曰、韝、臂衣也、○原書同、邵寶杜詩注、韝、臂鷹具一也」、按說文、韝、射臂衣也、按說文、韝見二新儀式野行幸條一、轉爲二臂韛一、音廢、漢語抄云、閇麻岐、○福井本唐韵云、韛、廢作レ發、按廣韻韛在二去聲廢一、又在二入聲十三末一、與レ發同、二十廢二、與レ廢同紐、而發在二入聲十月一、其韻不レ同、作レ發非レ是、按閇麻岐乎一之具上、閇乎見二公經弋射收レ繳具所レ載阿之乎是也、

紲

文選西京賦云、韓盧噬二於紲末一、紲音思列反、薩琛曰、紲、攣也、○原書同、下總本盧作レ盧、那波本同、與二原書一合、然廣雅玉

篇廣韻皆作二韓獹一、源君所レ見文選或作レ獹也、

今不二徑改一、禮少儀犬則執レ紲、馬則執レ靮、僖廿四年左傳服虔注、一曰犬韁曰レ紲、

說文、紲、系也、段玉裁曰、當レ作二犬系一也、說文、紲字在下訓二牛繫一縻字訓二牛轡一縻後、上其爲レ用、少儀顯然也、

野王案、鎋、音梅、和名加比奈波、

レ枷斷レ鏁、訓釋、鏁、久左利、犬繴也、○今本玉篇、大鐶、一環貫レ二者、與二正義所レ云一大環貫二一小環一也、與二今本玉篇一略同、然說文鎋、集韻同、按毛詩盧令、二章云二盧重環一、三章云二重環大環貫二一小環一也、鎋一大鏁一作二犬鏁一、恐後人改作二大鏁一、非二源君之舊一也、

犬枷

內典云、譬如下犬繫二之於柱一、終日繞レ柱不上レ能

得レ離、涅槃經文也、枷讀師說、久比都奈、○所レ引高貴德王菩薩品文、

畋獵具七十八、畋音田、唐韻云、取二禽獸一也、○廣韻同、

罘網　紕附

纂要云、獸網曰レ罘、音浮、麋網曰レ罠、武巾反、

罝、子耶反、已上訓皆阿美、○按月令鄭注、獸罟也、說文、罝兔網也、吳都賦劉逵注云、兔罟也、吳都賦注云、罝罠、網、說文罠、罝、兔網、或曰、是物編造レ之、故名二阿美一、編訓二罘字一、

罟曰二罝罘一、高誘淮南子注、罘、麋鹿罟也、說文、罘、伊勢本網作レ繩、

蹄

周易云、蹄者所二以得一レ兔也、故得レ兔忘レ蹄、師說和奈、

今案牛馬蹄字也、見二玉篇一、○所レ引文原書不レ載、略例明象云、蹄者所二以在一レ兎、得レ兎而忘レ蹄此引云二周易一非レ是、按是語本出二莊子外物篇一、字句與二略例一全同、此所レ引有レ誤、蹄說文作レ踶、云足也、莊子釋文云、蹄兎罟也、又係二其脚一故曰レ蹄、和奈見二神武紀御歌及万葉集一、神代紀顯、新撰字鏡罝、同訓」、按引二玉篇一作二蹄牛馬蹄也一、

弶

四聲字苑云、弶、其亮反、漢語抄云、久比知、○川氏曰、久比知、各本亮作レ高、今依二廣韻一改、谷蓋栈路之義、

梱

唐韻云、梱、音固、漢語抄云、奈由美、○谷川氏曰、蓋繩弓之義、或曰、孔

鼠弩

射レ鼠斗也、○廣韻同」、按說文、梱斗、可レ射レ鼠、孫氏蓋本レ之、

楊氏漢語抄云、鼠弩、於之、○於之見二拾遺集一、物名歌、神武紀、踏レ機而壓死、機訓二於之一、古事記作レ押、又作二押機一、此壓二之之壓レ鼠、與二踏機之厭一レ人同、故同二

其名一也、今俗呼二於登志一、

鳥羅

爾雅云、鳥罟曰レ羅、度利阿美、○所レ引原書一校改、非二源君之舊一、說文、羅以レ絲本有二和名一、二字一、方葉集注云、少養二雉子一、至レ長狎レ人、能招二其制未レ詳、

罔

唐韵云、罔、音詭、漢語抄云、天々禮、○昌平本下總本有二和名二字一、依二所レ引竹部文一、

鳥籠

說文云、笯、音奴、一音那、度利古、○昌平本下總本有二和名二字一、鳥籠也、

媒鳥

文選射雉賦注云、媒鳥者媒也、以レ此誘レ之、名曰レ罔、玉篇、罔、鳥捕也、

䍦
挾附

引野雉一者、謂二之媒一、師說乎度利、○注、者謂之作二因文、媒、謀也、謀合二二姓一、媒鳥之引レ鳥轉注謂二之媒一、按雲雀爲二乎度利一、見二空物語藤原君卷一、又新撰字鏡、罔、訓二袁止利一、源君罔媒鳥並擧、然則二物不レ同、未レ知二其詳一、或曰、放二馴鳥一致レ鳥捕レ之謂二之媒一、繫レ鳥致レ鳥捕レ之謂二之罔一、或曰、所二以射一レ鳥之媒謂二之媒一、所二以網一レ鳥之媒謂二之罔一、昌平本下總本無二標目一鳥字、伊勢廣本同、下平本下總本無二標目一鳥字、唐韵云、䍦、丑知反、毛知、○昌平本下總本有二音梅二字一、和名二字一、按萬葉集歌有二母智騰一利、所二以黏一レ鳥也、○廣韻同、廣雅、䍦、黏也、玄應音義引二字書一云、䍦、䍦挾、所責反、漢語抄云、波賀、○廣韻作二山責切一、字異音同、波賀見二保元物語一、寺島氏曰、今有下施二䍦於木枝上一以捕レ鳥者上、俗呼爲二波賀一、盖波賀之轉譌也、挾、恐非、下總本標目挾上有二䍦字一、

鮒

唐韵云、鮒、張留反、漢語抄云、久流利、○廣韵同、訓、久流利見二張流切一、字異音同、童蒙頌韻作二鰷魚一、

餌

唐韵云、餌、仍吏反、惠、○廣本乃作レ仍、與二音不一レ同、作レ仍似レ是、昌平本下總本有二和名一二字一、廣韻一合、屬二曰母一、乃屬二泥母一、其四聲字苑云、餌、乃度反、利、○廣韻同、

以レ食誘二魚鳥一也、

子肱○莊云、餌也、文注、餌魚也、皆此注也、

射レ鳥矢名也、○廣韻作レ欸、云、射レ鳥箭也、鮒、上同、

谷川氏曰、久流利、回轉之義、

漁釣具七十九

所レ引爨部文、欽明紀捕魚、持統紀漁音魚、說文云、捕レ魚也、訓二須奈一同訓、万葉集云、吾漁有藻臥束鮒、岡部氏曰、是伊佐奈登利、止利之訛略、然則本謂レ捕二鯨魚一、後泛言也、或曰伊佐奈登利、登利之訛略、乃謂レ捕二在レ磯之魚一也、伊佐利亦伊佐奈登利、利之訛略、則伊曾奈登利與二須奈止利一同語、又阿佐利、

其語與二伊左利一相似而不レ同、阿佐利蓋阿之急呼、謂下於二潮水淺處一漁上レ之也、岡部氏以爲二足搜之義一、不レ似レ穩、

網罟

廣雅云罟、音古、阿美、魚網也、○原書釋器云、罔謂二之罟一、罿、罬、廣雅所レ舉罿字罬字、說文並訓二魚網一也、疑今本原書衍二罿罬二字一、九歌注、罬、魚網也、太平御覽引二廣雅一作二罿罬一云、罬、魚網也、上脫二一網字一、罔也上脫二魚字一、御覽所レ引謂二之罟一、說文云、罟、罔也、與二廣雅罔謂二之罟一合、然說文並訓二魚網一也、源君舉二罟字一、易繫辭傳云、作下結レ繩而爲二罔罟一、以田以漁上、小雅小明、罔與レ罟通レ名、非二特魚網一也、源君舉二罟字一、用二小網字一、新井氏曰、狹手之義、網如二箕形一、狹レ後廣レ前者也、○按所買反、師說佐天、○西

纚

文選注云、纚、即李善音」、左手見二萬葉集一、集又

都賦薛琮注、無二者也二字、二昌平本下同一、廣本同」按說文、纚、冠織也、一曰疑是籠字、籠之取レ粗故云二籠網一、後連二下字一變レ竹从レ糸也、

魚梁

毛詩注云、梁、音良、夜奈、○昌平本下總本有二和名二字一、神武紀訓注云、梁、梳二柳奈一、魚梁也、○所レ引邶風谷風傳、及小雅何人斯箋文一、按說文、梁、水橋也、是本義、棟梁之架二南北柱一、魚梁之亘二兩岸一、其形如二橋梁一、遂以轉注也」、周禮獻人掌二以レ時獻レ梁、鄭衆注云、梁、水偃也、偃レ水爲二關空一、以レ時蹇薄、以レ薄承レ之、其闕孔一、魚過者以手取レ之、廣韻同、按說文、籍、刺也、周禮鼈人、以レ時入レ魚、唐韻云、籍、籠屬凡貍物一、注、籍謂下以レ扠刺二泥中一搏上レ之、廣韻同、紐、又有二籠字一、云、魚罩、說文、籠、罩レ魚者也、然則籍扠二泥中一取二魚鼈一者、籠罩レ魚之具、二物不レ同、則取レ魚箔可二以注一レ籠、不レ可二以訓一

筌

籗、孫氏以二籗籍同音一訓レ籍爲二取レ魚
可レ訓二夜奈須一、下條詳證レ之、」又按周
梁、水偃也、偃レ水爲二關空一、以レ笱承二其
空一、依レ之夜奈須亦可レ謂二之笱一也、
野王案、筌、且沿反、字倍、○昌平本
合、作レ沿爲レ是、那波本作レ泫、亦泓字
本下總本有二和名二字一、」按今俗謌
捕レ魚竹笱也、○今本玉篇竹部作二捕レ
琳音義二引與二今本一同、二引與
此同、」吳都賦筌二鱣鮪一、劉逵注、筌捕レ
斗回也、」按說文無二筌字一、莊子外物
以在二レ魚得レ魚而忘レ筌、釋文、筌七全
香草也、可二以餌一、或云、積二柴水中一、使二
焉、一云、魚笱也、說文、荃、芥脆也、崔氏所レ謂香
草可二以餌一者、蓋是、可二以捕一レ魚、故後
爲レ荃、又改名二捕レ魚笱一
作レ筌也、
笱、古厚反、取レ魚竹器也、○今本玉篇
捕二レ魚也、」按說文、笱、曲レ竹捕レ魚笱也、
句亦聲、演繁露云、笱者以レ竹爲レ器、設二逆鬚於

簞

池水中編二竹籬一養レ魚也、○廣韻同、後傳、簞者、於二池苑中一以レ竹綿二聯之一作レ簏、訓二禁苑一轉爲二養魚具一、增作レ簞也、按說文

唐韻云、簞、音和名二字一、按以介須、池簣之義、

其口一魚可レ入不レ可レ出也、又云、魚具、而刺一此吾鄉名爲二倒鬚一者、是可レ知二笱狀之詳一也、

鼆

尒雅云、鼆、蘇感反、字亦作レ糝、○昌平本作二蘇感云、糝桑感切、又去聲五十二沁云、鼆所禁切、蓋有二桑感一字之訛、廣韻、糝與レ鼆同、謂二之涔一、

桑感切、又兩音一也、蘇蔭反、一按廣韻上聲四十八感兩通、下總本作レ咸、伊勢廣本作レ蔭作レ感、字之訛、」廣韻、糝與レ鼆同、謂二之涔一、岑、布之都介、○原書釋器作二糝字一、文云、字林作レ鼆、此當二正文作レ糝、故以二注作一レ鼆、」又按毛詩雅釋文云、糝、爾雅舊文并詩傳、並作二米旁參一、太平御覽引二舍人一云、以レ米投レ水養レ魚曰レ涔、毛詩正義引二李巡一曰、今以レ米投二水中一養レ魚曰レ涔、是爾雅糝本作レ糝、

投レ米養二レ魚爲レ餌、糝古文糂字、糂訓レ粒文、一釋文又云、小爾雅云、魚之所レ息謂二之橧一、橧也、謂下積二柴水中一令二魚依レ之止息一因而取上レ之、郭景純因改二爾雅一、從二小爾雅一作二木旁參一、毛詩正義又云、諸家本作二米邊一、然則爾雅舊注及毛詩諸家本皆作レ糝、只詩正義引二孫炎一曰、積柴養レ魚曰レ橧、郭氏依二孫炎及小爾雅一、非二古義一也、說文、槱、積二柴水中一以聚レ魚也、橧、木長皃、二字不レ同、依レ之似二槱正字橧假借一、然爾雅釋文云、字林作レ槱、知說文無二是字一、今本有レ之、疑後人依二字林及郭注一增レ之也」、說文、潧、積也、毛詩周頌潛篇、潛有二多魚一、傳云、潛、積也、見二釋文一、正詩作レ潧、章句云、潧、魚池也、見二釋文一、正潛古今字、廣雅云、潧、楺也、又云、潧念孫曰、積聲相近、雨水漸漬謂二之潧一、潧之潧一、柴木壅積謂二之潧一、亦謂二之潧一、其義一也、廣雅音一合」、昌平本下總本有二和名一、字廉反、與二廣雅一同、不志豆介乃木、按布之二字二」布之都介見二拾遺集平兼盛歌一、新撰字鏡云、橧罭同、都介、柴漬之義、柴訓二布之一、見二神代紀一、郭璞曰、

簏

積二柴於水中一、魚寒入二其裏一、因以レ簿圍、捕取也、

○原書積作レ柴今之作レ樝者聚二積材木一九字上、柴作下レ樝本同、那波本作二魚寒一魚取寒三字一、伊勢廣本得寒三字一、與二原書一合、係二那波氏之本一校改、二原書裏下有一藏隱二字一、二注疏本簿作レ薄、之簿、說文無二簿字一、有レ薄、云林薄也、按是簾簿之一曰、蠶薄也、蠶薄用二竹籤及萑葦一造、故轉爲二厚薄一、此作レ薄爲レ是、蠶簾簿字、再轉爲二厚薄一、故簾薄、薄、厚薄、廣韻云、簿具、竝傍各切、是也、俗或從レ竹、以別二林薄一、林薄厚薄字一、廣韻云、簿具、竝傍各切、是也、故簾薄、薄、厚薄、又林薄、又云、簿具、竝傍各切、是也、故簾薄、薄、厚薄、亦作レ簿、阮元曰、宋版單注本爾雅及唐石經作レ薄、蓋相傳舊正義及廣韻引皆作レ簿、疏本作レ薄者、近人改從二古字一耳、

簏要云、簏、虎郭反、又士角反、漢語抄云、比以レ鐵施二棹頭一、因以取レ魚也、

○按說文、籱、罩レ魚者也、或省作レ簏、爾雅、簏謂二之罩一、郭注、捕レ魚籠也、毛詩正義、李巡云、簏罩、捕レ魚也、孫炎云、今楚簏也、孔

釣

穎達曰、罩以レ竹爲レ之、無レ竹則以レ荊、籠一據二孫孔二說一、籠、覆捕レ魚之竹器、上條籍訓二夜奈須一即是、則非二刺レ魚之鐵器一、蓋篡要以二二字音同一誤以レ籠爲レ籍也、周禮鼈人、掌二互物一注、籍謂下以レ扠刺二泥中一搏取上レ之、故謂二之楚龜龜蜃凡貍是可レ見刺取二魚鼈一者是籍、非レ籠也、但詳二周禮注意一、籍刺二籍魚鼈之事一、非下刺以取二魚鼈之器上、依二鄭注一、其器謂二之扠一也、然則比之當二以レ扠充一レ之、征戰具叉簇訓二比之一、亦可レ證二扠之爲一比之一也、

聲類云、釣、都廣韻釣叫並在二三十四嘯一、邵在二三十五笑一、作レ叫似レ勝、昌平本下總本作二都邵反一、按字二一神功紀同訓、新撰字鏡、釣、訓二伊乎豆留一、按都利謂レ釣レ魚、紀字鏡是也、轉謂下所二以釣一之鉤上亦曰二都利一、曾我物語云、含二都利一魚是也、神代紀鉤訓レ知、即都利之急呼、古說以レ知爲二都利之急呼一、本居氏爲二登利之急呼一、並非、後俗呼二都利婆利一、神功紀、鉤、訓二川利八利一、恐非レ古也、

設二鉤餌一取レ魚也、○說

文云、釣、鉤レ魚也、即此義」、按此都利、若之釣一則當レ在下漁訓二須奈度利一之下上、而今在二漁具籍下一、泛子上一則知是訓下所二以釣一之鉤上爲二都利一者甲、然都利一者、非乙訓二鉤レ魚之釣一爲二都利一者甲、然則宜下舉二鉤上爲二泛子一引中莊子胠篋篇鉤餌網罟罾笱之知、釋文云、鉤、釣具籍下也、說文、鉤、訓二曲鉤一、謂下其形曲句以鉤二取物一者上以爲二釣魚一者、轉注也、源君舉二釣字一、引二聲類云々一者、以二其和名同、字誤混也、各本鉤餌作二餌鉤一、今案網具亦相似一、故別置レ之、○宇

泛子

蔣魴切韻云、泛子、漢語抄云、宇介、今案網具之浮子、視二其別名一、其又見二源氏物語葵巻一、都利乃介、又見二後撰集一、今俗呼二宇岐一、雞肋編、釣絲之半、繫以二荻梗一、謂二之浮子一、其沒一則知二魚之中一レ鉤、即此物也、此云二釣別名也、○按日本紀私記云、農具宇介、三才圖會謂二之綽網一、農耕具八十六十二年、景行四十年、推古十二年、孝德

大化二年天智元
年持統六年等紀、

犁 唐韵云、犁、音黎、加良須岐、○昌平本
同訓、按加良須岐、蓋唐鋤之
也、釋名、犁、利也、利
發レ土、絕二草根一也、鏵、必益反、閇良、○
平本閇良下有二須岐二字一、按新撰字鏡同、
類聚名義抄
須岐字渉二上文一誤衍也、類聚名義抄
字類抄亦無二須岐二字一、今俗或呼二閇
濁呼一、犁耳也、○廣韻、犁上有二鏵土二字一、
犁耳也、與レ此合、」按耒耜經
壁即是、從レ金俗字、楊氏漢語抄云、耒底、爲佐
云、斲レ木而爲レ之者曰二犁底一、又云、負レ鏺
文、耒、手耕曲木、即謂レ犁也、
漢語抄謂二之耒一也、谷川
經曰レ犁者、今俗或呼二登古一、
氏曰、如二膝行一者、

耒 骨、爲佐利乃

江、○按耒耜經云、冶レ金而爲レ之者曰二犁鐴一、斲レ木而爲レ之者曰二犁壁一、斲レ木而爲レ之者曰二犁箭一、曰二犁底一、曰二壓鑱一、曰二策額一、曰二犁轅一、曰二犁梢一、曰二犁評一、曰二犁槃一、又云、耕之土曰レ墽、墽猶レ塊也、起二其墽一者鑱也、負レ鑱者曰レ底、鑱之次曰二策額一、自二策額一達二于犁底一縱而貫レ之曰レ箭、箭而橾者曰レ梢、據レ梢而喬者曰レ梢、據レ梢轅、後如レ柄而喬者曰レ梢、據レ梢疑耒肖之誤、耒肖即耒梢、」按爲佐利乃江、耒底柄之義、今俗呼二於比一是耒骨比、下音多天一、又呼二登毘一乃乎一、

耒梢、等利久表、○那波本梢字、此作二棲字一、棲音袁一爲レ棲、諸字書無二棲字一、此作二棲字一、淳化閣帖古鈔諸書、袁多訛作レ表、淳化閣帖古法帖云、曹操比二於表紹一、則名微而衆寡、表紹即袁紹、則袁作レ表有二由來一也、棲、

者曰レ轅、謂如二碓桯一而橾曲、其形似二車轅之曰二犁轅一、則知棲即俗轅字、從レ木以別二車轅一、故名逐與二絡絲之棲一混也、」又按耒轅如レ桯而橾、其狀又似二鳥頸一、故名二等利久比一、今俗呼二禰利一、

鋤

耒箭、太十利賀太、○耒耜經云、自二策額一達二犁底一縱而貫レ之曰レ箭、耒箭之在二其中一、」按耒箭狀似レ楯、故同二其訓一、楯見二居宅具一、今俗呼二耒箭一爲二多々良一、耒鑺、佐岐、下字具、者曰二犁鏵一、又云、起二其墢一者鑺也、按說文、鑺、銳也、耒鏟、中銳者、」又按內膳司式云、鐏四枚者、蓋此、

唐韻云、鎡錤、孜期二音、○伊勢廣本孜作レ次、按廣韻鎡孜同音、在二平聲七之一、次在二去聲六至一、則作レ次非レ是、

鋤別名也、○鎡錤、鉏、鋤同、」、文金部無二此字一、說文欘字、

釋名云、鋤、士魚反、須岐、○昌平本作二土魚反一、按士魚反、一名玆基、從レ金俗字、廣本同、刻版本改作二上草之具也、一名玆基、從レ金俗字、鎡錤、鉏、玆其也、急就篇注、鉏、去レ

魚與二廣韻一合、屬二牀母一、土屬二透母一、上屬二禪母一、則作レ土作レ上皆非、昌平本下總本有二和名二字一、」新撰字鏡同訓、鉏訓二久波須岐一、按須、義、以レ鍤起レ土、其坎直下、故謂二之須久一、以二用語一爲二是器之名也一、新撰字鏡有二鎒字一、訓二須岐一、按須、皇國會意字也、去レ穢助レ苗也、○所引釋用器文、原書去上有二助也二字一、苗下有二長字一、廣韻引無、與レ此合、」說文、鉏、立耨所レ用也、按釋名又云、鋤頭曰レ鶴、似二鶴頭一也、畢沅曰、今世亦謂二鋤頭一曰二鶴嘴一、則知鎡類、爲二耘嬉之器一、可レ而小、亦可レ證三鋤非二畚類一也、」源君訓二鎡久波一、又國語注云、斤形如レ鋤鉏及鋤一爲二須岐一、鍤、音插、和同上、插レ地起レ土也、○亦釋用器文、原書有二插字一、」禪母一、則也二、古史記秦始皇本紀、身自持二築畚一、舉レ畚爲レ雲、畚本訓下春去二麥皮一也上、

鎒

从二臼一干一所三以臿轉爲二刺レ土之器一也、後俗從レ金、遂與下訓二郭衣鍬一之鍤字上混無レ別、今本釋名及漢書王莽傳作レ鍤者、皆後人傳錄從レ俗也、」鍤訓二須歧一爲レ允、兼名苑云、鎒、七遙反、字亦作レ鎟、本作二士遙反一、按七遙與二廣韻一合、屬二清母一、士屬二牀母一、清濁不レ同、則作レ鎒、鎟、音華、○按玉篇、鏵、蓋本二於此一、」說文云、臿、宋魏之間謂二之鏵一、古田器也、徐鉉曰、今俗別作レ鎒、非レ是、按說文又云、耒、兩刃臿也、从レ木、亏聲也、名苑也、兼名苑云、鎒、七遙反、字亦作レ鎟、按七遙反一、遙與二廣韻一合、屬二牀母一、清濁不レ同、則作レ鎒、鎟、音華、○按玉篇、鏵、蓋本二於此一、」說文云、臿、宋魏之間謂二之鏵一、古田器也、徐鉉曰、今俗別作レ鎒、非レ是、按說文又云、耒、兩刃臿也、从レ木、亏聲也、象形、宋魏曰レ耒也、方言云、臿、宋鏵一則知耒鏵古今字、又按釋名、鍤或曰レ鏵、方之間曰レ鏵、淮南子注、臿、鏵也、玉篇、雅、鍫謂二之胜一、鍫即臿字、胜即鎒字、則知鎒鏵鍤一物也、鍤之可レ訓二須歧一、上條詳云、鏵、剡也、剡、削也、是亦可レ證二鏵鍤之爲一穿レ地起レ土之器一、可レ訓二須歧一也、孝德紀持統紀、鍬訓二須幾一、延喜式亦以レ鎒爲二須幾一、崇神

鑄

紀地名鍰亦同訓、爲レ允、源君訓二鍰鑮一爲二久波一者誤、說文云、鑊、補各反、楊氏漢語抄云、和名同上、○按廣韻、鑊、居縛切、說文鏡天武紀同訓、大鋤也、○原書金部鋤作レ鉏、鋤同上、又按鋤當レ訓二久波一、上條證レ之、鑊、補各反、新撰字鋤、訓二久波一爲レ允、

國語注云、鑄、音博、漢語抄云、佐比都惠、島氏曰、今俗天比都惠、見二空物語藤原君卷一、寺乎乃久波、即此、鋤屬也、○所レ引周語注、釋名云、鑄、迫不レ同、作レ鑮原書迫地者誤、當二依レ此改正一、地去レ草也、○原書釋用器鑄作レ鑮、按田器、詩曰、痔二乃錢鎛一、鑮大鐘、二字上有二迫也二字一、

鈲

麻果切韻云、鈲、普麥反、又普狄反、漢語抄云、加奈賀岐、一云二久之路一、○按加奈加岐、今熊手是類也、久之路訓二釧字一、備中國鄉名、可レ證、凡從レ川字、隸或作レ川、皇國古

鈔諸書又增二一畫一或作レ爪、馴作レ馴訓作レ訩之類是也、故釈名第九卷、玉爪即用二是體一、源君誤二認之一爲二爪字一、遂訓レ釿爲二爪之路一、誤也、久之路是服玩在二臂上一者、故用二釿字一、萬葉集振田向宿禰退二筑紫國一時歌云、吾妹兒者久志呂爾有奈武左手乃吾奥手爾纏而去麻師乎、亦可四現在書目錄、以見三其非二農耕具一也、鉤釿也、○切韻五卷、麻果撰、今無二傳本一、山田本伊勢本釿作レ釿那波本同一、按從レ爪者與二玉篇廣韻集韻一合、从レ金爪、即會意字、從レ辰者與二說文新附一合、漢書藝文志、蜀都賦、方言、廣雅等諸書皆同、蓋從レ金辰聲、所レ謂諧聲字、二說不レ同、未レ知レ庶麻果用二孰說一、然釿與レ釿字形絶似、訓二久之呂一者、蓋似二依レ之致一レ誤、則從レ辰恐非二源君之舊一、類聚名義抄、伊呂波字類抄、亦並作レ釿、按漢書藝文志、名家者流及警者爲レ之、則苟鉤鋤析亂而已、師古曰、鋤破也、然則鉤釿謂二劈亂一也、源君以爲二農具圖會有二鐵搭一、或四歯、或六歯、其搭、是名二鐵搭一、

馬杷

是加奈加岐之類也、

唐韵云、杷、白賀反、一音琶、弁色立成云、馬韁、宇麻久波、一云馬歯、○廣韻作白賀切、在四十禡、賀在三十八箇、則賀琶式作馬鍬、今俗呼麻久波、馬器、釋名、馬歯之、昔作田具也、○廣韻云、田器、方言、杷、宋魏之間謂之渠挐、亦謂之杷、播也、所以播除物也、説文、杷、收麥器、程瑤田曰、握物謂之杷、指爪微屈焉謂之杷之所由名也、此鍬耧、漏奏二音、漢語抄云、杷、和名同上、○廣韻同、下總本耧作耬、奏作耬、耬、才奏切、屬精母、清濁不同、此以耬同耬、奏作秦、按齊民要術云、耧音耬非是、廣本無云字、

欋

名也、○廣韻云、欋作耬、耬、音衢、漢語抄云、佐良、

楊雄方言云、齊魯謂四歯杷爲欋、音奈、廣本耕荒畢以鐵歯鎒、再徧杷之、鎒錢、盖疊韻字、作耬皆誤、

枒

郭璞方言注云、江東杷之無齒者爲枒、音拜、楊氏漢語抄云、江間謂之渠挐、杷字下注云、無齒爲枒、渠挐下注云、今江東名亦然、是郭謂杷之無齒者爲枒、又云、江東亦名杷爲渠挐、與宋魏之間同也、源君以謂無齒杷爲枒、爲江東方言、誤、江布利見明月記正治二年正月條、禁祕抄雪比、○所引文原書不載、按釋名釋道文、與此全同、蓋源君誤引、昌平本衢作釋名釋四達曰衢之語、則作衢爲勝畢沅曰、說文無欋字、按當作棄、說文云、棄、米臿也、从木入象形、旧聲、王念孫曰、欋與渠挐渠疏、皆語之轉也、新撰字鏡、杈字同訓、按佐良比、以用爲名、

杈

唐韻云、杈、虛嚴反、漢語抄云、古須歧、木鍤之義也、純木所造、無鐵刃、即是、柄振、

鎌

之鋤、今越後記仁德條御歌、有二是物一用以掃二去積雪一、古事記仁德條御歌、有二許久波一蓋無レ鑱鑺鑞也、雄略條御歌、有二加奈須岐一之對二古須岐一之名也、欥屬也、○廣韻同、按杤又本レ之、按杤、欥屬、孫氏見二馬寮式一、

兼名苑云、鎌、音廉、一名鍥、音結、賀末、○云、刈鉤或謂二之鎌一、○按方言謂二之鍥一、說文云、鎌、鍥也、鍥、鎌也、兼名於此二釋名一、鎌、廉也、體廉薄也、其所レ刈之又似レ廉者契、絕也、郭注也、王念孫曰、鍥之言契也、爾雅、本下總本有二和名一二字同訓、

方言云、刈劒、艾○今本原斷二昌平本一補、云、鉤曲傳云、鎌、刈劒也、是作レ劒稍々取レ鉤、漢書龔遂曲字一混無レ別、源君所レ見方言本下總本作二刈劒一、刈劒、古事記雄略也、雄略條御歌、有二許久波一蓋無レ鑱鑺鑞也、雄略條御歌、有二加奈須岐一之對二古須岐一之名也、欥屬也、○廣韻同、按杤又本レ之、按杤、欥屬、孫氏見二馬寮式一、

兼名苑云、鎌、音廉、一名鍥、音結、賀末、○云、刈鉤或謂二之鎌一、○按方言謂二之鍥一、說文云、鎌、鍥也、鍥、鎌也、兼名於此二釋名一、鎌、廉也、體廉薄也、其所レ刈之又似レ廉者契、絕也、郭注也、王念孫曰、鍥之言契也、爾雅、本下總本有二和名一二字同訓、

方言云、刈劒、艾○今本原斷二昌平本一補、云、鉤曲傳云、鎌、刈劒也、是作レ劒稍々取レ鉤、漢書龔遂曲字一混無レ別、源君所レ見方言本下總本作二刈劒一、刈劒、古事記雄略也、雄略條御歌、有二許久波一蓋無レ鑱鑺鑞也、雄略條御歌、有二加奈須岐一之對二古須岐一之名也、欥屬也、○廣韻同、按杤又本レ之、按杤、欥屬、孫氏見二馬寮式一、

兼名苑云、鎌、音廉、一名鍥、音結、賀末、○云、刈鉤或謂二之鎌一、○按方言謂二之鍥一、說文云、鎌、鍥也、鍥、鎌也、兼名於此二釋名一、鎌、廉也、體廉薄也、其所レ刈之又似レ廉者契、絕也、郭注也、王念孫曰、鍥之言契也、爾雅、本下總本有二和名一二字同訓、

方言云、刈劒、艾○今本原斷二昌平本一補、云、鉤曲傳云、鎌、刈劒也、是作レ劒稍々取レ鉤、漢書龔遂曲字一混無レ別、源君所レ見方言本下總本作二刈劒一、刈劒、古事記雄略也、雄略條御歌、有二許久波一蓋無レ鑱鑺鑞也、雄略條御歌、有二加奈須岐一之對二古須岐一之名也、欥屬也、○廣韻同、按杤又本レ之、按杤、欥屬、孫氏見二馬寮式一、

兼名苑云、鎌、音廉、一名鍥、音結、賀末、○云、刈鉤或謂二之鎌一、○按方言謂二之鍥一、說文云、鎌、鍥也、鍥、鎌也、兼名於此二釋名一、鎌、廉也、體廉薄也、其所レ刈之又似レ廉者契、絕也、郭注也、王念孫曰、鍥之言契也、爾雅、本下總本有二和名一二字同訓、

方言云、刈劒、艾○今本原斷二昌平本一補、云、鉤曲傳云、鎌、刈劒也、是作レ劒稍々取レ鉤、漢書龔遂曲字一混無レ別、源君所レ見方言本下總本作二刈劒一、

連枷

本、有二和名一而二字同訓、鎌柄也、○今撰字鏡、桄字、二一按說文云、銍、穫レ禾短鎌也、釋レ銍言二短鎌一、名字、二一按說文云、銍、穫レ禾短鎌也、穫レ禾者可レ謂レ銍、刈レ草之長可レ知、墨子備城門篇云、長鎌、柄長八尺、六韜軍用篇云、芟二草木一大鎌、柄長七尺以上、穫レ禾者可レ謂二之鎌一、刈レ草者、可レ謂二之鎌一、故釋名亦云、連枷、下音加、賀良佐乎、○昌平本玉篇木部本下總本柄下有二今俗呼二立刈一者、然混言則不レ分也、

陸詞切韻云、連枷、本下總本有二和名二字一、今俗或呼二久流利一、打レ穀具也、○所レ引文玉篇廣韻同、按說文、枷、桴也、桴、擊レ禾連枷也、方言、僉、自レ關而西或謂二之桴一、郭注云、今連枷、所二以打一レ穀者、漢書王莽傳、東巡載レ耒、南載レ耨、西載レ銍、北載レ桴、顏注、桴、以擊二治禾一、今謂二之連枷一、

加二於柄頭一、所二以擣陟瓜反、打也、レ穗出二レ穀也、或曰、羅名云、枷、加也、用レ之、○原書釋用器、於二柄上一有二杖字一、此恐脫、無二所字一、穗下有二而

字、一穀也、上有二其字一、昌平本楇作レ撾、那波本同、按玉篇云、楇、策也、又云、撾、打鼓也、擊不レ同、此從レ手似レ是、然廣韻有レ楇無レ撾、則知古無二從レ手字一、蓋以二楇字一轉爲二楇打字一、猶下以二鞭策字一轉爲中策馬字上也、後從レ手以分二體用一、則玉篇云、丁係二孫强補字一、然撾字見二後漢書陳球傳一、或是後人傳寫所レ改、要レ之楇撾俗、說文、簞也、簞、擊レ馬也、」王念孫曰、加之言攺也、廣雅、攺、擊也、桃、枷、皆擊也、故頌云、桃二游光一、枷二天狗一、方言注、以二枷別名一、是也、戴震曰、羅枷即連枷、語之轉耳、

蔣魴切韻云、篼、音鯫、久都古、○昌平本牛馬下總本有二和名二字一、

口籠

口上籠也、○按篼字諸字書無レ載、唯龍龕手鑑云、篼正、當侯切、飼レ馬籠也、篼俗、則知篼是俗字、因撿二說文一云、篼、飲レ馬器也、玉篇云、丁侯切、飼レ馬器、廣韻云、飼レ馬籠也、當侯切、幼學須知、牛篼觜牛口籠也、篼本飼レ馬爲二牛馬口上籠一也、龍龕手鑑又云、

造作具八十一

轆轤

四聲字苑云、轆轤、鹿盧二音、俗云六路、圓轉木機也、○廣韻、轆轤、圓轉汲レ水木也、轆上同、韻會、轆轤、井上轤、一作二轆轤一、通作二鹿盧一、禮記注、喪大記注、樹二碑於壙之前後一、以紼二繞碑間之鹿盧一、輓レ棺而下レ之、淮南子氾論訓注、長劍欘施二鹿盧一反、路久魯反、又市連反、楊氏漢語抄云、鉦、辭戀反、又市連和名二字一、按木工寮式所レ載轆轤鉦、即此、轆轤之裁刀也、○按廣韻、鉦市賀奈、○昌平本下總本、有二

覧或作レ筧、然則筧也、非レ從二嬰兒之筧一、此云二音鯢一、蓋誤、筧作レ筧、俗又省作レ筧

釘

其音略同、唯輕重之異耳、是亦所ニ以致一レ誤也、玄應音義亦云、鏇、周成難字云、鏇作レ櫬同、謂ニ以レ繩轉レ軸、裁レ木爲レ器者一也、蓋鏇、以ニ旋轉一爲レ名、即所レ云轆轤是也、漢語抄爲ニ裁刀一非レ是、又按鏇本、文訓ニ圜鑪一之鏇字上自別字、後人從レ金、與下說陸詞切韵云、釘、音丁、久岐、○昌平本下總本、物之處定反六字、二久岐見ニ榮花物語一歌合卷、有ニ和名二字一、二廣本注末有ニ釘萬葉集防人下總國猴島郡刑部志加麿歌一、按說文、釘、錬ニ鉼黃金一也、玉篇廣韻說文云、釘、鈴釘、矛名、郭璞曰、鶻膝矛謂鐵釘、所レ收ニ釘字一、皆不レ載ニ訓語一、集韻韻會依ニ說文一、韻會又云、釘、一曰鐵鉞、又鐵釘、所レ侈篇、說ニ乃可レ訓ニ久岐一、二潛夫論浮侈篇、說ニ釘細要ニ削除一、鏟磨不レ見ニ際會一、廣雅、栓、欑、釘也、隋書楊素傳、萬釘寶帶、本事詩、蘇味道與ニ張昌齡一互相誇誚、味道曰、子詩雖レ無ニ銀花合一、還有ニ金銅釘者一、即是義、古只用ニ丁字一、二晉書陶侃傳、官用レ竹、皆令レ錄ニ厚頭一、積レ之如

レ山、後桓宣武伐レ蜀裝レ船、悉以作レ丁、玉篇廣韻栓字注云、木丁也、是也、後人從レ金、世說政事篇載二陶侃事一作レ釘、遂與下錬二鉼黃金一之釘字上混無レ別、」又按解レ釘云二鐵杙一者不レ穩、豈非二韻會所レ謂鐵鉞之誤一耶、

鐕

唐韻云、鐕、作含反、歧利久歧、○是本、有二和名二字一、木工寮式雜作倚子床子料有二切釘一、新撰字鏡、鐕訓二釘一、無レ蓋釘也、久禮久義一、木工寮式雜作有二吳釘一、○廣韻同、按玉篇、鐕、無レ蓋釘、孫氏依レ之、」說文、鐕、可三以綴二箸物一者、

鉗鏝

楊氏漢語抄云、鉗鏝、浮諟二音、和名乃之加太乃久木、○按木工寮鐵工有二丸頭釘一、頭高大釘也、○廣韻云、鉗鏝、與レ此同異未レ詳、頭高大釘即此義、」按鉗鏝酉陽雜俎作二浮漚釘一、諾皐記、巨白菌如二殿門浮漚釘一、蓋其物用レ金造、故後人作二鉗鏝一也、音通、又其狀如二浮漚一故以名レ之、浮付今俗呼レ鋲者即是、鋲疑鉗鏝之急呼爾、

栓　四聲字苑云、栓、山員反、岐久岐、○昌平本下如宣、木釘也、○按玉篇廣韻並云、栓總本、有二和名一云、木丁也、丁釘正俗字、

繩　兼名苑云、繩、食陵一名索、蘇各反、奈波、○按玉篇廣韻並云、栓蠅省聲、兼名苑蓋本レ之、說文又云、索、艸名、說文、繩、索也、从レ糸、昌平本下總本、有二和名一云、俗音讀葉、可レ作二繩一、从二糸一、昌平本下總本、有二和名一云、艸有二莖二字一、按顯宗紀、取結繩葛者、此家長御谷川氏曰、奈波之言直也、壽之堅也、分職篇、巧匠爲二宮室一、爲レ圓必以レ規、爲レ方必以二準繩一、淮南子修務訓、無二準繩一雖二魯般一不レ能三以定二曲直一、潛夫論讚學篇、倕爲二規矩一、準繩、以遺二後工一、事物紀原引二尸子一云、古者、倕爲二規矩一、準繩、使二天下一倣一焉、漢書律歷志、繩者所二以撥一レ平取一レ正也、繩者上下端直、經緯四通也、韋昭曰、立レ準以望レ繩、以レ水爲レ平、平也、从レ水隼聲、段玉裁曰、謂二水

准繩　漢語抄云、准繩、美豆波賀利、○呂氏春秋自知篇、欲レ知二平直一則必準繩、分

之平一也、天下莫レ平二於水一、水平謂二之準一、因レ之製二
平物之器一亦謂二之準一、按天智紀黄文造本實
獻二水臬一、訓二三川八加利一、即
謂レ準也、新撰六帖詠レ之、

鏡

唐韻云、鏡、音議、一音暫、漢語抄云、此
之、○按廣韻鏡同音、在二去聲五
十九鑑一、此云二音讒一、是也、又廣韻斬
十四闞一、而闞韻内不レ收二鏡字一、平聲
收二鏡字一、音巉、此暫字之誤、而銜韻所
略天皇御歌、今
俗謌呼二保
具世二、
收、非二此義一、則兼引非レ是」、布久之
見二萬葉集雄
八云犂鐵、
不レ同、按犂
字宜レ刪、又杜
盖發レ土具、此
鋭也、犂鐵鏡
具、並轉注也、

○廣韻二十
七銜云、鏡、吳
五十九鑑云、鏡、鏡土具、二音其義
鐵、即農耕具所レ載未鏡、非二此義一、二
甫同谷七歌、長長鏡
土上恐脱二一鏡字一、又
鏡土

杼　椓字附

文選云、椓二嚴辟一而爲レ杼、餘織反、訓二久比一、椓音
琢、訓二久比一、宇都、今案

俗以レ杭爲レ棧、非也、杭音元、木名也、見二唐韻一、○原書長楊賦棧作レ弋、按說文、弋、橜也、劉云、劉、棧也、劉劉爲二雉射字一、遂爲二借義一所レ奪、故橜弋字從レ木以別レ之、爾雅釋宮、機謂二之棧一、左傳襄十七年、以レ棧扶二其傷一而死、毛詩君子于役、雞棲二于弋一、釋文弋本作レ棧、劉劉一混也、王念孫曰、機與レ棧之言直也、古事記允恭條、輕太子歌云、許母理久能波都勢都賀美都勢伊久比袁宇知斯毛、故轉爲二橜弋一、源君以二俗用杭一爲レ杭、樹無レ枝也、見二玉篇一、杭與二木名一同、後人借レ弋作レ杭、元作レ兀、刻レ木以レ代レ杭、明是後人所レ改、非二篆文云、阿比、源君之舊一、

椓擊

篆文云、齊人以二大槌一爲二椓擊一、漢語抄云、椓擊、○唐書韻一、

泥鏝

三卷、何承天撰、今無二傳本一、下總本纂要一、谷川氏曰、阿比、今俗呼二加計阿比一、豆知一、兩人相向擊レ之故名、今俗又謌呼二加計一也一、

仝雅云、鏝、音蠻、在二平聲二十六桓一、蠻在二二十五願一、謂二之抆一、○昌平本作二音万一、按万在二去聲二十万其音不レ同、作レ万非、○原書音烏、字作レ杇、太平御覽引從レ土、與レ此同、廣韻鏝亦作レ鋎、並上同」、又按說文、鏝、鐵杅也、杅所二以涂一也、从レ土从レ金、皆俗字、與二米或作一レ釬自別字、郭璞曰、泥鏝也、○原書無二此字一、野王案、鐵鋎、古天、○昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡鏝同訓、新井氏曰、今俗漉レ泥令レ黏云二古禰留一、古天盖古禰手之急呼、塗レ土具也、○今本玉篇云、鏝、泥鐵鋎也、不レ載二此所レ引文一、按說文、鐵杅也、依レ之俗寫從レ金、遂混二釬鍬字一、

楷柱

唐韻云、楷音支、柱、今案須介、○昌平本下總本見二平家物語五節沙汰條落書、源平盛衰記卷一云、家將二頗倒一、以二大木一支レ之、謂二之須介一、是也、第廿三有二和名二字一、按須介、須介、助也、家之將一レ倒支二屋敧一也、○爾雅一曰、楷、柱也、謂二相加宇波利一、今俗呼二屋敧一也、楷柱一也、與レ此少不レ同、伊勢廣本柱砥、古柱砥、上有レ楷、下總本支屋作二支柱一、說文、楷、用レ木今以レ石、段玉裁曰、柱砥當レ作二柱字一、今之礎子也、在二柱下一而柱可レ立、因引伸爲二凡支柱之稱一、

麻柱

辨色立成云、麻柱、阿奈々比、○按麻柱疑庇柱之誤、庇即枝柱、漢書地理志云、漢中淫失二枝柱一、顏師古曰、枝柱、漢書言枝柱意相節却不二順從一也、項籍傳云、莫二敢仰一レ枝、邪柱爲レ梧、今屋梧邪枝語、後以レ名二於造作具一、故加レ广爲二牀座一、聽レ事之處俗作二廳字一、類聚名義抄、伊呂波字類抄、皆作二麻柱一、類聚名義抄、伊呂波字類抄、皆作二麻柱一、猶下坐臥俗加レ广別レ之然諸本皆作二廳也一、

檜楚

抄竝同、又研今姑依レ舊、又按庇柱本枝二梧傾屋一令レ不二顛覆一者、其訓阿奈々比、與下續日本紀詔謂三王臣百官維二持扶翼國家一云中阿奈々比奉輔奉上同、古昔工人或緣レ之以登二屋背一、後世所レ謂足代仿二于此一、源君之時既有三搆二成足代一、然猶云二阿奈々比一、故別謂二邪枝者一爲二須介一、其實其義同也、阿奈々比又見二竹取物長和四年條一、足代見二東鑑建久六年條一、

漢語抄云、檜楚、比曾、俗用二檜曾二字一、今案楚字是也、〇按說文、楚、是檜木之小材楚々然、不レ可二斷爲一レ方者、今俗所レ謂小丸太是也、大和國比曾山蓋出二是物一、故以名レ山、今昔物語爲二窮山之義一、非、又按楚字訓二須波衣一、比曾當二是比須波衣之急呼一、與下魚條訓二須波夜利一者、即須波衣呼、故延喜式、今昔物語等書亦作二麻杜一、檜字用訓一、發曾字用レ音呼二比曾一、故源君以レ用二楚字一、又按木類檜訓レ飛、故比曾用二檜楚一

槫

字、然比乃木當下以二柏字一充上レ之、檜今俗呼二白心一者、非二比乃木一以レ柏爲二加之波一、亦非二補各反一、久禮、功程式有二檜槫又見一齋宮寮、內藏寮、內匠寮、典藥寮、京職等式一、槫槫又見一續日本紀、三代實錄、內匠寮、木工寮等式一、類聚名義抄、伊呂波字類抄、拾遺集二、和名二字一、久禮見二榮花物語疑卷一、後拾遺集二、切、蒋弼戟切、此當レ作二弼戟一、二昌平本下總本有二切字一、○按說文云、槫、徐音槫、補各切、又弼戟切、此當レ作二弼戟一、

板

桑字一其形不レ異、其字不レ同也、此作レ槾誤、又按蒋訓二壁柱一、以爲二久禮一者、恐不レ允、

唐韻云、板、步綰反、伊太、功程式有二波多板步一、徐音同、按布屬二幫母一、步屬二並母一、清濁不レ同、此作二步綰一恐誤、昌平本下總本有二和名二字一、新撰字鏡同又見二齋宮寮、內藏寮、內匠寮式一、二步板一、○廣韻、布綰切、說文云判也、板之言片也、」玉篇、板、片木也、王念孫曰、判釋名、板、般也、般々平廣也、

薄木也、○與レ此同二玉篇一、板上同、不二念孫曰一、判廣韻云、版、說文云判也、板、工寮等式一、

材木

附柿

唐韻云、材、才、衆木也、○與レ此同二說文一、木、材、木梃也、亦不二知十曰一、柿、音廢、古介反、○廣本作二音廢一、並與二廣韻一合、」昌平本下總本有二削朴也一、謂下削二木之朴一所レ出細片上也、孫氏蓋依レ之、韓知和名二字一、

曰レ柿也、○按說文云、柿、削木札樸

木工具八十二　四聲字苑云、工、匠也、匠者、工巧人也、○匠巧人也、一倫部工條重引作二工匠一也、

鐇

唐韻云、鐇、音繁、漢語抄云、多都岐、蟲麻呂歌共允恭天皇御歌、萬葉集高橋連記、有二夜麻多豆一、大神宮儀式帳有二多豆一、中牟加倍之枕詞上見レ之、其狀斧一而大、用以伐レ木者、又鐇字後世呼二麻佐加利一者、上則訓レ鐇爲二多都岐一、似レ非レ是、廣刃斧也、○廣韻同、按玉篇、鐇、廣刃斧、孫氏依レ之也、

斧　秘附

兼名苑注云、斧、音府、乎能、一云二與岐一、○昌平本下總本有二和名二字一、按乎

能見萬葉集、新撰字鏡鉿字神農造也、○按廣韻訓與支、與支叉見曾丹歌、太平御覽竝引周書曰、神農作陶冶斤斧、兼名苑注蓋本於此、釋名、斧、甫也、甫始也、凡將制器、始用斧伐木、已乃制之也、說文、斧形、旁殺刃上、而長、柲、音秘、一音弓、研也、檀弓注、斧形、旁殺刃上、而長、柲、音秘、一音必、乎乃々江、一云布流、○昌平本下總本有和名二字、乎乃々江見古今集、後撰集、拾遺集、小野金葉集、斧柄名也、○按考工記廬人職、弋柲六尺有六寸、注、柲猶柄也、方言、三刃枝、其柄自關而西謂之柲、說文、柲、欑也、欑、積竹杖、玉篇、柲、戟柄也、段玉裁曰、戈戟矛柄皆用比他柄用木而已、然昭十二年左傳、君王命剝圭以爲鍼柲、注、鍼、斧也、柲、柄也、漢書楊雄傳注、張晏曰、玉戚、以玉爲戚柲也、然則戚柄亦可謂柲、故兼名苑爲斧柄之名也、詩伐柯篇毛傳、柯、斧柄也、柄、柯也、依之稱斧柄、轉爲凡柄之稱如用柯柄字之穩也、

斤 斸 附

釋名云、斤、音和所以平滅斧迹也、○原本器作下斤書釋用斤、按說文一曰、斤柄性自曲者、孫氏蓋依之、此作斫爲是、然源君之舊本有斤柄也、一按說文、斸、斫也、齊謂之斤、俗從金、莊子在宥篇云、于是乎斤鋸制焉、斤即斤字、故釋文云、斤本作斫、今俗呼若朝那、板廣不可得削、又有節則用此斤之、所以詳跡也、玄應音義引斤作斫、斤、斫也、又云、斤、斫也、二字不同、六書故、斤似錫而小、作斤恐誤、○按廣韻斷斸並陟玉切、在三燭一屬知母、一音韻並不與廣韻同、此人校語云、異文、斷、斫也、孫氏蓋依之、此作斫爲是、然源君以勅音斷斸誤、

斸 斸、並音勅、

本斤作斫、按斫也與廣韻合、說文徐音竝職一屬徹母、一勅恥力切、在二十四職、○下總本有後人校改、非源君之舊、

名 也、○廣韻之鎰鉼、

一曰、斤柄性自曲者、孫氏蓋依說文、斸、斫也、齊謂之斤、俗從金、莊子在宥篇云、于是乎斤鋸制焉、斤即斤字、故釋文云、斤本作斫、

鋷

是也、源君所レ據唐韻、俗寫二斤柄一作二斨迹一之訛柄、故誤引在二於此一也、段玉裁曰、說文斤部斷字、木部欘字、蓋實一字、

唐韻云、鋷、音斯、加奈、弁色立成用二曲刀二字一、出未レ詳、但唐韻有二鋷施字一、視遮反、一音斯、今俗呼若二寒奈一、此所レ載新撰萬葉集用二鉈字一、今案工具、其義未レ詳、○昌平本下總本夷、短矛也、一種有二其頭宛曲者一、俗呼二奈末曾利一、故或用二曲刀字一、非下今世所二專用一都岐也」、新撰萬葉集用二鉈字一、上卷八見、下見以レ柄、見、皆借爲二語辭之哉一、古萬葉集云、眞鉾持弓削河原、是此字本義、宜二引證一レ之、而引二新撰萬葉集一、豈源君偶忘レ之耶、按波岐用二芽字一、乎美

那閉之用二女郎花一、萬葉集數見、而源
新撰萬葉集、一
引二萬葉集一、源
君歌集、一源君
末年、一時源君
萬葉集一未上レ精
是條下總本
逸脫、不レ得二遽
嘗祭、縫殿寮、
韵與二廣韻一略
氏依レ之、又按
蓋加奈其狀
源君以レ鍥當二
義、
平レ木器也、○
名字、一
似レ是、釋名
云、斨有二高下之跡一、鉏以レ此
也、○原書作下銂、彌也、以二此鉏一彌二
其上一而平レ之也上、此恐錯脫、

又稻負鳥始見二新撰萬
葉集一者、其
讀二萬葉集一敕上、在二天曆五
年一、見二源
奉レ敕讀二萬
葉集一者、
應レ如レ是、蓋奉下
年四十一、本書之成
六七歲、是所下以
也、下總本無二新撰二字一
多二錯誤一、則其新撰字亦
從レ彼削一レ之、按大神宮儀
兵庫寮式等、亦用二鉏字一、
合、按說文、鉏、短矛也、
古書以レ鉏爲二加奈一者、即
似二短矛一、故古書用レ鉏爲レ
加奈一而不レ取也、廣本其
玉篇、鍫、
依レ之、無二

鋸

鑿

槻附

四聲字苑云、鋸、音據、能保木利、○昌平本有二鐵鎖鐵字鏡鉍錯一和名二字、二」按新撰字鏡、大神宮儀式帳、蓋登截之義、今俗呼二能古佐利一、大神宮儀式帳、似レ刀有レ齒者也、○按說文、鋸、槍唐也、玉篇、鋸、解截也、廣韻云、鋸、刀鋸、古史考曰、孟莊子作レ鋸、釋名、鋸、倨也、其體直、所レ截應二倨句之平一也、皆即此義、

野王案、鑿、音昨、能美、○下總本有二和名二字一」新撰字鏡同訓、鑿見二軍防令一、乃未見二大神宮儀式帳一、音義引作二猶レ穿レ木也一」按急就篇注、鑿所レ以穿レ木之器也、○今本玉篇金部作二穿也一」慧琳略同、說文、鑿、穿レ木也、釋名云、鑿、有レ所二穿鑿一也、通俗文云、槶、音刑、鑿柄名也、○太平御覽引二玉篇廣韻云、槶、鑿柄、與レ此略同一」新撰字鏡、乃美乃江、說文、欘、鉏柄名、齊人謂二鉏柄一曰レ欘、々然正直也、王念孫曰、槶與

鋀　檀聲近義同、昭二年穀梁傳云、彊之爲レ言猶レ竟也、是其例矣、

鐵槌　考聲切韻云、鋀、雷內反、又音戾、漢語抄云、鋀、毛遲、○新撰字鏡、釭釧同訓、今俗呼二毛治利一、○所レ引文集韻同、玉篇、以二用語一爲レ名、

鑽也、鋀、平板具、不下與二此義一同上、

柊楑　廣雅云、錣、於劫反、加奈都知、○下總本有二和名二字一、新撰字鏡、鎚字同訓、鐵槌也、○按說文云、鍛、椎也、所レ引文集韻同、玉篇、鐵槌、○無二鐵字一、按椓不レ得レ訓二鐵椎一、則此鐵字、非二後人傳寫誤衍一也、

篆文云、方椎、直追反、字亦作レ槌、○按說文云、恐衍、然鍛推擊也、齊謂二之終葵一、玄應音義引二蒼頡一云、椎、用打レ物者也、說文又云、槌、關東西謂二之椎一、郭璞方言注亦云、槌、關東二字不レ同、而爾雅釋訓注、鑵薄二柱也一、文、椎本作レ槌、廣韻椎、棒椎也、槌上同、蓋佳追音近、故椎字俗或譌二追聲一作二槌字一、遂與二椎胷釋名、椎、推也、謂二之混一無レ別、然韻會釋名、

墨斗

繩墨

楊氏漢語抄云、墨斗、須美都保、

内典云、端直不レ曲、喩如二繩墨一、涅槃經文也、繩墨、須原書一切大衆所問品云、有レ河端直不レ曲、名二婆婆那一、喩如二繩墨一、直入二西海一、此節文、」按離騷云、繩墨以追レ曲兮、王注、繩墨所三以正二曲直一也」、下總本注、繩墨作二和名一須美奈波見二雄略紀歌及萬葉集一、

墨笁

蔣魴切韻云、笁、以レ篾爲レ筆曰レ笁、音浸、○下名二字一、大安寺伽藍緣起、墨刺即此、周赧王時史臣公田檀造也、時人以二竹笁一畫二文字一、今工匠墨笁是、○諸字書

曲尺

弁色立成云、曲尺、麻賀利賀禰、○按史記禮不レ載二笔字一、廣韻五十二沁有二篟字一、云、八具、集韻篟或作レ椹、則知笔亦篟之異文也、公田檀造レ笔無レ所レ見、下總本田作レ由、廣本無二田字一、二下總本畫作レ書、是下有二也字一、

般倕棄二其劒一刖一兮、王繭投二其鉤繩一、注、見二漢書律歷志一、矩者所下以矩二方器械一也、孟子告子上注、矩、所二以爲一レ方之器也、法隆寺古今目錄抄云、番匠鈎金、即是、

細工具八十三

刀子

楊氏漢語抄云、刀子、賀太奈、上都牟反、○按今俗小刀即是、

錐

毛詩云、童子佩レ觿、職追反、歧利、○原書衛風芄蘭篇、凡二章、第一章云、童子佩レ觿、第二章云、童子佩レ韘、無二佩レ錐之文一、此所レ引誤、」按急就章注、錐所二以刺入一也、訓レ錐

觿

爲二歧利一宜三引二證之一、新撰字鏡、鋒、同訓、按歧利以二錐穿一レ物之音一爲レ名、

唐韻云、觿、許規反、久之利、○下總本規作レ視、平聲五支、一視誤、昌平本下同、廣韻一合、在二佩レ觿、○廣韻、佩作レ佩之、伊勢廣本同、按許規與二廣韻一合、在二伊勢廣本同、似レ是、

說文云、角錐、童子角錐、角銳端、可二以解一レ結者也、○是亦蓋唐韻所レ引、說文一角上有二觿字一、端作レ耑、無二此字一、今本說文角部、作三佩角一、耑銳可二以解一レ結、按廣韻引二說文一者、或引二古今字詁一、或引二字書一、或引二通俗文一、或引二字林一、或引二字指一、或引二字略一、或引二字統一、或引二字苑一、或引二字詁一、或引二字書一、或引二通俗文一、或引二字林一、或引二字指一、或引二字略一、或引二字統一、或引二字苑一、

鈐

辨色立成云、鈐、加布良惠利、巨淹反、○按加布良惠利、鏑彫也、造二鳴鏑一者、以レ鑿レ之、令二曲刀鑿也、○山田本伊勢本鈐作レ鈐、那波本同、按廣

韻云、鈐兵鈐、又鉤鈐星名、說文、鈐鐫、巨淹切、又云、鈐、曲頭鑿、丘廉切、二字不レ同、此作レ鈐爲レ是、然見下以二巨淹一音上レ之類聚名義抄、辨色立成誤作レ鈐、源君承二其謬一、就レ音レ之則疑是作レ鈐、源君必不下以二巨淹一音上レ之、伊呂波字類抄亦並作レ鈐、然則此作レ鈐者後人改正、非二源君之舊一也、今不二徑改一、又按曲頭鑿當レ作二曲頭鑿一、又按曲頭鑿當レ作二曲頭鑿一、又按唐韻云鈐四字、其文、則此或正文脫二唐韻一、其文一、本夾行小字在二注首一者、誤爲二正文一、成云鈐六字、是唐韻依二廣韻一之類聚名義抄辨色立成之也、若レ此同、而所下有二以字一、無二此字一者、本草云、煑二牛皮一作レ之、出二東阿一、故曰二阿膠一也、○千金翼方證類本草獸部上品阿膠條、無二故曰以下五字一、證

膠

野王案、膠、音交、邇賀波、○昌平本下總本有二和名二字一、按邇賀波、煑皮也、所下連二綴物一令中相黏著上者也、○所レ引文今不レ載、慧琳音義皆本玉篇與

漆

類本草注引二陶隱居一云、出二東阿一故曰二阿膠一也、則知此幷引二陶注一也、各本阿膠上衍二東字一、今依二原書一刪、下總本無二本草以下十七字一、

野王案云、漆、音七、宇流之、○昌平本下總本流之、令レ潤之義、髹也、木汁、可二以塗一レ物也、○今本同訓、按宇之令二物潤澤一レ也、玉篇引二說文一云、漆水出二右扶風杜陵岐山一、東入レ渭、又云、漆、木汁、可二以髹一レ物、今作レ漆、按漆不レ同、後以二漆是木汁一、從レ水作レ漆、故云今作レ漆、遂與二漆沮字一混無レ別、源君引亦從二今字一也、又按原書及說文皆作レ髹レ物、此引作レ塗レ物、恐非レ是、

朱漆

荊州記云、金銀朱漆之器、○隋書、荊州記三卷、宋盛弘之撰、新唐書、郭仲產荊州記二卷、太平御覽引二盛弘之荊州記一、不レ知此所レ引何氏書、

金漆

開元式云、台州有二金漆樹一、○金漆、古典戶部郎

中貢賦注云、台州金漆、此所レ引蓋其州出二金漆一、不レ貢二金漆樹一、則樹字蓋衍一、源君所レ見本既誤衍二樹字一、首有二金漆字一、昌平本下總本有二和名二字一、按金漆又見二賦役令一、續日本紀、民部省式、岐无乃宇流之見二空木一、物語藏開卷、榮花物語鳥邊野卷、疑是今俗所レ謂梨子地漆也、

掃墨

功程式云、掃墨一斗合酒二升膠二兩、波伊須美、

○昌平本下總本有二和名二字一、按合字上似レ脫二幾升幾三字一、刻版本讀二合字一屬二下句一、恐非レ是、春田氏永年曰、兵庫寮式載造踐阼大嘗會神楯四枚戟八竿料、掃墨一斗三升六合、膠一斤十二兩、酒六升八合、此云二兩一少、恐是二十兩之誤、愚謂比二兵庫寮式一少レ膠、春田氏疑レ之、宜矣、然若是二十兩、應レ云二一斤四兩一、必不レ云二二十兩一、或是一斤二兩之脫誤、

髽筆　陸詞切韻云、髽、音次、漢語抄云、髽筆、波介、以レ漆塗レ物也、○廣韻作ニ以レ漆塗ニレ器、史記貨殖傳正義引レ顏云、以レ漆漆レ物、謂ニ之髽一、髽即髽字、見ニ漢書外戚傳注一、」按依レ例此當下漢語抄云髽筆六字、爲ニ正文一、波介陸詞切韻云髽音次以レ漆塗レ物也十五字、爲中注上、

錯子　唐韻云、錯、倉各反、漢語抄云、錯子、古須利、○新撰字鏡、錯字、又借木二字、並同訓、鑪別名、又摩也、○廣韻鑪作レ鑢、方鑪也、又云、鑢、錯鐵也、按說文云、鑢、錯鐵也、二字不レ同、左傳、鑪金、釋文云、鑪本又作レ鑢、漢書古今人表亦作ニ鑢金一、蓋二字古通用、又諸本及類聚抄皆作レ鑪、今名義抄、伊呂波字類抄、姑依レ舊、然訓詁不レ宜レ用ニ假借字一、則此當ニ作レ鑢、爲ニ一レ是、又按鑢可ニ以厝一レ厝、後人从レ金與下訓ニ金涂一之錯上混無レ別」、又按錯即鑢別名、故又名レ涂一之錯、嘉話錄云、出ニ懷中錯一鑢ニ磬數處一、源君鍛冶具載レ鑢訓ニ夜須利一、此錯訓ニ古須利一、別

木賊

弁色立成云、木賊、度久佐、○木賊出二嘉祐本草一云、木賊苗長尺許、叢生、爲二二物一、恐非、古須利未レ詳、今俗呼若二雁伎一者或是、

椋葉

本草云、椋葉、无久乃波、具見二木類一、○千金翼方證類本草木部中品有二椋子一、按本草云二椋葉一非レ是、」木一不レ擧レ葉、源君引二本草一云二椋葉一、非レ是、和名云、椋子木、和名牟久乃岐、源君從レ之、以二椋葉一爲二无久乃波一、然椋子木未レ詳、輔仁以爲二牟久乃岐一、非レ是、牟久乃岐蓋朴樹之類、物理小識、糙葉樹、當レ是、說詳二木類一、」按磨鑢之具用二木賊一、見二榮花物語疑卷、平家物語一、討條一、

金銀薄

外國志云、長者作二金薄銀薄承塵一、○無レ攷、」下總

本無二銀薄一字、一廣本作二金銀薄三字一、按太平御覽引二支僧載外國事一曰、斯訶調國有二大富長者條三彌一與レ佛作二金薄承塵一、一佛承塵、蓋是、此所レ引之事、則無二銀薄外國志無二傳本一、二字有無、難二復懸斷一、又標目作二金銀薄一則不レ得三定爲二衍文一也、按薄俗作レ箔、品字箋、箔、薄之錘レ之極薄、故曰レ箔、

日本紀私記云、竹刀、阿乎比衣、○竹下、一言以二竹刀一剪二金銀薄一也、○按神代紀、竹刀見二神代紀一以截二嬰兒臍帶一、非下剪二金銀薄一之用上、言以下以截二嬰兒臍帶一、非下剪二金銀薄一之用上、言以下九字、下總本無、伊勢廣本作二竹刀上爲レ阿乎比衣甲也一、言以下以下蓋源君之言、非二私記之文一、當レ爲二夾行分注一、又按阿乎比衣、蓋日本紀截臍竹刀之舊訓、恐非丙源君之時俗謂下剪二金銀薄一竹刀上爲レ阿乎比衣甲也一、言本同、恐非、

韋

唐韻云、韋、音圍、乎之賀波、○下總本作二音圍一、與二廣韻一合、昌平本下總本有二和

革

名二柔皮一字、○廣韻同、按玄應音義引二字林一云、韋、柔皮也、孫氏蓋依レ之、按說文云、韋、相背也、从レ舛口聲、獸皮之韋可三以束二枉戾相韋背一、故以爲二皮韋一、然則韋本訓二韋背一、轉爲二柔皮一者轉注也、韋字爲二轉作一違、爲二違背字一、與下說文訓二離也一違字上混、邶風谷風詩、中心違レ之傳、離也、是从レ辵字、

說文云、革、古核反、都久利加波、今案有二蘇枋革、黃櫨革、紫革、褐革、緋纈革等名一、纈讀二由波太一、即是夾纈之纈字也、○昌平本下總本有二和名二字一、袖中抄引作二蘇芳革黃櫨革交纈革紫革緋革一、此緋下恐脫二革字一、按民部省式載二大宰府管國調物一、有二紫革緋革纈革一、新儀式野行幸、有二櫨染革緒一、夾纈見二布帛部錦綺類一、新撰字鏡、纈、同訓、按波多、織機之名、古轉謂二布帛一爲二波多一、古事記載二赤幡一、神功紀千纈高纈、訓二千八多多一、加牟波羅訓二宇須八多一、本書綺訓二加牟波多一、又訓二服部一爲二波登利一、織部之義也、由是由比之省、由

波多、謂下結二布帛一染レ之爲上レ文也、即源氏物語關屋卷所レ言括染、今俗絞染是也、按革今俗所レ謂奈米之賀波、章今俗所レ謂毛美賀波也、弘決外典抄云、熟皮、俗語謂二之作皮一、熟皮蓋謂レ章也、都久利加波、今之奈米之賀波、可レ知也、源君章訓二乎之一加波、一革訓二都久利加波一、恐互誤、所レ載染革當二是毛美賀波一、故在二革部一文、原書作下獸皮高麗、獸皮去レ毛也、○所レ引革部文、原書作下獸皮治二去其毛一曰レ革、革、更也、象中古文革之形、上

蠟

考聲切韻云、蠟、藍盍反、字亦作レ蠟、○祿字書、蠟俗字從レ葛、蜂窠一所二以爲一レ蠟也、○廣本無二以字一、按玉篇云、蠟蜜滓、即此義、

鍛冶具八十四段野二音、四聲字苑云、鍛、打二金鐵一爲レ器也、冶、燒レ鐵銷鑠也、○下總本野作レ也、伊

勢廣本同、並與二廣韻一合、」昌平本作二鍛冶二音段野、總本燒鐵作二燒金鐵一、按本書苑亦作二燒鐵一、

鞴

唐韻云、鞴、蒲拜反、楊氏漢語抄云、皮袋、布岐賀波、○廣本作二薄拜反一、按蒲拜字異音同、然蒲拜與二廣韻一合、類聚名義抄蒲拜薄拜亦作二蒲拜一、則作レ蒲拜爲レ是、」昌平本作二補非反一、按蒲拜與二廣韻一合、類聚名義抄蒲拜薄拜屬二並母一、補屬二幫母一、清濁不レ同、作レ補非レ是、疑補或蒱字之壞、」廣本皮作レ鞴、按木工寮式云、鍛冶吹皮即是、今俗訛呼二布以賀宇一、」新撰字鏡字訓二不支一、或云、疑不支下有二脫文一、愚謂箑所二以扇一レ物、訓二阿布伎一、然則鞴所二以吹一レ火起一レ風、亦可レ訓二不岐一、恐非二脫文一、」

火也、○廣韻同、鞴作レ韝、按說文韝紕或字、非二此義一、則此韝宜レ從レ韋、然慧琳音義引二古今正字文字典說一從レ韋、引二埤蒼一從レ革、或作レ韝、故源君引二唐韻一從レ革也、龍龕手鑑云、韝具也、又紕也、薄故韝蒲拜切、吹レ火扇六二切、遂合二韝一爲二一字一、誤、

野、」下總四聲字

王案鞴

所下以吹二治火一令レ熾之囊也、○今本玉篇章部慧琳音義引作三所レ以吹レ火令一レ熾、按玄應音義引埤蒼云、橐又作レ韛、鍛家用吹レ火令レ熾者也、顧氏蓋本レ之、按韛字說文所レ無、古排葡同音、故從レ章諧二葡聲一、以別二排斥字一也、

蹈鞴

日本紀私記云、蹈鞴、太々良、今案漢語抄用二一音管、車軸頭鐵也、○姬蹈韛五十鈴姬命、見二神代紀一、並從レ章、神代紀訓注云、蹈韛津、見二空物語吹上巻一、按三國志韓多々羅二流一爲二水排一、計二其利益一三二倍於前一、注、排、蒲拜反、炭、所レ謂人排、即太々良、人排レ之吹

鎔

漢書注云、鎔、音容、伊賀太、○昌平本鑄鐵形也、○食貨志注、應劭曰、鎔形容也、作レ錢摸也、與レ此合、一慧琳音義引二董仲舒傳應劭注一云、鐵形也、此所レ引蓋是、其無二鑄字一者恐誤脫也、說文、鎔、冶器法也、

炭鉤

陸詞切韻云、鈐、音欲、須美賀岐、○昌平本下總本有二和名一字一、新撰字鏡同、說文、鈐、可二以句一訓、炭鉤也、○廣韻同、鼎耳及鑪炭、陸氏本レ之、

和炭

楊氏漢語抄云、和炭、邇古須美、今案内匠寮兵庫寮式、按知須美一、○按和名一云二賀即鍛炭也、又見二

鐵槌

廣雅云、錘、於本反、今案即打鐵槌也、

○木工具已引之、廣本無及標目鐵字、

以上十四字、和名二字、

鐵器也、○按玉篇云、槌、鎚、鐵鎚也、即此鐵槌或作槌、而有用金鐵作之者、上故從金以別木槌、與金石部半熟銅之鎚自別字、

四聲字苑云、鎚、直追切、加奈都知、○昌平鐵槌也、

鐵鉗

楊氏漢語抄云、鐵鉗、加奈波之、下奇炎反、○按說文云、拑、脅持也、鉗、脅持也、鉗以鐵有所劫經典多通用、周禮典同疏引鬼谷子作飛鉗、注、箝謂牽持縅束也、箝、籥也、三字音同義亦近、令不得脫也、後漢書梁冀傳妻孫壽性鉗忌、注、鉗鍼也、言性害忌如鉗之鍼物也、是鉗所脅持物之器、故鐵鉗訓加奈波之、其治器所用之鉗、謂之以持治器鑄鎔者也、新撰字鏡、鉗字拑字、並訓波志、今俗呼也登古、昌平本

鐵礎

鉸刀

鏟

奇上有二音字一、楊氏漢語抄云、鐵礎、加奈之岐、○按礎、擣レ衣礎、質也、鍛二金鐵一之故用二鐵礎字一、訓二加奈之岐一、新撰字鏡、礎、質與二礎同一、加奈之岐、今俗用レ鐵造、呼二加奈登古一、楊氏漢語抄云、鉸刀、波佐美、上古效反、平本作二古敎反一、拔廣韻云、取レ厲取レ鍛、毛傳、鍛石也、鄭箋鍛石所三以爲二鍛質一也、正義、質者質礎也、言鍛レ金之石一爲二礎質一、是亦可三以訓二加奈之岐一、今俗用レ鐵造、呼二加奈登古一、唐韻云、鏟刻、並初限反、辨色立成云、鏟、奈良之、一云二刻刀一、

鉸敎同音、則不レ宜下以二古敎一音中鉸字上、此是、新撰字鏡、釵字鉸字同訓、谷川氏曰、波佐美、夾也、夾之具故名、刃刀、即此義、然切二銅鐵一見二容飾具一、

所三以切二銅鐵一也、○按廣韻云、鉸、交故、鉸、

鑢　鍚

器也、○廣韻同、按玉篇、鏟、平下削也、○廣韻削上有二刻字一、按辨色立成所レ言鏟一云二刻刀一、蓋削レ鐵之器、今俗呼若レ先、或是鏟刻字音也、或曰、說文、鑒、器也、讀若レ銑、是可レ充二今俗呼一レ先者一也、今俗呼二奈良之一者礎鑕之屬、與レ此無レ涉也、」又按此辨色立成云鏟一云刻刀十字、當レ爲二正文一、鏟下夾二注奈良之三字一、刻刀下夾二注唐韻云反上平木四聲字苑云、鑢、音慮、字亦作レ鋁、漢語抄云、鑢子、夜須利、○鑢或作レ鋁、見二集韻一、新撰字鏡云、錯、已須利、又也須利、新井氏曰、彌磨之義、所三以利二鋸齒一也、○下總本鑢作レ鑪、慮、作レ盧、類聚名義抄、伊呂波字類抄、撮壤集亦作レ鑪、按鑢通作レ鑪、見二細工具錯子條一、然作レ鑢爲レ正、山田本標目作二鑢子一、

陸詞切韻云、鍚、徐感反、上聲之重、漢語抄云、太加禰、○新撰字鏡、銑、太

砥

加爾、二靈異記訓釋、錠同訓、廣韻、鐕無レ蓋釘也、徐感切、鑽錐鑽、子筭切、鍱レ鐕、故就音レ之以二徐感反一也、然則作レ鑽爲レ是、然見二造作具一訓二伎利久伎一、此作レ鑽爲レ是、反是鍱字音、蓋源君所レ見切韻、傳寫波氏校改一非二源君之舊一、今不二徑改一、伊呂波字類抄作レ鑽、亦知二源君之誤一而改者也、類聚名義抄併二鑽鍱一爲二一字一、非レ是、然是亦可レ證二其所見本書誤作一レ鍱也、又按說文、鑽、所二以穿一レ物同、玉篇廣韻作レ鑽、云錐鑽、急就篇鐵鉄鏟錐釜鍑也、雖二二物異一レ解、猶是同類、又火鑽求レ火、與二錐穿一レ木故火鑽訓二比伎利一、依レ之鑽錐皆可レ訓二伎利一、漢語抄以爲二太加禰一者、蓋依二陸詞剪鐵器一之釋一也、然訓レ鑽爲二剪鐵器一、未レ知レ所レ本、

兼名苑云、砥、音旨、一名礪、音篠、末度、○按北山經、京山其陰有二玄礪一、郭注、竝云、玄礪、黑砥石、兼名苑蓋本二於此一、昌平本下總本有二

礦

和名二字、「按末、眞也、褒美之稱、度、磨也、砥礪之義、磨訓二度具一者、以使二刀利鋭一也、新撰字鏡、砥訓二止々久一、細礪石也、○四字蓋兼名苑注文、」經、崦嵫之山、莖水出レ焉、其中多二礪石一、注云、砥礪、細密一爲レ名、礪以二麁糲一爲レ砥、麁爲レ礪也、尚書禹貢、沿レ河求二礪砥砮丹一、鄭注、磨二刀刃一石、精者曰レ砥、粗者曰レ礪、說文、底、柔石也、底或从レ石、

兼名苑云、礦、音黃、阿艮度、○按說文云、礦、礪也、一名礦、音黃、阿艮度、○按說文云、礦、礪也、一名礦、音黃、阿艮度、○按說文云、礦、礪也、一名

青礦

爲二總名一、然說文作レ厲、云旱石也、尙書正義云、礦以二麤糲一爲レ稱、則知二礦之爲二麤石一則析二言之一、礦是麤石、統二言之一爲二總稱一也、

唐韻云、礦礦、監諸二音、阿乎度、○玉篇、礦、礦、磨鐵石也、○廣韻無二此字一、按玉篇、礦礦、青礦石、可レ磨レ刃、嵫嵫昌平本有二和名二字一、青礦石也、○廣韻無二此字一也、○氏蓋本レ之、礦礦、青礦也、孫務訓、注、礦諸攻レ玉之石、廣雅釋器、礦礦、礦也、見二淮南子說山訓說林訓脩

箋注倭名類聚抄卷第五終

133925

国立国語研究所
100208942 1

21